

Sophie Kitching, *Untitled (Mirroring)*, 2019  
Techniques mixtes sur polycarbonate, miroir sans tain, 82 x 61 cm

## SOPHIE KITCHING

Du 25 avril au 25 mai 2019. Vernissage le 25 avril de 16h à 20h  
*From April 25th to May 25th 2019. Opening on April 25th from 4pm to 8pm*

## Sophie KITCHING

Du 25 avril au 25 mai 2019

From April 25th to May 25th 2019

---

Octobre 1852. Dans son journal, l'écrivain et philosophe Henri Frédéric Amiel consigne le souvenir d'une promenade au jardin avant de conclure : « Un paysage quelconque est un état de l'âme ». Anticipant les préceptes d'une phénoménologie de la perception, telle que définie notamment par Maurice Merleau-Ponty près d'un siècle plus tard, Amiel distingue ici le paysage comme un espace subjectif, au creux duquel résonne le double retentissement de l'affectivité du sujet sur le monde et du monde sur le sujet. A la différence du *lieu* qui préexiste au promeneur et survit après lui, le *paysage* paraît tout entier dépendant de son passage. Image vivante et habitée par lui, il éclot et se fane au bord des yeux qui le contemplant, au seuil des mots qui le ressuscitent. Il n'est autre chose que le monde vécu et décrit par le sujet, un objet du désir et du souvenir.

Le travail de Sophie Kitching partage ce même attachement à retranscrire l'expérience affective du quotidien, avec laquelle elle ne cesse de renouer à travers ses installations, peintures, vidéos et sculptures. Sa méthode, fondée sur l'observation analytique de son environnement, lui permet d'en décomposer chaque élément et chaque mouvement pour n'en garder *in fine* que les formes les plus essentielles : le miroitement de l'onde et le crépitement des frondaisons, la lame d'un reflet ou la fraîcheur d'une ombre. Puis cette question, nichée au cœur de sa pratique : comment répéter le paysage ? Par où y entrer de nouveau ?

Conçus comme des dispositifs actifs, ses peintures sur polycarbonate et miroir sans tain répondent à ces interrogations en dépassant le simple enjeu de la description du paysage pour en réactiver les vibrations de la lumière et recouvrir les possibilités d'une expérience subjective pure, à la lisière de l'abstraction. Ces objets ambigus, entre peinture et architecture, parviennent à dégager une ouverture dans l'espace et le temps, comme autant de respirations.

Pour sa première exposition à la Galerie Isabelle Gounod, Sophie Kitching met en relation ce travail pictural avec un projet inédit d'installation et de photographie, inspiré des devantures de « Deli », ces épiceries de New York dont les vitrines de fortune en toile vinyle et aluminium présentent aux passants leurs alignements de fleurs, de jour comme de nuit. L'artiste s'emploie ici à en retranscrire les effets vibratiles et les couleurs, avec cette même attention portée aux détails du quotidien que l'on retrouve plus loin dans sa vidéo « Parades », dont le montage par superposition semble rejouer la mécanique du souvenir.

Observer, répéter, recouvrir. Par ses gestes l'artiste redonne aux objets les plus simples, aux instants anodins, une charge poétique nouvelle : la promesse d'un ré-enchantement énoncée par la porte entr'ouverte de l'imagination. Entrez, vous qui passez.

**Thibault Bissirier, avril 2019**

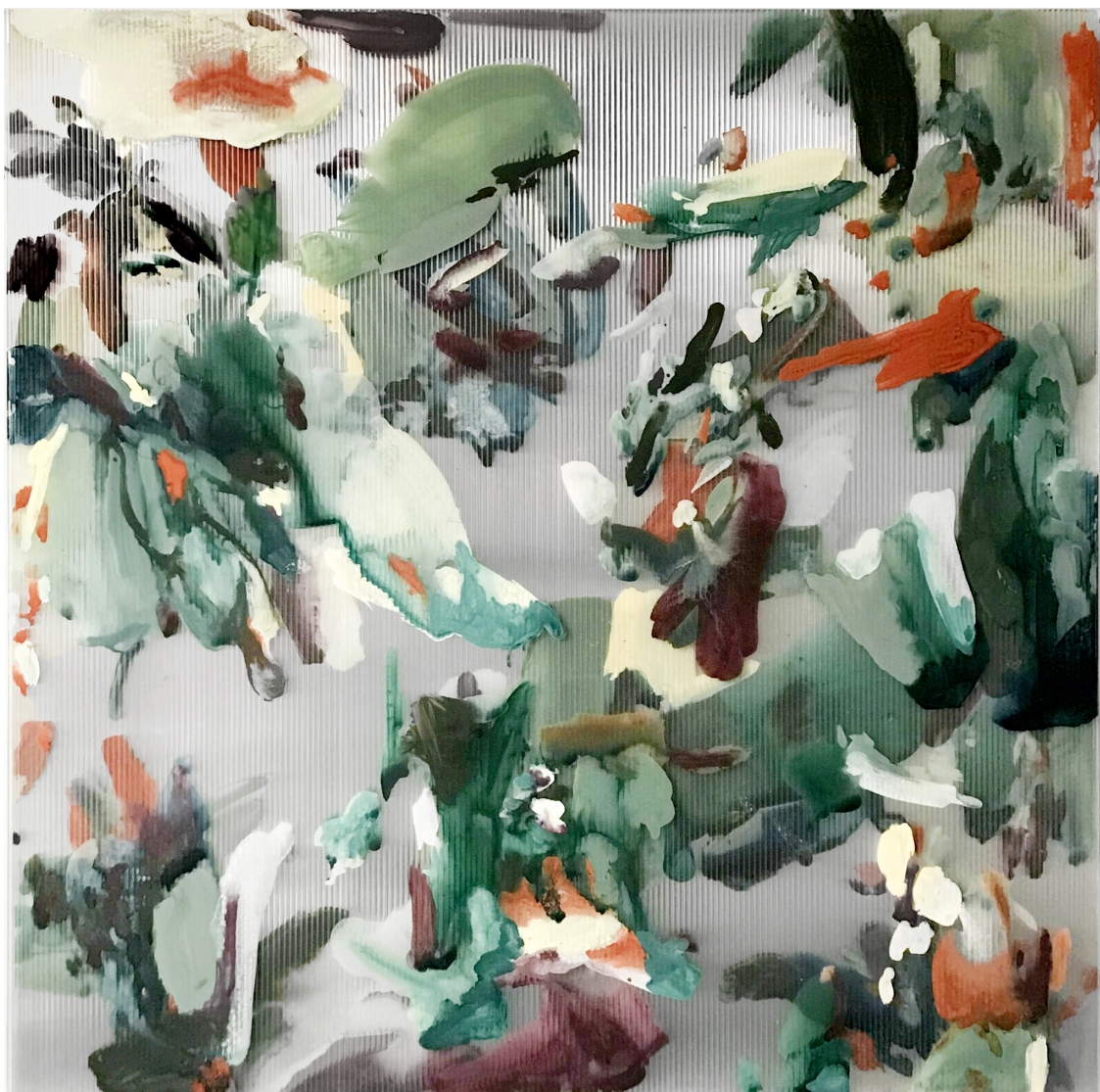
---

Sophie Kitching est née en 1990 sur l'Île de Wight au Royaume-Uni. Elle vit et travaille à Paris et New York.

Diplômée en 2014 de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris, elle a également étudié à la School of Visual Arts à New York en 2012. Sélectionnée pour la Bourse Révélation Emerige 2016, elle inaugure le programme d'artiste/ auteur en résidence à la Maison de Chateaubriand en 2017. En 2018-2019, elle obtient un atelier à PS122 à New York au sein de leur Project Space Studio Program.

Son travail a notamment été présenté en France au Palais de Tokyo (Appareiller, 2017), à la Villa Emerige, la Maison de Chateaubriand, au 22Visconti, à la Villa Belleville, la Villa Mallet-Stevens, au Centquatre ou encore à la Bibliothèque Nationale de France. Sophie Kitching a également présenté son travail à New York au centre d'Art et de Recherche Pioneer Works, à Carriage Trade, 67Ludlow, CuatroH, et durant NYCxDesign week, ainsi qu'à Bruxelles (Grande Surface), Francfort (ffriedrich) et Berlin (Studio Jeppe Hein).

En 2017, son premier catalogue monographique Nuits Américaines est publié par le Domaine Départemental de la Vallée-aux-Loups – Parc et Maison Chateaubriand en co-édition avec Lienart (2017). La même année, Sophie Kitching réalise une partie des décors du ballet Don Quichotte de Kader Belarbi pour le Ballet du Capitole à Toulouse.



Sophie Kitching  
*Untitled (Veranda)*, 2016-2019  
Gouache, huile, acrylique et encre  
sur polycarbonate, miroir acrylique  
120 x 120 cm



Sophie Kitching, *Parades*, 2019, vidéo, 16min (en boucle).

Sophie Kitching est née en 1990 sur l'île de Wight (UK). Elle vit et travaille à New York (USA) et Paris (FR)  
*Sophie Kitching was born in 1990 on Isle of Wight. She lives and works in New York (USA) and Paris (FR)*

[www.sophiekitching.com](http://www.sophiekitching.com)

## **FORMATION / EDUCATION**

2009-14 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris  
2012 Échange international, School of Visual Arts, Fine Arts, New York

## **COLLECTIONS / COLLECTIONS**

Jeppe Hein, Berlin  
Art Observed, New York  
Private collections in Paris, Berlin, New York, Miami, Austin, London, Arles, and Mumbai

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS**

2019 *Entrance*, Galerie Isabelle Gounod, Paris  
2018 *Take Away*, Grande Surface, Bruxelles  
2017 *Nuits Américaines*, Maison de Chateaubriand, Châteaufort-Malabry  
2017 *Room without a view*, invitée par Camille Frasca & Antoine Py, Arnaud Deschin Galerie, Paris  
2015 *Days in Between*, 47 Howard St, Soho, New York  
*Nuits Américaines*, Ecran Total, commissariat Anne Bourrassé, Le Huit, Paris  
2014 *More than half, Less than full*, CuatroH, Bushwick, New York  
*Je me suis rappelé cent fois*, installation performance, EnsAD, Paris  
2013 *Closer*, Jeppe Hein Studio, Berlin  
*Transmissions*, NXNE Art, Toronto  
2012 *Commonplaces*, installation performance, Pioneer Works, Red Hook, New York  
*XY-XX*, installation performance, Bibliothèque Nationale de France, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2019 *Eco Shifters*, comm. : Debora Hirsch & Franco Marinotti, Fondazione La Fabbrica del Cioccolato, Torre, Suisse  
*LA SAGA II*, Double V Gallery, Marseille  
*Eco Shifters*, avant-première, Carriage Trade, Lower East Side, New York
- 2018 *Christmas Party IV — Inquiétante Étrangeté*, Under Construction Gallery, Paris  
*Morceaux Choisis II*, invitée par Anne Monier, Bubenberg, Paris  
*Gypsy Gallery — Epilogue*, Bubenberg, Paris  
*Été Indien(s)*, comm. : Emmanuelle Oddo & Anne Carpentier, La Marchande des 4 Saisons, Arles  
*Confinium — Perspectives sur histoire et paysage*, comm. : Robin Buchholz, Bubenberg, Paris  
*Découvrir, Recouvrir*, Galerie Graphem, Paris  
*Week End Perspective, Piece-à-Part collection 2*, comm. : Emmanuelle Oddo, Cabanon François Champsaur, Marseille  
*-46,08°*, comm. : Alice Gustson, Sophie Buscher et Dierk Höhne, fffriedrich, Francfort
- 2017 *Group Show — Sur Rendez-Vous*, Arnaud Deschin Galerie, Paris  
*Morceaux Choisis*, invitée par Joséphine Dupuy Chavanat, Bubenberg  
*Something in a box*, Studio Marant & Flash Design Store, The Hoxton, Paris  
*Surfaces sans cible / After Photography*, comm. : Anaïd Demir, 22Visconti, Paris  
*Une collection #4*, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Villa Riviera Cottage, Nice  
*52*, comm. : Double Séjour, Villa Belleville, Paris  
*L'eau de vos yeux, Douze architectures géniales*, comm. : Edgar Sarin, 11b rue Elzévir, Paris  
*Fragments d'un voyage immobile*, Frédéric Malle, Parcours Saint Germain, Paris  
*Identity*, Revue Point Contemporain #4, Under Construction Gallery, Paris  
*Garder le Cap*, Galerie Valérie Delaunay, Paris  
*Une collection #3*, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Showroom YIA, Rue Charlot, Paris  
*Appareiller — Une nouvelle génération d'artistes*, Palais de Tokyo, Paris
- 2016 *Proof of Concept*, 67, Lower East Side, New York  
*Une collection #2*, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Avenue de Saint-Mandé, Paris  
*Une inconnue d'avance*, Révélation Emerige 2016, comm. : Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris  
*Relève*, Crédit municipal de Paris, Paris  
*...to tell the truth*, The Maverick Expo #4, Showroom Louis Bontemps, Paris  
*Une collection*, présentée par Camille Frasca & Antoine Py, Avenue de Saint-Mandé, Paris  
*...to tell the truth*, The Maverick Expo #3, Noho Studios, London  
*Islands*, WorkOf booth, WantedDesign, NYCxDESIGN, New York  
*Ruyi / as [you] wish*, Galerie Huayuan Art, Art Expo NY, New York  
*Et quelle(s) espacement(s)*, Galerie Melanie Rio, Paris  
*Cachet de la poste faisant foi*, Fondation Hippocrène, Villa Mallet-Stevens, Paris
- 2015 *Low Tide*, installation néon, Le Turtle, Lower East Side, New York  
*Spectacle*, installation vidéo, Brutal Magazine, Contra, Lower East Side, New York  
*Je me suis rappelé cent fois*, Open Days, EnsAD, Paris
- 2014 *Je me suis rappelé cent fois*, Grands Projets, EnsAD, Paris
- 2013 *Le rythme et l'allure*, Galerie du Crous, Paris
- 2012 *Commonplaces*, Open Studios, SVA, New York  
*Fairy Queen*, L'Envers et l'Endroit, Centquatre, Paris
- 2011 *Teodolinda*, Showroom Maison Rubelli, Paris
- 2010 *Métroscope*, Nuit Blanche 2010, Station Saint Martin, Paris  
*Young Talents Exhibition*, Guest Artist Prize, Université Paris Dauphine, Paris

## HONNEURS & PRIX / HONORS & AWARDS

- 2018-19 Project Space Studio Artist, PS 122, East Village, New York
- 2017 Artiste / Auteur en résidence, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry
- 2016 Artiste nommée pour la Bourse Révélation Emerige 2016, Paris
- 2013 Artiste associée, NXNE Art, Toronto
- 2012 Bourse d'étude, School of Visual Arts, New York



Sophie Kitching  
*Untitled (Parrot)*, 2019  
Gouache, encre, gesso et acrylique  
sur polycarbonate, miroir sans tain  
82 x 61 cm



Sophie Kitching  
*Untitled (Ring) 1*, 2018  
Encre de Chine, marker, gouache, huile, acrylique  
sur polycarbonate, miroir sans tain  
105 x 75 cm



## **PROCHAINEMENT À LA GALERIE | UPCOMING**

**Galerie invitée : Maus Contemporary (Birmingham, USA) | 29 mai - 13 juillet 2019**

---

## **FOIRES | ART FAIR**

**Draw Art Fair London | 17 - 19 Mai 2019, Saatchy Gallery - Londres | Lenny RÉBÉRÉ & Katharina ZIEMKE**

---

## **ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE | ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY**

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)  
Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR)  
Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR)  
Aurore PALLET (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR)  
Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

---

## **GALERIE ISABELLE GOUNOD**

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Tue.- Sat. (11am - 7pm) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | [contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr) | [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)