

Michaële-Andréa SCHATT

Née en 1958 à Saint-Germain-en-Laye.
Vit et travaille à Montreuil.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008 « Paysages *en ose* », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007 Le Ring - Artothèque de Nantes, Commissaire O. Delavallade, Nantes.
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
MCLA – Espace Maison de la Culture, Nantes.
- 2006 « Le Manteau de Madeleine », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
DiVA Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
« Paysages-Manteaux », Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
« Mire et Miroir », « De la dilatation du paysage » création sonore en coll. avec Eric La Casa,
Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
« Parmenture », Chapelle St. Jacques, Vendôme, 18 mars-23 avril.
- 2005 « Paysages-topographies nomades », Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
- 2004 Maison des Arts de Bagneux.
« Paysages – Territoire à géométrie variable », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2003 Galerie Egelünd, Copenhagen.
Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
Galerie Kandler, Toulouse.
« Approches : si près, si loin », Centre d'Art Athanor, Guérande.
- 2002 Musée Adrien Dubouché, Limoges.
- 2000 Maison de la Faïence, Desvres.
Centre d'Art, Liévin.
Galerie Kandler, Toulouse.
Galerie M, Saint-Haon.
- 1999 Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
FIAC – Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Jacques Elbaz, Paris.
- 1998 Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
ART HERNING, Dannemark.
- 1997 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Musée Louviers.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Institut Français, Ankara, Turquie.
- 1996 Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.
Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.
- 1995 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
- 1993 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
SALON DE MARS, Paris.
- 1992 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Jean-Christian Fradin, Nantes.
- 1991 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.
- 1990 Galerie Hoffmann, Köln, Allemagne.
- 1989 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, ART FRANKFURT 89.

- 1988 XXème Festival International de la Peinture.
Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Galerie Moderne, Silkeborg.
- 1987 Jean-Christian Fradin, Nantes.
Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
- 1986 Maison des Beaux-Arts, Paris.
Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009 « Eric la Casa - Michaële-Andréa Schatt », Le 19, hors les murs, à l'Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
« Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris,
- 2008 Biennale Internationale de la Céramique Contemporaine, Vallauris.
- 2007 « Papiers d'atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
« Veau, vache, cochon... », céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
- 2006 Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt – Michèle Wacquant, Montpellier.
« CERAMIQUE FICTION », Musée des Beaux-Arts, Musée de la Céramique, Rouen.
DiVA, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 « Formes et couleurs », Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
« Nouvelle Biennale de Châteauroux », « Le corps, un fantasma céramique », Céramique dans l'Art Contemporain - XIIIè édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
« Premier dépli », « La Menuiserie », Rodez.
« L'Art dans les Chapelles », Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
« Céramiques et Belles Dentelles », Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2004 « Traversée du paysage », Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
Galerie Art Cade, Marseille.
- 2003 Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Galerie Art Core, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2002 « Les Fables de La Fontaine », Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2001 « Petits formats, mais... », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Opening 3 », Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Avinson, Paris.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon (avec J.P. Pincemin, C. Bonnefoi).
« Autour de la terre », Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2000 « Art Paris », Galerie Egelünd, Copenhague, Danemark.
« Art Paris », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
« Propos d'Artistes IV », Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Gracias » Paris, projet Camille Saint-Jacques.
- 1999 « Pensées hybrides », Maison de la Faïence, Dèsvres.
« Robe et Rixe », Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasiève, Barbizon.
« Ateliers au féminin » Fondation COPRIM, Paris.
- 1998 Foire d'Art Contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art Contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« L'abstraction et ses territoires », Le 19 CRAC, Montbéliard.

- 1997 « SuRRéalisme », Atelier Parisien, Paris.
« Figures et paysages (FRAC Ile de France, Altkirch – Manufacture des Œillets, Ivry.
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art Moderne de Céret.
Foire d'Art Contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.
- 1996 « Paske 1996 », Galerie Moderne, Silkeborg.
« Vénus », galerie Aréa, Paris.
Espace Ecureuil, Toulouse
« Pièce Unique », Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
« Le 19 », Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard.
« Gratias », Atelier Parisien, Paris.
« Morceaux choisis », Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
« Dessin de dessin » Galerie A. Vivas, Paris.
« Les Visiteurs du Soir », Musée de l'Horlogerie, Morteau.
« Vis à visage », Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.
- 1995 « Paske 1995 », Galerie Moderne, Silkeborg.
« Bleu pour les filles », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
« Mettez l'Art dans votre vie », Le Bon Marché, Paris.
Salon de Montrouge.
« Egypte », Bateau-Lavoir, Paris.
- 1994 « Vraiment Peintres », édition N°2, Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Lose, C. Saint-Jacques).
- 1993 BIENNALE DE NAPLES.
« 10 aventures à vivre », Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1992 Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B-A., Paris.
« Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
« Paske 1992 », Galerie Moderne, Silkeborg.
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
Sélection du Prix Jean-françois Millet (1^{er} prix), Paris-Valognes.
- 1991 La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B-A, Paris.
- 1990 « Paske 1990 », Galerie Moderne, Silkeborg.
Institut Français de Cologne, Allemagne.
« 50 Peintres contemporains », Argenteuil.
- 1988 La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
- 1987 « Accrochage 2 » Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
19^{ème} Festival International de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Centre d'Art Contemporain, Saint-Brieuc.
FIAC 87, « Petit Salon », Galerie Jean Fournier, Paris.
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.
- 1986 Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
Salon de Montrouge.
« Salon de la Jeune Peinture », Grand-palais, Paris.
Scénographie : Décor « Sang d'encre », chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1985 « Salon de la Jeune Peinture », Grand-Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
« Peintures, Pastels et Papiers », Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
International Art Symposium, Schleswig.
- 1984 « Dessin 84 », Maison des Beaux-Arts, Paris.
Salon de Montrouge.
- 1983 Conception Espace-Sculpture.
« Cinq sculpteurs dans la ville » Vaudreuil Ville Nouvelle.
« Dessin à La défense », Paris.
« Intervention, Matière et Poésie », Sainte-Maxime

COLLECTIONS

- Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- FRAC d'Ile de France
- Le Bon Marché
- FRAC Franche Comté
- Musée de Céret, France
- Banque Nationale de Paris (France-USA)

BIBLIOGRAPHIE

- Jean-louis Poitevin, « Sourds battements du volcan », catalogue Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1987.
- Jacques Jacob, Préface du catalogue, Centre d'Art Contemporain de Saint-Brieuc, 1987.
- Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1987.
- Yves Michaud, préface du catalogue « Carte blanche à Yves Michaud », CREDAC, Ivry 1987/88.
- Yves Michaud, texte du catalogue Xxème Festival International de la Peinture », Cagnes-sur-Mer, 1988.
- Marc Thivolet, « Image », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.
- H.-P. Hensen, « Fransk energibunt », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.
- Hans Jörg Mettler, « Michaële-Andréa Schatt » Künstlerporträt, Kunstmagazin Zyma, mars 1989.
- Bernard Zürcher, « Zu den Bildern von Michaële-Andréa Schatt », Galerie Hoffmann, Köln, 1990
- Yves Michaud « Ce que l'on voit dans un miroir », texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1990.
- Marielle Ernould-Gandouet, l'Oeil, N°424, Paris, novembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le silence de l'écriture » Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly », Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le feu aux poudres : Michaële-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher », Le Monde, 28 janvier 1992
- Henri-François Debailleux, « Schatt, Galerie Zürcher », Libération, 14 février 1992.
- Jean-Louis Pinte, « Michaële-Andréa Schatt : une envolée lyrique, Figaroscope12-18 février 1992.
- Sophie Thuot (propos recueillis par), Michaële-Andréa Schatt : Le jardin des Délices », Le Journal des expositions, mai 1993.
- Sonjou Seo, « L'art des femmes en France », Joong-Ang, Daily News, 10 juin 1993.
- Henri-François Debailleux, « Michaële-Andréa Schatt », Libération, 13 janvier 1995.
- Philippe Dagen, « Michaële-Andréa Schatt », Le Monde, 15-16 janvier 1995.
- Luc Vezin, « Les Tables de Michaële-Andréa Schatt » Infomatin, 18 janvier 1995.
- Jacques Bouzerand, « Les écritures du corps », Parcours, janvier 1995.
- Eric Suchère, « Les Mille feuilles de Michaële-Andréa Schatt », Beaux-Arts, avril 1997.
- Yves Michaud, texte du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Jean Jérôme, Préface du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Pierre Wat, « Le regard combat la nuit », Musée de Louviers, 1997.
- Alexandre Grenier, Pariscope, 1997.
- Yves Michaud, extraits de textes pour le catalogue « Michaële-Andréa Schatt », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.
- Karim Ghaddab, « L'Eloge du pli », Le Journal des Expositions, 1997.
- Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.
- Benoît Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufacture des Œillets à Ivry, 1998.
- Luc Vezin, « Comment envisager l'enseignement », Beaux-arts, juin, 1998.
- Karim Ghaddab, « Pensées hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Anneli Wenneström, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Philippe Massardier, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Camille Saint-Jacques, « Vivre et travailler », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.
- Marie-Jo Bonnet, « Les femmes dans l'Art », Editions de La Martinière, 2004.
- Jean-Paul Gavard-Perret, « L'Empreinte et le retrait », catalogue « L'Art dans les Chapelles », 2005.
- Frédéric Bodet, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition Musée de Châteauroux, Editions Joca seria, 2006.
- Karim Ghaddab, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition Musée de Châteauroux, Editions Joca seria, 2006.
- Catalogue « Parmenture », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.
- Aurélien Portet, Art absolument, N°17 été 2006.
- Christine Germain, Catalogue exposition « Céramique Fiction », Musée des Beaux-Arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.
- Olivier Delavallade, « Michaële-Andréa Schatt – Paysages », catalogue Le Ring artothèque, Ed. Joca Seria, 2007.
- Karim Ghaddab, Michaële-Andréa Schatt, Les dessous de la peinture, Art absolument, sept. 2008.
- Aude de Coninck, Connaissance des Arts, décembre 2008.

Sophie de Santis, Figaroscope, 14 janv. 2009.
Alexandre Grenier, Pariscope, 28 janvier -3 fév. 2009.
Louise Ravel, Femmes magazine, mars 2009.

RADIO ET TELEVISION

- France Culture, « Dubuffet », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1995.
- Paris Première, Michaële-Andréa Schatt – Portrait », 20 janvier 1995.
- Le Cercle de Minuit, Alain Clément Michaële-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.
- Planète, « Comment enseigner l'art » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.- A. Schatt, juin 1998.
- France Culture, « A propos de Joan Mitchell », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.

FILMOGRAPHIE

- INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.

REALISATION D'OBJETS, CERAMIQUES...

- Réunion des Musées Nationaux : « Tables d'Art », projet Catherine Lawless, verres, porcelaines e foulards, 1997.
- Réunion des Musées Nationaux : « Pièces Uniques », céramiques (plats assiettes, vases...), 1995-1996-1997.
- La Monnaie de Paris : participation au projet de Célébration de l'An 2000 : réalisation de bijoux en argent.

LIVRES D'ARTISTES

- Livres d'Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.
- Eric Suchère – Michaële-Andréa Schatt.
- « L'Eloge du Pli », Michaële-Andréa Schatt.
- « Vénus », Edition Galerie Aréa, 1996.

INSTALLATION

- « De la dilatation », Installation sonore Eric La Casa-Michaële-Andréa Schatt, 2006
Présentée à la Galerie Isabelle Gounod dans le cadre de l'exposition « Mire et Miroir », 2007 et DiVA Art Fair Paris 07.