

LADEPECHE.fr

ladepeche.fr, 05.11.2009

"Toulouse. Glen Baxter : rencontre avec un maître de l'absurde", Jean-Marc Le Scouarnec.

Toulouse. Glen Baxter : rencontre avec un maître de l'absurde

Expos - Le dessinateur anglais expose à Toulouse.

Il dessine de curieux cow-boys portant des cornes de cerf, des aventuriers confrontés à d'étranges phénomènes surnaturels, des oiseaux ornés d'antennes télé. Ses cuisiniers terminent les crêpes à coup de marteau, sur une enclume, ou ensevelissent leurs clients sous du sel de l'île de Ré. Le monde de Glen Baxter est reconnaissable au premier coup d'œil, mélange de BD (pour l'apparente simplicité du trait) et de gymnastique intellectuelle (dans la recherche de l'anachronisme, du sens caché).

L'artiste anglais expose jusqu'au 19 décembre à l'Espace Ecureuil, place du Capitole. Avant le vernissage (1), Glen Baxter passe en revue les dessins accrochés, « surpris par l'éclat des couleurs » qu'il avait lui-même apposées des années plus tôt, ravi de redécouvrir des œuvres parfois oubliées.

« Créer le frisson »

Pour lui, un travail réussi « doit créer le frisson » dans ce lien acrobatique entre le dessin et sa légende, entre humour à froid et délire parfaitement maîtrisé. « Pour apprécier, pour bien comprendre, les gens doivent faire un effort. Certains s'y refusent. Je ne peux rien pour eux, mieux vaut qu'ils regardent les jeux à la télé ».

Après coup, l'artiste tente de prendre du recul, estimant que « celui qui a fait ça n'est pas fou mais juste... Anglais ».

Son inspiration, Glen Baxter l'a pourtant trouvée, dans un premier temps, auprès des surréalistes français. « Une telle école, touchant la littérature, la peinture, le cinéma, etc. n'a jamais existé chez nous. Mais André Breton a été le premier à dire que Lewis Carroll n'était pas un auteur pour enfants mais un des fondateurs du nonsense. Max Ernst m'a aussi marqué. J'aimais beaucoup ses collages réalisés à partir de livres victoriens ; l'univers étrange, énigmatique, claustrophobique qu'il avait su imaginer. »

LADEPECHE.fr

ladepeche.fr, 05.11.2009

"Toulouse. Glen Baxter : rencontre avec un maître de l'absurde", Jean-Marc Le Scouarnec.

Glen Baxter a mis des années pour « trouver le passage » et rendre son travail unique en détournant les clichés sur ses Anglais à l'ancienne, globe-trotters en vestes de tweed et pantalons de golf.

Détourner les clichés

Le dessinateur le reconnaît volontiers : son pays a beaucoup changé ces dernières années. « Pour vous Français, c'était une blague classique de dire que notre nourriture est horrible ! Aujourd'hui, cela s'est beaucoup amélioré : on trouve même de nombreux producteurs d'excellents fromages. Le seul manque concerne le vin. Pas grave : je vais souvent dans le Languedoc, du côté de Pic-Saint-Loup. J'adore ce coin, honnête, pas touristique et petit-bourgeois comme la Provence ».

(1) Vernissage ce soir jeudi, à 18h30, 3, place du Capitole. Exposition du mardi au samedi de 11heures à 19h30. Gratuit. Glen Baxter est présent durant trois jours pour dessiner trois grands formats dans les caves voûtées de l'Espace Ecureuil.

LADEPECHE.fr

ladepeche.fr, 12.12.2009

"Toulouse. Entrez dans l'univers de Glen Baxter", J.-M. L.S.

Toulouse. Entrez dans l'univers de Glen Baxter

Expos

L'exposition Glen Baxter à l'Espace Ecureuil, place du Capitole, connaît un gros succès. Elle a attiré 4 000 visiteurs depuis le 6 novembre avec des pointes à près de 300 personnes les samedis.

En ces temps grisâtres, un public recueilli et hilare se délecte du monde tout fou du dessinateur anglais. Dans son univers rétro décalé, des cow-boy lisent Houellebecq, des Vikings bouffent des poèmes comme du petit-lait, un pater familias ouvre des bouteilles de château Yquem à coup de burin.

Plaisir jouissif

Le plaisir, vraiment jouissif, de l'exposition, est à poursuivre dans « Le monde de Glen Baxter », le dernier livre du bonhomme (Hoëbeke, 96 pages, 25 €). L'occasion de revenir jusqu'à plus soif sur les sous-entendus subtils, les références délirantes, ce fameux nonsense anglais mâtiné d'une gourmandise bien française.

Le même éditeur propose deux autres livres d'humour, hum, très différents. Dans « Siné, 60 ans de dessins » (193 pages, 30 €), il est beaucoup question de sexe, dans un registre franchement grivois. On y voit donc des sexes érigés, des nichons débordant et autres mignardises salaces. Le livre est aussi l'occasion de revisiter l'histoire française, de la guerre d'Algérie à la présidentielle de Coluche en passant par mai 1968. Cela reste percutant, loin du vieux de Siné d'aujourd'hui traînant sa sale réputation d'antisémite. Enfin, il faut vraiment s'accrocher quand on feuillette « Hara Kiri, la pub nous prend pour des cons » (194 pages, 27 €), florilège (façon de parler) de 25 ans de fausses publicités, toutes plus provocantes les unes que les autres, des chips Flodor (avec un vrai doigt dedans) à la « finesse » d'Heineken, la bière préférée des bidasses adeptes de la torture. Impitoyable.

Exposition Glen Baxter, jusqu'au 19 décembre, Fondation Espace écureuil pour l'art contemporain, 3 place du Capitole, Toulouse. Ouvert du mardi au samedi de 11heures à 19h30.