

# Dominique ANGEL

Vit et travaille à Marseille.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES ET INTERVENTIONS (sélection)

- 2010 Exposition rétrospective, Musée des Beaux Arts de Gap, juin 2010.  
« Pièces supplémentaires », Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
« Pièce supplémentaire », Galerie municipale de Vitry-sur-Seine.  
"Pièce supplémentaire n°29 ( l'évadé)", projection vidéo, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.
- 2009 « Pièce supplémentaire », Musée des Beaux-Arts, Nantes,  
« La beauté moderne », Lecture-performance, Musée des Beaux-Arts, Nantes  
Expositions organisées à l'initiative du FRAC PACA :  
« Pièce supplémentaire », Château Royal de Provence, Tarascon.  
« Pièce supplémentaire », Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.
- 2008 Vidéos, Journées du Patrimoine, Domaine de Chamarande, Chamarande.  
« Le grand dérangement », Captures – Espace d'art contemporain.  
Galerie de l'Aître St. Maclou, Ecole des Beaux-Arts, Rouen.  
« Pièces supplémentaires », Galerie Isabelle Gounod.  
Espace d'art contemporain, Royan.
- 2007 « Pièces supplémentaires », Carte Blanche à Dominique Angel, Vidéochroniques, Marseille.  
« Pièces supplémentaires », Installation et performance, Musée de la Céramique, Rouen.  
Villa Tamaris, La Seyne-sur Mer.  
Salon du Livre, Lecture, Paris.  
Area, lecture, Paris.  
Vidéochroniques, Installation, Marseille.
- 2006 Programmation vidéo, Vidéochroniques, Cinéma des musées de Marseille.  
Lecture, MAMCO, Genève, Suisse.
- 2005 Galerie de l'école des beaux- arts, Aix-en-Provence  
Galerie Séquence, centre d'art contemporain (résidence) Chicoutimi, Québec.  
FRAC P.A.C.A. (performance).  
Le CAIRN, centre d'art, Digne-les-Bains.
- 2004 Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain, Yvetot.
- 2003 Galerie d'art contemporain, Université du Mirail, Toulouse.  
Galerie Chai du Terral, Saint-Jean-de-Vedas.  
Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair.
- 2002 Photos, vidéo, performance. Galerie VU, Québec.
- 2001 « L'art contemporain expliqué aux néophytes » ; performance. Le 19, Centre d'art contemporain, Montbéliard.  
École des beaux-arts de Marseille.
- 2000 Galerie Evelyne Canus.  
Galerie Optica, Centre d'art contemporain, Montréal. Canada.  
Les Brasseurs, Centre d'art contemporain, Liège. Belgique.
- 1999 Galerie des études, ENAD de Limoges.
- 1998 F.R.A.C (P.A.C.A.).  
Musée de Belfort.  
Centre d'art contemporain, Montbéliard.  
C.A.P., Montbéliard.  
Galerie de l'école de la photographie, Arles  
Le Méjan, Arles  
"Un artiste une galerie", Galerie Evelyne Canus, CCF / Kunstmuseum, Bonn, Allemagne.
- 1996 Grands Bains douches de la Plaine, Marseille.
- 1995 Centre culturel Français, Alexandrie, Egypte.
- 1994 Musée d'art contemporain, Nice.  
Vidéochroniques, Vieille charité, Marseille.  
Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2010 *Mots en turbulence – Ecrits et arts visuels*, bibliothèque municipale Jules Vernes de Pantin du 3 février au 3 avril 2010.
- 2009 Textes... Prétextes... Images, Espace d'Art le Moulin, la Valette-du-Var.  
Machination, exposition organisée par Vidéochroniques, Marseille.  
Pièce supplémentaire, vidéo, Couvent des Cordeliers, Tarascon.  
30 ans, pas nécessaire et pourtant indispensable, Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain, Meymac, Corrèze.  
11<sup>ème</sup> Festival International Bandits-Mages, Bourges. Rencontre internationale Image en mouvement et arts médiatiques, Workshops  
« Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.  
Performance, Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.  
Lecture / Performance, MIAAO (Museo Internationale delle Arti Applicate Oggi), Turin, Italie.  
Biennale d'art contemporain « La Manif' d'art » de Québec.  
Performance, Domaine de Chamarande, Chamarande.  
Performance, Musée Montevideo, Marseille.
- 2007 "Marseille, artistes associés", le Frac, Musée de La Vieille Charité, Marseille.  
« Un million et quarante-quatrième anniversaire de l'art », le 19 Centre d'art contemporain, Montbéliard.  
FIAC Cinéma, Vidéo proposée par le Cairn-Centre d'art, Palais de Tokyo, Paris.  
2ème Mois de l'Image, Centre culturel Français, Ho Chi Minh-Ville, Vietnam.  
Biennale de l'Image de Luang Prabang, Laos.  
Musée de la Céramique, Rouen, Journées du Patrimoine.
- 2006 Musée des Beaux-Arts, Rouen.  
DiVA, Hôtel Kube, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec.  
Musée de Châteauroux.  
Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.  
Galerie de l'école d'art de Luminy, Marseille.
- 2004 Centre d'art de Meymac.  
Collection départementale de l'Essone, Brunoy.  
Vacances Bleues, Marseille.
- 2003 Collection départementale, Domaine de Chamarande.  
Musée Montévidéo, Marseille.
- 2002 Domaine de Chamarande.  
Galerie Scholtès, Nice.
- 2001 Galerie Caminade, Paris.  
OVNI (objets vidéos non identifiés), dans le cadre de la saison de la France au Québec, par Vidéochroniques, Québec, Ottawa, Montréal.
- 2000 "Plan B", Dortmund, Allemagne.  
Le 19, Centre Régional d'art contemporain, Montbéliard
- 1999 VIDEOLISBOA, Lisbonne, Portugal.  
DECIBELS/IMAGES, Vidéochroniques, Marseille.  
Festival Bandits-Mages, Bourges.  
F.R.A.C., Marseille.  
Symposium de sculpture, Moncton, Canada.  
Vidéotheque éphémère" Musée d'art contemporain de Brême, Allemagne.
- 1998 Musée d'art contemporain de Nice, projection vidéo.  
Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.  
Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (invitation à Vidéochroniques).  
"Vidéogrammes 4", Marseille.  
Collection des communes de la région Lyonnaise.  
F.R.A.C. (P.A.C.A).  
Foire de Bâle, sélection vidéo, galerie Evelyne Canus.  
Festival VIDEONAL 8, Bonn, Allemagne

## PRODUCTION VIDÉO

- 2009 « Pièce supplémentaire n°30 (retour de Ramallah) », 10 minutes.  
2008 « Pièce supplémentaire n°29 (l'évasion) », 11 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°28 (jazz band) », 5 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°27 (les anonymes) », 8 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°26 (maman) », 1 minute.  
« Pièce supplémentaire n°25 (tuk tuk sir ?) », 8 minutes.  
2007 « Pièce supplémentaire n°24 (fin de partie) », 8 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°23 (conversation) », 12 minutes.  
2006 « Pièce supplémentaire n°22 (Abou Ghraïb) », 14 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°21 (papa) », 2 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°20 (des bruits dans la nuit) », 25 minutes.  
2005 « Pièce supplémentaire n°19 (ça m'ennuierait de mourir avant la fin de ma vie) », 15 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°18 (la serveuse est muette) », 22 minutes.  
2004 « Pièce supplémentaire n°17 (Cézanne) », 22 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°16 (Jean-Michel Bossini) » 55 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°15 » 32 minutes.  
2003 « Pièce supplémentaire n°14 (la guerre) » 12 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°13 (le tableau rouge) » 25 minutes.  
« Pièce supplémentaire n°12 (mystère). 2003  
2002 « Pièce supplémentaire N°9 (la galerie sans nom) ». Numérique. 18 minutes.  
« Pièce supplémentaire N°10 (à propos d'une journée de tournage de Rencontre avec le dragon) » 18 minutes.  
« Pièce supplémentaire N°11 (l'art contemporain expliqué aux néophytes) » 18 minutes.  
2001/2002 « Pièce supplémentaire N°8 (du fric ou alors BOUM!) ». Numérique, 13 minutes.  
1999 « Pièce supplémentaire N°7 (inventaire). Umatic, 5 minutes 15 secondes.  
1998 « Pièce supplémentaire n°5 (épisode transalpin) ». Umatic, 14 minutes 45 secondes. Production Vidéochroniques, Marseille.  
« Pièce supplémentaire n°6 (prologue) ». Umatic, 14 minutes 58 secondes.  
1996 « Pièce supplémentaire n°4 (épisode oriental) ». Betacam SP, 4 minutes 56 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.  
1994 « Pièce supplémentaire n°2 (épisode transitoire) ». Betacam SP, 15 minutes 52 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.  
« Pièce supplémentaire n°3 (mon égo m'est égal) ». Betacam SP, 8 minutes 21 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.  
1992 « Pièce supplémentaire n°1 (épisode sentimental) ». BVU, 20 minutes. Production Villa Arson, Nice.  
1984 « Faire marcher l'insomniaque », VHS, 55 minutes. Mediastock production.  
« Dans cinq minutes je bombarde l'Union Soviétique », VHS, 50 minutes. Mediastock production.  
De 1982 à 1986, vidéos d'installation et de performance.

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée de Belfort.
- Musée d'Art Contemporain, Québec.
- Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille.
- Collection départementale d'Art Contemporain de l'Essonne.
- Fond National d'Art Contemporain.
- Musée d'art contemporain de Nice.
- FRAC Provence Alpes Côte d'azur.

## BIBLIOGRAPHIE – Romans, nouvelles, récits...

- "L'Envers de mes hésitations", Nice, 1976. 25 p., ill. en noir.
- In Carnets sur la peur, Nice, n. 1-2, 1977.
- "La presse et la rue", Nice, octobre 1977. 8 p.
- "Poèmes de circonstance", Nice, 1978. 11 p.
- "Pour tout vous dire", Nice, 1978. 12 p., ill. en noir.
- "La beauté moderne" suivi de "Principes et notions". Roman, 158 p., éd. Vidéochroniques/musée d'art contemporain de Nice. 1994.
- "Sans titre", Ma participation d'artiste aux dix jours de l'art contemporain, 3 p. 20/4/97.
- "Extension nulle" Poèmes, 52 p., ill., éd. galerie Manu Timoneda, 1997.
- "Petites farces de la vie quotidienne", roman, 171 p., éd. Actes Sud, 1998.
- "La brosse à cheveux et le mexicain", récits, 100 p. coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, 1998.

- "Pièces supplémentaires", nouvelles, photographies, 64 P., coéd. éditions Sixtus, E.N.A.D. de Limoges, 1999.
- "Je ne vous oublierai jamais", roman, éd. Beaux Arts de Marseille. 2001.
- « L'Élevage de poussière », roman. éd. Centre d'art de Basse Normandie/VidéoChroniques. 2003.
- In « L'Idiotie », Jean-Yves Jouhanais, éd. Beaux arts magazine livres.
- « Du fric ou alors BOUM ! » coéd. Galerie Duchamp/artothèque de Caen.
- « Chers étudiants » ed. école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2005.
- « Ça m'ennuierait de mourir avant la fin de ma vie, ed. Fage/ Musée de Digne, 2005.
- "Des clopinettes", Images en manœuvres Éditions. 2007.
- "Le grand dérangement", éd. D'Une Certaine Manière, 2008.

## BIBLIOGRAPHIE – Ecrits, propos... (sélection depuis 1992)

- "Chère cousine". In catalogue Dominique Angel, Daniel Farioli, Geneviève Martin, Gilbert Pédinielli, Alex Salicetti, Galerie d'art contemporain, Fort Napoléon, La Seyne-sur-mer, 1992, P. 2.
- "Monument à usage domestique"., extrait de "Conditions relatives à la réalisation de quelques unes de mes oeuvres". In Itinéraires. La Différence/Musées d'art et d'histoire de Belfort, 1993, p. 80.
- "Histoires courtes" (extraits). In Jardin Littéraire, n. 1, coéd. Scriptura/Z'Éditions, Nice, décembre 1993, pp. 87 - 98.
- "La peinture et le social : table ronde Angel, Gavoty, Boyer, Fabre". In réunion de chantier, éd. Art Transit, Marseille, avril 1994, PP. 25 - 32.
- In "Episode N° 1" (éloge du sens pratique) Dominique Angel, Joseph Mouton, Marie Péjus, Christophe Berdaguer, 1994, 8 p.
- In Art jonction, entretien, 1995.
- In Art Press, Se libérer du ghetto "jeune artiste", n. 205, sept. 1995, Forum.
- In Alliage, Le spectre de l'image, "l'art et la manière", n. 26, printemps 1996, pp. 36 - 45, ill.
- In Art Press, Le jugement des Baumettes, n. 214, juin 1996, Forum.
- Dominique Angel, Philippe Cyroulnik, "Entretien" in catalogue d'exposition Dominique Angel, 64 P., coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, 1998.

## ARTICLES RÉCENTS

- Art Presence n°31, été 1999
- France culture, émission "Multipiste" 10.1.2000
- France culture, émission "Multipiste" 11.1.2000
- Art présence, n°33, janvier/février/mars 2000. Dominique Angel, Frédéric Bouglé, "dialogue".
- Art Press n°254, février 2000. "Narrations arborescentes" par Carole Boulbès.
- Art Press n°265 février 2001. exposition aux Brasseurs (Lièges). Carole Boulbès
- Art Press n°297, janvier 2004, par Anne Cartel.
- La Marseillaise, 13 décembre 2005.
- Sud-Ouest, 4 octobre 2006.
- Ouest-France, 9 février 2009.

## CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- « Dominique Angel – Pièces supplémentaires », Semaine 42.09
- « Pièce supplémentaire », Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.
- « Scène de la vie ordinaire », Ecole des beaux-arts et Musée de la Céramique, Rouen, 2008.
- Catalogue du centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 2007.
- « Tiens moi la queue j'ai peur du noir », Galerie Duchamp, 2004.
- "Dominique Angel", coéd. Musée de Belfort/Centre d'Art et de Plaisanterie/ Le 19, Centre Régional d'Art - Contemporain de Montbéliard, 1998.
- Dominique Angel, "La beauté moderne", coéd. VidéoChroniques/musée d'art contemporain de Nice, 1994.
- Xavier Girard, "Dominique Angel, sculptures récentes", Galerie Evelyne Canus, La colle sur Loup, 1992.
- Jean Christophe Aguas, "Dominique Angel", coéd. Ek'ygnose, Bordeaux/Latitude, Nice, 1988
- Jean-marc Réol, "Dominique Angel", Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, Nice, 1987.
- Idem, "Dominique Angel" Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons, 1989.