

## Martin BRUNEAU

Né au Canada, le 27 octobre 1960.  
Vit et travaille à Autun, France.

[www.martinbruneau.net/](http://www.martinbruneau.net/)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008 Galerie Isabelle Gounod, Paris  
Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône  
Galerie Vulkan, Mayence  
Haus Burgund, Mayence  
c
- 2007 Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt
- 2005 Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt  
« Héroïques : Fragments », oeuvres sur papiers, 99 rue de Vaugirard, Paris
- 2004 Sculptures monumentales – Installations, Autun  
« Peintures », Hôtel Libéral-Bruant, Paris  
« Babel-le-Rebout », sculpture monumentale (commande), Parc naturel du Morvan
- 2003 « Peintures », commissaire d'exposition Jacques Py, théâtre d'Auxerre
- 2002 « Grands Maîtres », Centre d'art de Tinquieux, Champagne-Ardenne
- 2001 « Lumières », Galerie République, et L'attente-l'oubli, Saint-Dizier
- 2000 « Peintures », Le Grenier, Talant  
« Sculptures », Maison du Parc du Morvan
- 1999 « Petits portraits particuliers », L'attente l'oubli, Saint-Dizier
- 1996 « Têtes », Galerie Zürcher, Paris  
« Œuvres récentes », Galerie Waddington-Gorce, Montréal, Québec
- 1995 « Etats d'urgence – Les pendus », Galerie Zürcher, Paris  
« Œuvres récentes », Galerie Le Carré, Lille
- 1994 « Totem », Galerie Zürcher, Paris  
Salon « Découvertes », Galerie Zürcher, Paris  
« La Ronde de Nuit », Galerie Imkabinett, Berlin
- 1993 « La Ronde de Nuit », Musée d'Art de Joliette, Canada
- 1992 « Portraits », Cent Jours d'Art Contemporain, CIAC, Montréal, Canada

1

### EXPOSITIONS COLLECTIVES – sélection

- 2008 « Boutique à l'atelier », Le Petit Jaunais, Nantes  
CRANE \_Centre de ressources Milléry  
AAF, Paris, Le Petit Jaunais
- 2007 « Papiers d'Atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt
- 2002 « Natures mortes », Galerie Horschik & Schultz, Dresden, Allemagne
- 2000 « 13 Livres de coloriage à quatre mains et deux yeux » avec Isabelle Bordat, en collaboration avec 7 artistes, Bibliothèque Municipale de Chagny, Galerie Angle Art Contemporain - Saint-Paul-Trois Châteaux, L'attente l'oubli- Saint-Dizier et Musée Rolin, Autun  
« Peintures », Galerie Graff, Montréal, Canada
- 1997 Salon « Itinéraires 97 », Levallois-Perret  
Scénographie, « Potlatch », d'après Guy Debord, mise en scène Adrien Royo, Théâtre Paris-Vincennes, Vincennes
- 1995 ST'ART Strasbourg  
FIAC, Galerie Zürcher, Paris  
Le Bon Marché, Paris
- 1994 « Carte blanche à Jean-Louis Pinte », Galerie Piltzer, Paris  
« Vraiment peintres 2 », Galerie Zürcher, Paris  
FIAC, Galerie Zürcher, Paris
- 1993 « Vraiment peintres », Galerie Zürcher, Paris  
FIAC, Galerie Zürcher, Paris

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- 1995 FRAC Ile de France
- 1995 Théâtre Contemporain de la Danse
- 1998 Collection Pernod-Ricard
- 1994 Collection Evian
- 1993 Musée d'Art de Joliette, Québec
- 1993 Power Corporation du Canada
- 1992 Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Canada

## PRESSE/AUDIOVISUEL

- Magazine Culturel du Morvan, été 2004
- France 3 Bourgogne, 08/07/2004
- Vents du Morvan, printemps-été 2004
- R. Hodes, L'Événement du Jeudi, mai 1996
- Ph. Dagen, Le Monde, 26 – 27 février, 1995
- P. Carteron, Le Nouvel Observateur, mars 1994
- P. Carteron, Le Nouvel Observateur, mars 1995
- J.-L. Pradel et R. Hodes, L'Événement du Jeudi, mars 1994
- Le Figaro – Figaroscope, novembre 1994, janvier 1994, février 1994
- Le Figaro – Figaroscope, janvier 1994, février 1994
- Le Figaro – Figaroscope, mars 1993
- J. Lepage, La Presse (Montréal), août 1992
- M.-M. Cron, Le Devoir (Montréal), octobre 1992

## FORMATION

- 1977 Rhode Island School of Design, Rhode Island, USA
- 1983/84 Centre Saidye Bronfman, Montréal, Canada
- 1984/87 Diplômé Bachelor of Fine Arts, Université Concordia, Montréal
- 1986 Atelier Cecil-Graves, Florence, Italie
- 1987/88 Atelier V. Velickovic, Ecole des beaux-arts, Paris