

## Danser sa vie – Art et danse de 1900 à nos jours

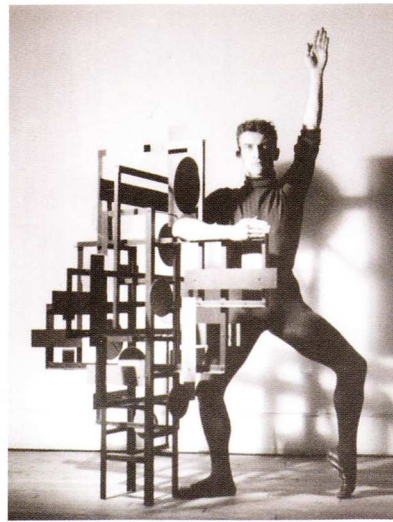
Centre Pompidou, Paris  
Du 23 novembre 2011 au 2 avril 2012

C'est à partir des propos de la pionnière de la modernité, Isadora Duncan, qui n'a « fait que danser sa vie » que l'on aborde les liens tissés entre l'art et la danse au siècle dernier. On entre dans cet univers avec les ballets russes qui, avant-gardistes, invitèrent les artistes à aller à la rencontre du spectacle vivant. Les ballets suédois suivirent leur exemple dans les années 1920. La suite fut la conquête de nombreux artistes, des collaborations outre-Atlantique de Robert Rauschenberg avec les chorégraphes Trisha Brown et Merce Cunningham, qui, quant à elle, put s'enorgueillir aussi d'avoir évolué parallèlement à Andy Warhol. En ce qui concerne la France, les liens entre ces disciplines sont également forts, on pourra entre autres noter la performance de Josef Nadj et de Miquel Barceló. Le parcours de l'exposition est chronologique tandis que les liens se resserrent depuis les origines modernes : Ernest Ludwig Kirchner et le culte qu'il voua à Mary Wigman dans ses toiles, travail en miroir

entre la peinture abstraite de Kandinsky et les mouvements gracieux de son modèle Charlotte Rudolph. Après la consécration de Pina Bausch ce printemps, l'exposition arrive à point nommé

en complétant par le dialogue l'histoire de cet art. Malgré l'absence du ballet classique et une focalisation sur l'Europe et les États-Unis, cette exposition est un miroir du siècle dansant.

Mélanie Giustino



Yves Hervochon. *Maurice Béjart et Spatiodynamique 16*. 1953, épreuve gélatino-argentique, 20 x 16 cm. Paris, Archives Éléonore de Lavandeyra Schöffer.



Emil Nolde. *Kerzentanznerinnen (Danseuses aux bougies)*. 1912, huile sur toile, 101 x 87 cm. Neukirchen, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde.

## La Collection Hôtel des Arts, Toulon

Du 17 décembre 2011 au 22 janvier 2012

Depuis 1999, l'Hôtel des Arts de Toulon est devenu un lieu majeur d'art contemporain, privilégiant des expositions de qualité mais également grâce à des acquisitions régulières. Avec 209 œuvres de 47 artistes différents, ce musée a su proposer au public une large vitrine. Cette exposition a pour axe majeur la photographie. Elle nous présente le travail d'artistes tels que Massimo Vitali, avec trois œuvres imposantes, comme il avait déjà su le faire lors de son exposition en 2002 dans ce même lieu. Le photographe de la pensée architecturale et de la philosophie humaniste, Lucien Hervé, sera également présenté avec une trentaine de clichés. Plus contemporain, Vik Muniz, connu pour transformer n'importe quel matériau en médium, exposera l'une de ses photographies de la série *Diamonds divas and Caviar monsters*, dont le titre dévoile le matériau de réalisation. Parmi les nouvelles acquisitions du musée, on compte dix gravures de Georg Baselitz qui répondent aux toiles du jeune peintre figuratif Jérémy Liron. Ces œuvres témoignent du désir majeur de l'Hôtel des Arts : mettre un art de qualité à la disposition de tous, tout en le renouvelant afin de présenter les talents d'aujourd'hui. Pari tenu.

Mélanie Giustino



Carmen Calvo. *L'Espagnole*. 2002, technique mixte, peinture, photographie, 125 x 80 cm. Collection du Conseil Général du Var.



Jérémy Liron. *Paysage n°56*. 2007, huile sur toile, 123 x 123 cm. Collection du Conseil Général du Var.