

Paysage(s)

Domaine de Kerguéhennec, Bignan

Du 16 octobre 2011 au 1^{er} janvier 2012

Renvoyant à la tradition picturale, les huit artistes contemporains en résidence au domaine de Kerguéhennec, parmi lesquels figurent les sculpteurs Vincent Mauger et Pierre-Alexandre Rémy, réinvestissent la notion de paysage et questionnent la finalité de sa représentation, mêlant immédiateté de la perception esthétique et formulation d'énoncés réflexifs. Au-delà du regard, les fusains monumentaux de Rémy Jacquier et de Grégory Markovic aspirent le visiteur dans des environnements réels ou imaginaires, tandis qu'à la dimension visuelle des all-over picturaux des premiers, Michaëlle-Andréa Schatt et Éric La Casa agrègent le caractère sonore, déstabilisant ainsi les repères sensoriels traditionnels suivant la logique de la dérive. Les peintures nomades de Nicolas Chatelain et les photographies de Franck Gérard interrogent quant à elles notre rapport à l'espace et l'importance des pratiques d'ambu-

latoires dans la découverte de nouveaux horizons mentaux et physiques. Sous le poids des subjectivités se découvre une pléthore d'acceptations de la notion de paysage ; chacun est alors à même de redéfinir son rapport personnel à l'espace, qu'il soit intérieur ou extérieur.

Justine Morvan



Michaëlle-Andréa Schatt. Paysage en ose il. 2008, technique mixte sur toile, 185 x 240 cm. Courtesy galerie Isabelle Gounod.



Rémy Jacquier. Alléat. 2009, pigments, fusain et pastels secs sur papier, 195 x 150 cm.

Le Livre Rouge de C.G. Jung

Musée Guimet, Paris

Du 7 septembre au 7 novembre 2011

Tenu secret pendant près d'un siècle, analysant sous forme de récits courts les méandres de la psychologie humaine, teinté de mysticisme et d'orientalisme, le *Livre Rouge* de C.G. Jung fascine spécialistes et profanes par son pouvoir magnétique. Narrant la quête des mystères de l'inconscient, réalisé entre 1914 et 1930, cet imposant ouvrage relié de cuir rouge est le fruit d'une démarche personnelle et introspective, dans laquelle le père de la psychologie analytique y décrit et décrypte ses rêves et ses visions, suivant une matrice couplant la prise en compte de l'inconscient collectif à celle de l'individu. Agrémenté de nombreuses illustrations de la main de Jung lui-même, le *Livre Rouge* est un voyage dans les tréfonds de l'âme du célèbre psychanalyste et une grille de lecture originale de la psyché humaine. Très largement influencé par les traditions et religions asiatiques, l'ouvrage original, calligraphié et enluminé à la manière médiévale, est présenté

au musée Guimet accompagné de peintures indiennes, tibétaines, chinoises et japonaises à portée cosmogonique, sélectionnées pour leur caractère illustratif.

Justine Morvan

