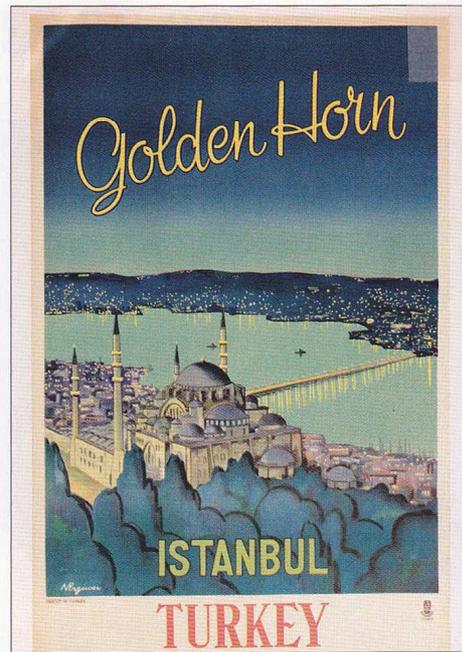




FLORENT LAMOUREUX
Le Sens de la vie - le Motard, 2013



GEORGES BRAQUE
René Char, la Forêt, 1963



Affiche publicitaire turque pour le tourisme
à Istanbul et en Turquie, vers 1950

LYON MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN (MAC LYON)
Jusqu'au 20 avril

CANNES
CENTRE D'ART LA MALMAISON
Jusqu'au 27 avril

PARIS
INSTITUT DU MONDE ARABE
Du 4 avril au 3 août

La moto, objet d'art ?

On la craignait mécanique et virile, elle est vivace et sensible, et ce n'était pas gagné d'avance... Quand Paul Ardenne, critique d'art qui a usé beaucoup d'engins en filant le nez au vent depuis trente ans, imagine une exposition sur les liens entre l'art et la moto, il a la bonne idée de s'entourer de la galeriste Barbara Polla. Leur dialogue d'anges en enfer rend ce raout de machines célibataires aussi excitant qu'un road trip. Notamment parce que s'y invitent beaucoup d'artistes femmes, de chevauchée fantastique sur le Grand Lac Salé filmée par Janet Biggs en motard si effilé par le vent qu'il s'avère coupé en deux sous les cisailles de Brigitte Zieger. Ici, les bécanes s'embrassent (Ange Leccia), se customisent (Lionel Scoccimaro), s'évadent bien loin comme il se doit (le vidéaste Ali Kazma en randonnée patagone). Elles s'embarassent de graisse à moteur (Laurent Faulon) et se démontent à l'envi (Alain Bublex). Surtout, comme cette piste ultracinetique mise en scène par Jean-Baptiste Sauvage, elles nous projettent vers l'ailleurs.

Emmanuelle Lequeux

Braque d'égal à égal avec les poètes

Cela paraît-il iconoclaste de le dire ? Il fallait à ses oiseaux des terres d'envol, de la légèreté que la toile et ses pigments n'autorisaient pas toujours. C'est pourquoi, de la rétrospective Braque orchestrée cet hiver au Grand Palais, on peut s'autoriser à retenir surtout les estampes. À travers cet art du multiple, le co-inventeur du cubisme dialogue au mieux avec les poètes, ses acolytes. En dévoilant plus 250 estampes originales réalisées entre 1921 et 1963, le centre d'art la Malmaison de Cannes rappelle comment l'ami et rival de Picasso conversa avec Apollinaire et René Char, Francis Ponge ou Jean Paulhan, Pierre Reverdy ou Saint-John Perse. Braque atteint la perfection avec la célèbre série de gravures autour de la *Théogonie* d'Hésiode. Tous, il les illustra, et leurs mots parlent d'égal à égal avec les eaux-fortes et lithographies qui les accompagnent dans le boudoir des livres. Elles sont ici rassemblées, exemples rares de cette technique dans la carrière du peintre : plutôt qu'entailler, Braque préférait user de la force de l'eau, de la souplesse de la pierre, puisque l'air, il l'avait déjà pour lui. **E.L.**

Réserver son billet pour un Orient de rêve

Train mythique s'il en est, l'Orient-Express a nourri l'imaginaire de générations d'écrivains, de cinéastes et... de voyageurs. En reliant Paris à Istanbul, le train conçu par le Belge Georges Nagelmackers en 1883 associait en effet deux fantasmes majeurs des Européens : l'Orient et le voyage. Aujourd'hui, c'est à l'IMA que l'Orient-Express fait escale, avec la première exposition d'envergure qui lui soit consacrée. Locomotive, voitures-salons (celles du Train bleu, cadre du *Crime de l'Orient-Express*, et de la Flèche d'or, entièrement décorée par Lalique) et wagon-lit s'installent sur le parvis, tandis qu'à l'intérieur, de grandes malles-vitrines racontent l'histoire de ce train de légende au cours d'un voyage dans le temps et l'espace. Affiches, photographies, documents, peintures, extraits de films, objets et mobilier restituent l'atmosphère d'une époque et d'un monde révolus, où l'on pouvait atteindre Bagdad confortablement installé dans un wagon Art déco. De quoi fantasmer encore un peu. **Sylvie Blin**

* Hors-série de l'exposition Beaux Arts éditions · 44 p. · 9 €

«Motopoeétique»
81, quai Charles de Gaulle · 69006 Lyon
04 72 69 17 17 · www.mac-lyon.com

«Georges Braque - La magie de l'estampe»
4, boulevard de la Croisette · 06400 Cannes
04 97 06 44 90 · www.cannes.com

«Il était une fois l'Orient-Express»
1, rue des Fossés-Saint-Bernard · place Mohammed V
75005 Paris · 01 40 51 38 38 · www.imarabe.org