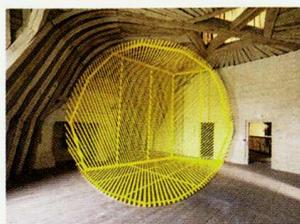


**Drawing Now, le salon du dessin contemporain****Carrousel du Louvre, Paris** | Du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril 2012

Promouvoir le dessin contemporain par les travaux d'artistes connus comme émergents, c'est l'objectif de la 6<sup>e</sup> édition de *Drawing Now*. À cette occasion, l'évènement *Hors les murs* prévoit de recevoir de nombreux artistes qui font évoluer le lieu au rythme de leurs « expérimentations ». Le musée imaginaire de Catherine Millet offrira au public une vision de ce que peut être « *le musée idéal* » pour la critique. Quant au Prix Drawing Now, créé l'année dernière, il sera remis à un artiste dont le travail et la démarche sont soutenus par le comité de sélection.

**Georges Rousse à Chambord****Domaine national de Chambord** | Du 11 mars au 20 mai 2012

Inspiré par le *Carré noir sur fond blanc* de Malevitch, Georges Rousse s'est approprié trois pièces du Château de Chambord pour ériger des structures anamorphiques. Du dessin préparatoire à la photographie finale, en passant par les points de vue *in situ*, l'ensemble de son processus de création est présenté : le public a le loisir d'assimiler la plasticité de ce travail photographique et de redécouvrir le monument historique, l'œuvre de Georges Rousse procédant également d'une mise en abyme de l'architecture et de sa virtualité.

**On emménage au château, un musée éphémère****Château de La Roche-Guyon** | Du 10 mars à fin décembre 2012

Depuis avril 2010, des œuvres atypiques rejouent le neuf et l'ancien au sein du château de La Roche-Guyon. À l'origine du projet, Jean Le Gac. Le peintre, adepte de fiction, désire réaliser son « rêve » de rassembler ses amis artistes des années 1970, en dehors du cadre institutionnel : par vagues, quatre ou cinq plasticiens viennent mettre leur pierre à l'édifice, par des installations éphémères dans cet édifice. Il en va ainsi des douze structures en métal de Daniel Dezeuze, dont la patine fait écho aux tapisseries d'antan comme du clin d'œil de Pierre Buraglio à René Magritte avec *Ceci n'est pas une chemise noire* dans l'antichambre.



Pierre Buraglio

**Michaële-Andréa Schatt – PAYSAGES Extérieur-Nuit****Galerie Isabelle Gounod, Paris** | Du 25 février au 7 avril 2012

*Extérieur-Nuit* constitue un revirement dans le travail de Michaële-Andréa Schatt : le peintre troque le blanc vierge de ses toiles contre des préparations noires et des calques. Jouant sur la transparence et la symétrie, l'artiste dévoile la face cachée de sa peinture. Une série de clichés en noir et blanc est également présentée. Les jeux d'ombres et de lumière donnent du mouvement aux duos d'images, dont les visions multiples apparaissent comme « *une réponse en négatif à l'œil solaire* », selon les mots de l'artiste.

**Berencie Abbott – Photographies****Jeu de Paume, Paris** | Du 21 février au 29 avril 2012

« Ces photographies ne sont pas le fruit du hasard », expliquait Berencie Abbott à propos du projet *Changing New-York* (1935-1939). Perfectionniste, cette photographe américaine s'est attelée à conserver l'identité de ses modèles, portraits ou vues urbaines, tout en les transcendant par des effets surréalistes ; ces deux parties de son travail sont présentées au Jeu de Paume pour la première fois en France. Entre imagerie documentaire et transformation des formes, le masque éphémère de la ville comme l'apparence des figures qu'elle y croise jaillissent.



Rembrandt

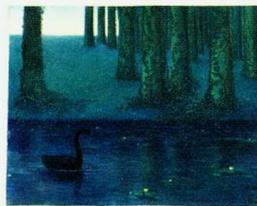
**Rembrandt et son entourage dans l'Atelier du maître | École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris**

Du 7 février au 20 avril 2012

Le Cabinet des dessins Jean Bonna de l'Ensba prend le parti de montrer 46 dessins réalisés par Rembrandt et son entourage. Majoritairement croquées « sur le vif », ces œuvres balayent les étapes de la carrière du hollandais. Dessins préparatoires et études de ses élèves témoignent tant de leur filiation au maître, dans les sujets abordés comme dans la technique et le rendu, que du génie dont est dépositaire Rembrandt. Cette exposition bénéficie également de certaines réattributions de ces travaux graphiques en faveur des élèves.

**William Degouve de Nuncques, maître du mystère****Musée Félicien Rops, Namur, Belgique** | Du 28 janvier au 6 mai 2012

Une fête de la nature. C'est ce qu'évoque l'œuvre du symboliste William Degouve. Le peintre belge a fait du paysage son thème de prédilection. Ses tableaux se succèdent, étayant une palette variée. De la *Forêt Lépreuse* où seul le voile sélénite permet aux spectateurs d'augurer d'un point d'observation à *L'Arbre aux Corbeaux* figé par une neige immaculée, les travaux de Degouve, marqués par un éclairage dont lui seul a le secret, fascinent. Et le public découvre, à travers les vues bucoliques de l'artiste, le renouveau esthétique de sa peinture à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



Anton Van Dyck

**Le baroque en Flandre. Rubens, Van Dyck, Jordaens****Musée de la Chartreuse, Douai** | Du 24 février au 28 mai 2012

Les dessins de ces trois monuments de la peinture baroque sont présentés lors de cette exposition grâce à des prêts de l'ENSBA de Paris. Ces œuvres, issues de la collection Jean Masson, dans des genres aussi différents que la nature morte, le portrait, la scène de genre ou la peinture mythologique, sont symptomatiques du renouveau iconographique mené par la Contre Réforme au XVII<sup>e</sup> siècle. Une nouvelle esthétique dite baroque se fait jour, où l'expression, le mouvement et les violents contrastes d'ombre et de lumière deviennent omniprésents dans la peinture, comme dans les dessins.