

GLEN BAXTER



L'enfance de l'art.

Glen Baxter, « Almost completely Baxter », Galerie Gounod. Paris, jusqu'au 14 janvier 2016.

Sous couvert de réalité Glen Baxter fait muter le réel avec un instinct de survie utopique et de fable ironique. Adorateur de la cigale de La Fontaine il trouve injuste qu'elle soit fatalement punie pour avoir chanté et dansé tout l'été. Elle virevolte et dans son sillage, il dessine pour illustrer librement le monde, de réduire les grandes choses en petites.

CARNET D/ART

carnetdart.com, 11.01.2017

Glen Baxter. *L'enfance de l'art*, Jean-Paul Gavard Perret



Un simple tag ou une information suffisent parfois à la création. Baxter construit le monde selon une poésie intempesive. L'œuvre est une mer où le réel n'a jamais pied sous il écume des jours.



Les utopies activistes font dérailler le monde en cultivant des réponses adolescentes au réel dit sérieux. Footballeurs, convoyeur de fond, cow-boys, rois présumés du monde ou chauffeurs de taxi deviennent les bâtards qui permettent au dessinateur de traiter ses obsessions. Le tout avec détachement et par la bande (dessinée bien sûr). Les complexes de supériorité des héros dérisoires sont réduits à un degré primaire.