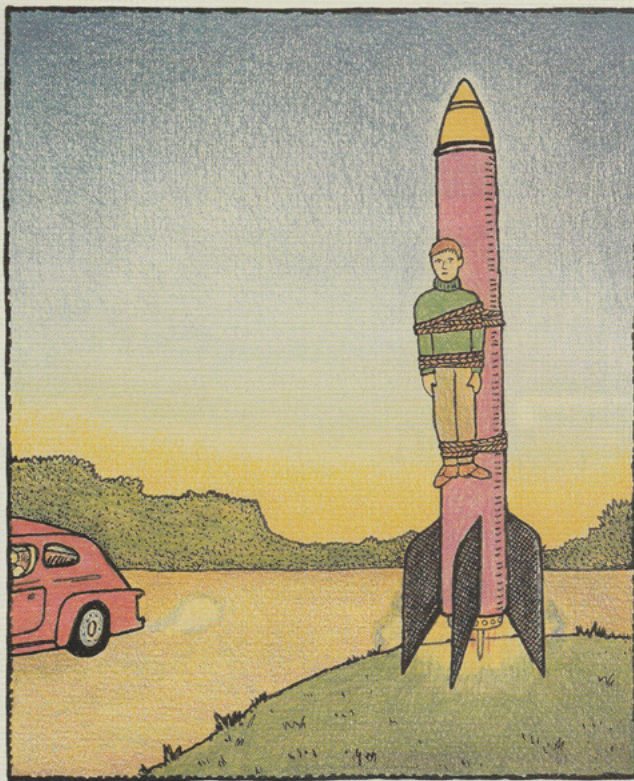




L'Officiel Hommes, Nr 47, Mars 2017
Humour oblige, Baptiste Piégay

HUMOUR OBLIGE

art
Auteur BAPTISTE PIÉGAY



C'ÉTAIT L'ANNÉE OÙ MES PARENTS ET MOI
AVIONS DÉCIDÉ DE PARTIR EN VACANCES
CHACUN DE NOTRE CÔTÉ

1.

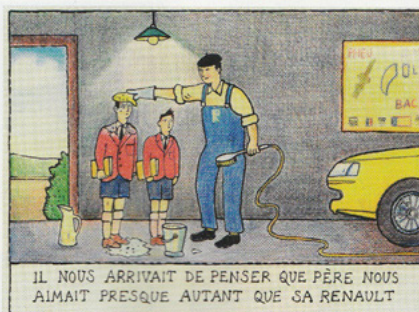
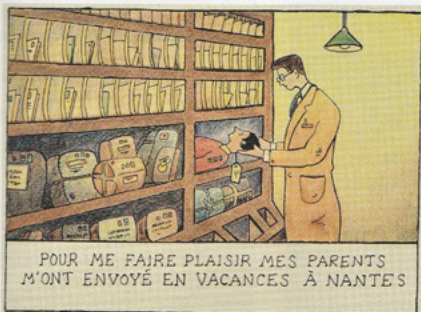
1. Planche p. 51 de son livre, *Tempête sur le tweed*, aux éd. Hoëbeke, paru en 2003.
2. *Untitled* (2008), encre et crayon sur papier, 27 x 38 cm.
3. *Untitled* (2007) encre et crayon sur papier, 27 x 38 cm.



L'Officiel Hommes, Nr 47, Mars 2017
Humour oblige, Baptiste Piégay

Glen Baxter

Si un docteur Frankenstein a œuvré sur Glen Baxter, il a dû assembler un peu de Lewis Carroll, un rien de Marcel Duchamp, un soupçon de PG Wodehouse, un brin de Samuel Beckett, en ajoutant sa botte secrète, une essence de René Magritte. Cet artiste magique, né en 1944, a produit des dessins sidérants, entre fantaisies surréalistes et angoisse saisissante. À l'occasion d'une récente exposition parisienne, il nous a parlé de sa relation particulière avec sa famille...*





L'Officiel Hommes, Nr 47, Mars 2017
Humour oblige, Baptiste Piégay

4.



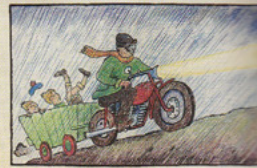
WE BEGAN TO SUSPECT THAT ANOTHER BUDGET FAMILY HOLIDAY MIGHT BE ON THE HORIZON

4. Untitled (2016), encre et crayon sur papier, 53 x 79 cm.

"Je viens d'un monde assez sombre, de Leeds, d'une famille du Yorkshire. Il semble que nous ayons beaucoup d'oncles, qui n'avaient en réalité aucun lien familial. Beaucoup de figures mystérieuses passaient ainsi dans nos vies. Je pense que certaines étaient des bandits et des criminels à la petite semaine. Mon frère aîné et ma plus jeune sœur arrivaient à faire leur chemin dans cet univers. Nous avions cependant une gentille et authentique tante, Tata Agnes, qui nous donnaient tous les ans de l'argent pour nos anniversaires. Elle était douce et ressemblait à un personnage d'une comédie Ealing [films produits par les studios Ealing dans les années 1940, à destination d'un public familial, ndlr]. Une autre personnalité sortait du lot, un genre d'oncle qui savait conduire, ce qui était rare à cette époque. Personne dans ma famille n'avait eu de voitures. Il portait une moustache et fumait le cigare, ce qui faisait de lui une figure absolument exotique dans nos vies. Dans mon travail, j'essaie d'exprimer cette atmosphère de mystère et d'excentricité qui caractérisait mon environnement familial. Bien sûr, je suis également inspiré par la

fiction, comme les livres de PG Wodehouse ou le magnifique film, un de mes préférés, Noblesse oblige, de Robert Hamer. Avoir le droit d'inventer des personnages extravagants est particulièrement agréable. J'enseignais aux enfants, dans le cadre du Victoria and Albert Museum de Londres, le samedi matin. Je leur faisais faire un tour des galeries, et leur demandais de dessiner, ou de construire des maquettes et des marionnettes inspirées par les objets exposés. Quand j'enseignais au Goldsmiths College à Londres, j'emmenais mes étudiants, un par un, à la bibliothèque et les faisais asseoir avec un exemplaire de Royal Road Test d'Ed Rucha. Il s'agissait d'une épreuve pour découvrir s'ils avaient une curiosité sincère pour le monde et pour l'art. Ceux qui réagissaient avec enthousiasme se révélaient toujours les meilleurs éléments. Je crois que l'humour est intemporel. Trois hommes dans un bateau de Jerome K. Jerome est toujours drôle, comme Noblesse oblige. The Broken Kilometer, l'installation de Walter de Maria, située au numéro 393 de West Broadway à New York, est toujours aussi drôle et mystérieuse. Les films de Buster Keaton

5.

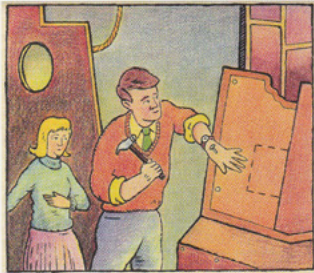


ON THE FIRST DAY OF SUMMER, DAD TOOK US FOR A PICNIC UP ON THE CRAGS

5. Untitled (2016), encre et crayon sur papier, 53 x 79 cm.
6. Untitled (2004), encre et crayon sur papier, 27 x 38 cm.
7. Planche page 59 de son livre (op. cit.).

demeurent brillants. Ceux des Marx Brothers conservent leurs bons moments. Max Brod raconte que Kafka hurlait de rire en lisant ses propres textes à haute voix. La production des écrivains de l'Oulipo n'a rien perdu de ses dimensions humoristiques et métaphysiques. Alphonse Allais, Alfred Jarry et Giorgio de Chirico seront toujours mes guides spirituels. J'imagine que l'on pourrait dire que j'appartiens à cette famille étendue de poètes, de rêveurs, de penseurs, d'artistes et de surréalistes."

*Glen Baxter est représenté et exposé en France par la galerie Isabelle Gounod qui a organisé cet échange. Qu'elle en soit ici remerciée. Ses livres sont publiés aux éditions Hoëbeke. www.galerie-gounod.com www.glenbaxter.com



I ACQUIRED MY LIFELONG LOVE OF CRAFTSMANSHIP FROM MY FATHER

6.



AVEC ONCLE BOB, LA PÊCHE À LA TRUITE ÉTAIT LA SIMPLICITÉ MÊME

7.



L'Officiel Hommes, Nr 47, Mars 2017
Humour oblige, Baptiste Piégay

8. UN JOUANT TOUJOURS COMPTER SUR L'ONCLE ERWIN POUR ACCUEILLIR LES GENS AVEC L'HOSPITALITE CARACTERISTIQUE DES GENS DU SUD

9. TOUS LES WEEKENDS ON M'EXPEDIAIT CHEZ MES GRAND-PARENTS

10. I SENSED THAT ROB WAS HAVING ANOTHER ONE OF HIS MOOD SWINGS

11. GREAT UNCLE JULIAN WAS OFTEN TO BE FOUND HARD AT WORK IN HIS STUDY

12. MOST OF MY CHILDHOOD WAS SPENT AVOIDING GREEN VEGETABLES

13. DADDY SEEMED TO BE RUNNING A LUCRATIVE LITTLE SIDELINE CHURNING OUT MONDRIANS

14. SÎTÔT L'ONCLE HENRI ARRIVÉ, J'AVAIS POUR INSTRUCTIONS DE LÂCHER LES TIGRES

8. Planche page 44 de son livre (op. cit.)
 9. *Untitled* (2016), encre et crayon sur papier, 79 x 53 cm.
 10. *Untitled* (2009), encre et crayon sur papier, 38 x 27 cm.
 11. *Untitled* (2014), encre et crayon sur papier, 79 x 53 cm.
 12. *Untitled* (2004), encre et crayon sur papier, 38 x 27 cm.
 13. *Untitled* (2015), encre et crayon sur papier, 38 x 27 cm.
 14. *Untitled* (2010), encre et crayon sur papier, 53 x 79 cm.