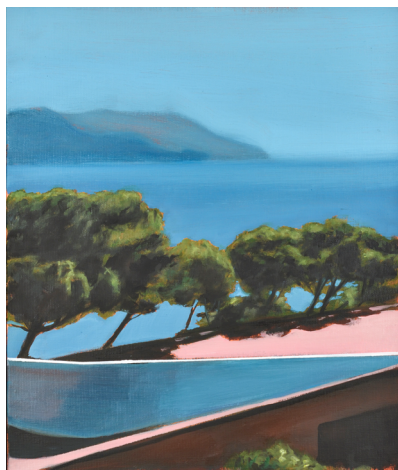


artpress, avril 2023

"Marc Desgrandchamps - sérendipité"

par Catherine Millet



MARC DESGRANDCHAMPS sérendipité

interview par Catherine Millet

TRANSGRESSER AUTREMENT

Notre entretien paraît dans un numéro qui contient un dossier sur une scène picturale française, riche et active. Certains des jeunes peintres qui se sont fait connaître ces dernières années ont-ils retenu ton attention? En ce qui me concerne, si quelques-uns m'intéressent, je trouve l'ensemble de ce courant bien trop sage. Je suis en désaccord avec toi, je ne trouve pas que ces démarches soient sages. Peut-être que la plupart de ces artistes ont juste une autre idée de la provocation ou de la transgression. C'est peut-être aussi pour cela qu'ils utilisent ce médium qui était si controversé il y a encore peu de temps. Il est très difficile d'avoir une opinion générique sur ce qui se passe en peinture aujourd'hui car chaque artiste a sa personnalité. La chose essentielle partagée est évidemment le médium pictural, et le mode figuratif adopté par la plupart. Ce mode figuratif produit cependant des formes très diverses. Je vais essayer de citer certains de ceux qui m'ont le plus intéressé mais il y aura malheureusement des oublis. Des peintres comme Jean-Xavier Renaud, Stéphane Pencreac'h, Florence Reymond, Johann Rivat ou Laurent Proux me touchent par l'audace de leurs représentations, les déformations qu'ils opèrent ou la façon dont ils distordent la réalité de manière douce ou violente. Réalité également transformée par Marie-Anita Gaube au sein de grandes compositions bucoliques basculant dans des visions à la fois sereines et acides. Eva Nielsen travaille sur des motifs architecturaux en interaction avec des paysages vides de toute présence humaine. Il y a quelque chose d'un romantisme de l'ère nucléaire dans ses tableaux qui mêlent peinture et sérigraphie. Dans des coloris différents, les cadrages de Mireille Blanc et Marine Wallon isolent leur motif au travers d'une peinture qui laisse toute sa puissance au gros plan et à la trace du pinceau, provoquant ainsi un trouble dans

la représentation. Christine Safa et Simon Martin sont sur un registre d'apparence plus mémorielle. Dans le fracas actuel, leur vision de l'intime et du moment solaire me paraît bienvenue. Dans un registre solaire également, Jérémy Liron documente des instants paysagers produits d'une histoire non dite. Le naturalisme de Thomas Lévy-Lasne documente également notre époque dans ses différents aspects, tout comme Mathieu Cherkit explore les escaliers, couloirs et pièces d'une maison infinie. La beauté formelle de ses peintures me fascine car elles demandent à être observées centimètre par centimètre. Ymane Chabi-Gara explore aussi des intérieurs où s'accumulent des objets, inventaire attentif de choses traversées par des figures humaines fantomales ou statiques. Son obsession du détail détermine des compositions énigmatiques où les spectateurs peuvent se perdre. Énigmatiques aussi les visions de Guillaume Bresson, scènes silencieuses et chorégraphiques dont la violence figée surprend le regard. Manon Vargas juxtapose les ornements et figures d'un monde fragmenté, fragmentation que l'on retrouve chez Raphaëlle Bertran qui développe de grands formats oniriques sur lesquels agissent de minuscules figures, souvent affrontées en une lutte sans merci, échos de sa lecture de Georges Bataille. Je citerai encore Maude Maris, Nathanaëlle Herbelin et Elené Shatberashvili dont les tableaux m'impressionnent, pour terminer avec deux artistes qui sont dans un registre moins figuratif. D'abord Mathilde Denize, dont les peintures représentent des sortes de structures transparentes et indéterminées, transpositions de ses sculptures reliefs de vêtements et tissus. Il y a là une étrangeté douce très captivante. Et puis Samuel Richardot qui, au travers d'un registre abstrait, développe un travail remarquable, une sorte de *hard-edge* de l'échantillonnage des signes. Ceci pour rappeler que la peinture, ou plutôt les peintures restent des formes ouvertes et que l'on ne peut les réduire à l'image ou la représentation. ■