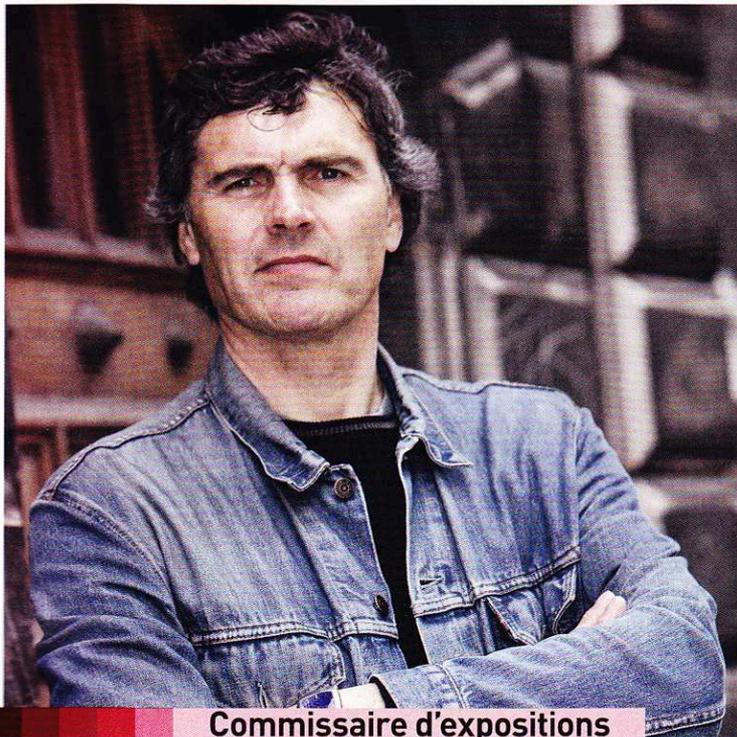


Portraits



Commissaire d'expositions

© Sébastien Roy.



Collectionneurs

Paul Ardenne L'ANTI-IDÉOLOGUE

Biographie

1956

Naissance en Charente.

1981

Agrégation d'histoire. Suivent des études d'histoire de l'art.

1988

Premier roman (publié en 2003).

1997

Publication de *Art, l'âge contemporain* (Regard).

2002

Publie *Un art contextuel* (Flammarion).

2012

Commissaire du Printemps de septembre à Toulouse et sortie de *L'Histoire comme une chair* (La Mulette). Il enseigne à l'université de Picardie à Amiens.

« Je suis un rural », prévient Paul Ardenne. Fils de paysan rochelais donc, présence charnelle et verbe frontal, qui aime à faire sienne la phrase de Barthes : « Je suis à l'écoute de ce dont je suis exclu. » Résultat, un parcours dévorant, qui aura mené ce fou de grosses cylindrées à explorer l'art ultra-contemporain à tombeau ouvert. C'est pourtant l'histoire qui l'attrape d'abord – « le meilleur des observatoires pour un universaliste comme moi » –, avant que l'art contemporain ne le déboussole. « À partir des cubistes, je n'y comprenais rien, raconte-t-il. Comme c'est précisément ce qui me posait problème, je me suis lancé. »

Suivront les conférences, les livres, les commissariats, à un rythme de jouisseur. Une plume d'ogre et, dans un coin de la tête, le regret de la littérature. « J'ai arrêté parce que j'échouais. Passer de la création au commentaire me paraissait tellement plus facile ! » Il en gardera une forme obstinée et un poil mélancolique de poétique du corps, le goût de l'artiste et de la chair. « Je suis un anti-idéologue foncier, ajoute-t-il. Je n'ai aucune foi, je ne crois ni au progrès ni à la vérité en art. Je ne crois qu'aux intensités et aux actes. » Alors aujourd'hui, voilà la littérature qui le reprend aux tripes. « Ce que je voulais théoriser, je l'ai théorisé », justifie-t-il. C'est donc en « presque retraité de l'histoire de l'art » qu'il se charge de piloter le Printemps de septembre. Titre ? « L'histoire est à moi ». Du concret, de la représentation et du corps. La boucle est bouclée ? ■

Manou Farine

→ www.printempsdeseptembre.com

É. et J. Deret COLLECTIONNEURS ACTIFS

Biographie

1947

Naissance d'Évelyne Deret.

1948

Naissance de Jacques Deret.

1970-1980

Évelyne Deret est responsable des ressources humaines en entreprise.

1971

Jacques Deret est diplômé de l'École nationale de commerce de Paris.

Depuis 1987

Évelyne Deret est psychothérapeute pour adulte puis pour la petite enfance.

1992-2010

Jacques Deret est P.-D.G. de Sara Lee France.

2012

Le couple de collectionneurs fonde Art Collector.

Elle a consacré une grande partie de sa carrière à la gestion des relations humaines en entreprise et à la formation à l'université Paris-Dauphine. Il a été directeur général de grands groupes internationaux, dont Buitoni, SC Johnson et Sara Lee Corporation. Amoureux depuis quarante ans, Évelyne et Jacques Deret ont décidé, à l'aube de leur retraite, de devenir des collectionneurs « actifs ». En septembre 2011, ils ont créé Art Collector, un concept à travers lequel ils souhaitent promouvoir de jeunes artistes émergents sur la scène française grâce à l'aide et au soutien des collectionneurs. « Acheter ne suffit plus. Nous souhaitons nous impliquer comme le font les collectionneurs étrangers, notamment américains, soutenir concrètement les artistes en les guidant, en les aidant à être exposés et en leur offrant un véritable réseau. »

Dans un très bel espace situé à deux pas de l'Opéra Garnier, le couple organisera trois expositions par an, chacune dédiée à un jeune artiste, préalablement élu par un comité regroupant des professionnels du monde de l'art. Loin de vouloir remplacer les galeries d'art, ils veulent au contraire s'associer à elles et les impliquer dans ce projet dont le maître mot est le partage. Avec une attachée de presse, un commissaire d'exposition et la publication d'un catalogue, le couple ne veut pas entendre parler d'amateurisme. « Nous savons que nous sommes attendus au tournant, à nous de gagner notre crédibilité. » Iris Levasseur, Jérémy Liron et Christine Barbe sont les premiers heureux élus des trois expositions. ■

Anouchka Roggeman

→ www.art-collector.fr