

JÉRÉMY LIRON

Né en 1980 à Marseille
Vit et travaille à Paris

Représenté par la galerie Isabelle Gounod, Paris



Inspirées de prises de vue photographiques au travers de la vitre d'un train de banlieue, les peintures de Jérémie Liron tentent de fixer une présence dans le mouvement même de son échappée. Ses œuvres ouvrent sur l'illusion de l'espace perceptif sans pour autant renoncer à la matérialité de la peinture. Elles concilient en effet une synthèse troublante entre la fenêtre ouverte sur le réel et les effets de surfaces « lourdement décoratives, puissamment colorées et cernées d'un trait brutal » dont parlait le peintre nabi Maurice Denis. Cette fenêtre ouverte sur le monde, que certains artistes tels Henri Matisse (*Porte-fenêtre à Collioure*, 1914) puis Marcel Duchamp (*Fresh Widow*, 1920-1964) ont volontiers obturée, se voit ici rouverte sur une architecture moderniste. Le choix n'est pas innocent. Dans certains tableaux, la masse informe du végétal semble gangrener le bâti, anticipant ainsi le devenir de la pensée moderniste.

Extrait de l'article d'Alexandra Fau paru dans le n° 37, septembre-octobre 2010



Paysage 113, 2012, huile sur toile, 123 x 123 cm.

ACTUALITÉ :

Parillon, jusqu'au 8 décembre 2012, galerie Domi Nostrae, Lyon

ARTISTE PARU DANS :

N° 37, septembre-octobre 2010

