

G A L E R I E I S A B E L L E G O U N O D

Pierre AGHAIKIAN
Audrey MATT AUBERT
Martin BRUNEAU
Jérémy LIRON
Maude MARIS
Aurore PALLET
Michaële-Andréa SCHATT

PEINTURES

12 mars - 23 avril 2016
March 12 - April 23 2016

Vernissage le 12 mars de 16h à 21h
Opening on March 12th from 4pm to 9pm

Peintures

Avec Pierre Aghaikian, Audrey Matt Aubert, Martin Bruneau, Jérémy Liron, Maude Maris, Aurore Pallet, Michaële-Andréa Schatt

12 mars - 23 avril 2016

Vernissage le 12 mars 2016, de 16h à 21h

La galerie Isabelle Gounod est heureuse de présenter une sélection de peintures des artistes Martin Bruneau, Jérémy Liron, Maude Maris, Aurore Pallet et Michaële-Andréa Schatt, auxquels sont associés pour la première fois Pierre Aghaikian et Audrey Matt Aubert.

L'exposition met à l'honneur le geste du peintre, son engagement face à la toile, dont le mystère se situe dans l'écart qu'il creuse invariablement entre le sujet et l'objet. Ce geste qui contrarie la distance confortable depuis laquelle nous sommes habitués à regarder le monde, réinterprétant la matière même du réel, auquel la peinture parvient à rendre toute sa densité.

Les toiles de **Pierre Aghaikian** offrent une représentation sans concession de notre époque dont l'artiste, attaché aux thèmes particuliers de la sexualité, de la fabrication des icônes, des cultures musicales ou encore du vêtement, met en scène toute la violence au terme d'un combat au corps à corps avec la toile.

A l'opposé de cette violence, la peinture d'**Audrey Matt Aubert**, dont le vocabulaire repose sur la répétition d'un ensemble de signes-outils (croix, méandres, etc.) transformés en modules de construction picturale, compose des espaces indéfinis, inhabités et comme en suspens, suivant un certain nombre de règles que l'artiste s'impose (nombre limité de couleurs, démultiplication de la forme, empâtement, coulures, etc.).

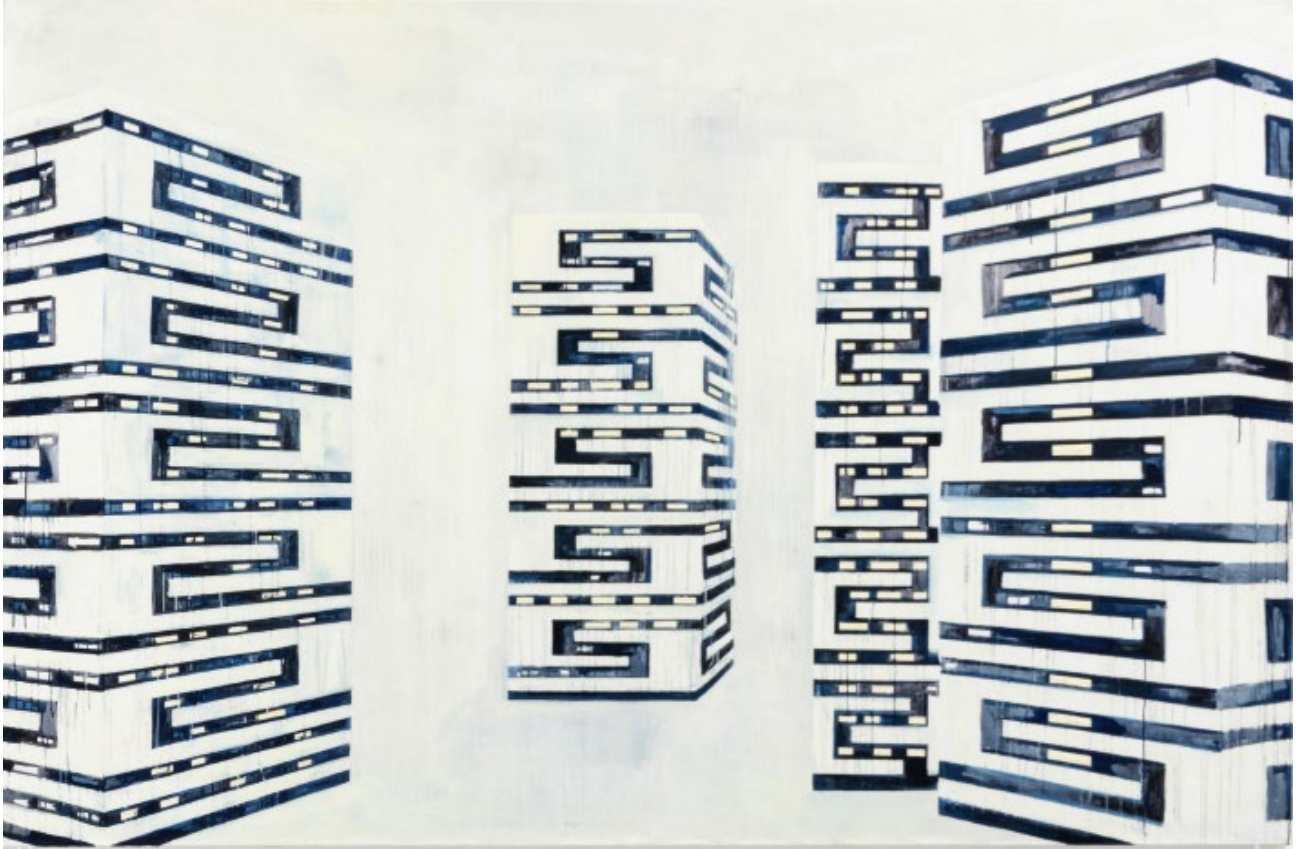
Les Repas de **Martin Bruneau** nous convient quant à eux à véritablement prendre part à la peinture, telle que l'artiste la conçoit, faite d'allers-retours entre figuration et abstraction : spectateurs et convives à la fois, nous voici invités à un dîner entre amis dont le tumulte supposé trouve son contrepoint dans le silence de la nature morte que le cadrage impose.

Si les paysages péri-urbains de **Jérémy Liron** semblent habités de ce même silence c'est que l'artiste s'attache à en exprimer la persistance, suivant les mécanismes de la mémoire : il s'agit de « faire surgir une forme, un signe qui, par un retournement du regard, nous dévisage comme nous dévisageait tout à l'heure le monde dans sa familière opacité » nous dit l'artiste. Ici le temps paraît suspendu et le sujet, fragmenté, délivrent comme un ton sourd.

Résultat d'un processus créatif qui avance par étapes successives (les objets représentés sont d'abord moulés en plâtre, assemblés en composition puis photographiés avant d'être reproduits), les peintures de **Maude Maris** se jouent des échelles et déploient un univers singulier où se dressent d'étranges constructions suspendues dans l'espace intermédiaire et fantasmagorique de la toile, ce dans un geste contrôlé, étirant la peinture sur la surface de la toile avec une gourmandise certaine.

La série des Annonces fossiles d'**Aurore Pallet** - glacis sur medium - laisse affleurer des lieux nimbés de mystère et d'obscurité, des espaces immersifs nés du mouvement aléatoire des images mentales de l'artiste dont la réalité importe peu et qui s'ouvrent sur des espaces intérieurs aux rivages incertains.

Michaële-Andréa Schatt joue quant à elle de la profusion pour altérer l'identification, alternant ordre et désordre, densité et transparence, et laissant entrevoir, au-delà d'une grande énergie, un vrai bonheur de peindre. Usant à l'envie de la stratégie du détour, l'artiste ici décompose les figures et les paysages en signes épars qu'elle reporte sur la toile, résultant d'une prise d'empreintes antérieures, le corps du peintre en prise avec des formats monumentaux et dits « de poche ».



Audrey Matt Aubert, *Polyptyque*, 2015
Huile sur toile, 195 x 296 cm

“Dans l'atelier il y a des toiles blanches aux reflets bleus ou jaunes. La plupart ne sont encore que des fonds de couleurs délavés. Elles sont en suspens, elles attendent l'apparition de l'image. Pour certaines, rien ne surviendra. Pour d'autres va commencer un travail avec la matière, il va falloir appliquer, empâter, éponger, retoucher, recouvrir, glacer, laisser déborder la couleur pour qu'enfin puisse apparaître le phantasme, le miroir, le double, le rêve, etc. “

Audrey MATT AUBERT est née en 1990. Elle vit et travaille à Pantin. Diplômée en 2015 de l'Ecole des Beaux-arts de Paris (atelier Dominique Gauthier). Séjour d'étude en 2014 à la Hochschule Für Bildende Künste, Dresden (Allemagne).

Exposition personnelles : *Playground*, DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2015) ; *Fenêtres*, DNAP, exposition personnelle, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2013).

Exposition collectives : *Jahresausstellung*, Hochschule Für Bildende Künste Brühlsche Terrasse 1, Dresden, Allemagne (2014) ; *Random Distance*, Hochschule Für Bildende Künste Brühlsche Terrasse 1, Dresden, Allemagne (2014) ; *Horizons*, exposition des élèves de l'atelier Gauthier, ENSBA Paris (2012).



Martin Bruneau, *Détails n°1*, 2010
Huile sur toile, 97 x 130 cm

“La peinture, c’est l’occasion que la société m’offre de ne pas être sage tout en essayant d’être intelligent. J’ai toujours conçu la peinture comme un outil pour comprendre le monde, mais très vite j’ai réalisé que celui-ci demeure insaisissable. J’imagine que c’est dans l’obstination et la persévérance à cette tâche irréalisable que peut se produire l’œuvre.”

Martin BRUNEAU est né en 1960 au Canada. Il vit et travaille à Autun, France.

Principales expositions / sélection : Haus Burgund Mainz, Allemagne (2015) ; Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Allemagne (2014) ; Commissariat Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts, Dinard (2014) ; Château Balmoral, Bad Ems, Allemagne (2014) ; Château de Saint-Ouen (2012) ; Maison du Geste et de l’Image, Collection du FRAC Ile-de-France (2011) ; Château de Kerjean, Finistère, France (2011) ; Espace d’art et d’essai contemporain, Montréal, Québec (2011) *Le Creusot* (2010) ; Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l’Aumône (2008) ; *Peintures*, Ancien Musée de la Serrurerie, Hôtel Libéral-Bruant, Paris (2004) ; *Babel-le-Rebout*, sculpture monumentale, Parc naturel du Morvan (2004) ; Commissariat Jacques Py, Château de Tanlay, Auxerre (2003) ; Centre d’art de Tinquieux, Champagne-Ardenne (2002) ; Musée Rolin, Autun (2000) ; Le Bon Marché, Paris (1995) ; Centre International d’Art Contemporain, Montréal, Québec (1992).

Biographie complète disponible sur demande



Jérémie Liron, *Paysage 128*, 2014
Huile sur toile, 128 x 128 cm

“Voir, c’est voir le regard lui-même à travers lequel tout regard se projette et par lequel il nous revient. On ne peint pas la chose, écrit Mallarmé, mais l’effet qu’elle produit, l’espace de la relation.

Si peindre m’est si vital, c’est que cela engage tout mon rapport au monde. Il s’agit par la peinture de tenter de voir, ou de ne pas totalement manquer ce qui se laisse apparaître dans la destruction et la reconstruction de l’image.”

Jérémie LIRON est né en 1980. Il vit et travaille à Lyon.

Actualités : Exposition personnelle - *L’infinie distance des choses dans leur temps*, Fondation Bullukian (février - mars 2016) ; *Les archives du désastre*, Studio Galerie Isabelle Gounod (20 février - mars 2016).

Principales expositions / sélection : Vortex, Dijon (2015) ; Galerie des jours de lune, commissariat : Vivianne Zenner, Metz (2015) ; Centre d’art contemporain de Chateauvert (2015) ; LEE Laboratoire d’Expression Elastique, Metz (2015) ; *Immersion*, Centre d’Art contemporain de Lacoux, Ain (2015) ; collections du CG du Var et du Frac PACA (2015) ; Art[]Collector, le Patio-Opéra, Paris (2012) ; Hôtel des Arts, Centre Méditerranéen, Toulon (2011) ; Lyon/Béthune, Centre d’Art Lab-Labanque, Béthune (2009) ; Fondation Bullukian, Lyon (2014) ; Musée Paul Dini, Villefranche (2014) ; Palais Ducal, Caen (2014) ; Fondation Schneider (2013) ; Hôtel des Arts, Toulon (2011) ; Fonds d’Art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon (2008) ; Le Magasin, CNAC, Grenoble (2008 - 2012) ; Palais de la Bourse, Marseille (2008) ; Centre d’Art la Ferme du Buisson, Noisiel (2008) ; Novembre à Vitry, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine (2006).

Biographie complète disponible sur demande



Maude Maris, *Solar*, 2015
Huile sur toile, 190 x 130 cm

“Lorsque mes petits moulages deviennent sujets de mes tableaux ils perdent une dimension, mais par ce passage, la brindille devient tronc et la figurine rejoue l'antique. La peinture rend possible une image à la fois ouverte, énigmatique et incarnée.”

Maude MARIS est née à Caen en 1980. Vit et travaille à Paris.

Actualités : Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains (janvier – mars 2016) ; FRAC Auvergne, Clermont Ferrand (janvier - mars 2016) ; *Votive*, VOG, Fontaine (février - mars 2016) ; Musée d'Art Moderne et Contemporain de St-Etienne (mars - juin 2016) ; IAC de Villeurbanne (mars - mai 2016) ; Maison des arts – Rosa Bonheur, Chevilly-Larue (mars – avril 2016).

Principales expositions / sélection : Musée des Beaux-arts de Rennes, cur. 40mcube (2015) ; Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart (2015) ; Prix Jean-François Prat (2015) ; Moly-Sabata (2015) ; PI Artworks, Londres (2015) ; La Permanence, Clermont-Ferrand (2015) ; artQ13, Rome (2015) ; Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (2015) ; Résidence Saint-Ange, Seyssins, Grenoble (2015) ; Frac Franche-Comté, Besançon (2015) ; Projet pérenne, Théâtre de Caen (2015) ; La Box, Bourges (2015) ; FIAC (OFF)ICIELLE, Paris (2014) ; Cité des arts, Paris (2014 - 2015) ; Fondation Colas, Boulogne-Billancourt (2014) ; CAC de Meymac (2014) ; L'art dans les chapelles, Pontivy (2013) ; Prix de Novembre à Vitry, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine (2013) ; Galerie Duchamp, Yvetot (2013) ; Salon de Montrouge, Montrouge (2012).

Biographie complète disponible sur demande



Aurore Pallet, *Les annonces fossiles 6*, 2014
Huile sur médium, 17 x 25 cm

“Il faudrait ne pas pouvoir dire : « La Peinture, c’est... ». Pour moi la peinture n’a pas de majuscule, elle n’est pas une idée. Elle est un moyen que j’utilise pour sa matière et son temps. La surface lisse des panneaux de bois, la superposition méticuleuse des glacis créent un espace d’intervalle entre nous et le fond irrationnel que porte l’obscurité de ces paysages mentaux.”

Aurore PALLET est née en 1982. Elle vit et travaille à Paris.

Actualités : *Drawing Now*, Salon du Dessin Contemporain, Artiste en focus, Galerie Isabelle Gounod (30 mars - 2 avril 2016).

Expositions personnelles / sélection : *Les Annonces Fossiles*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (2015) ; Performance - création en direct d’une peinture pour le décor de l’opéra *L’Echange*, composé d’après la pièce de Paul Claudel par Antoine d’Ormesson, salle Gaveau, Paris (2014) ; *Galerie des jours de lune*, Metz (2015) ; Exposition de la collection Sylvie Berthémy, ESAD Grenoble (2014) ; Prix Sciences Po pour l’art contemporain (2013) Galerie Isabelle Gounod, *Nouvelles Vagues*, Palais de Tokyo, Paris (2013) ; Pontault Combault (2011) ; Cité de la Mode et du Design (2011) ; Atelier Richelieu (2011) ; Eglise St Roch, Paris. Cur. Odile Burluraux (2010) ; Salon de Montrouge (2010) ; Fondation d’entreprise Ricard, Paris (2010) ; Eglise St-Merri, Paris (2010) ;

Biographie complète disponible sur demande



Michaële-Andréa Schatt, *Robe (rouge)*, 1999/2000
Technique mixte sur toile, 240 x 185 cm

*“Déploiement - tissage, apparition - sédimentation, retournement-pli, métissage...
La peinture nous invite en silence à l'expérience de la pluralité...”*

Michaële-Andréa SCHATT est née en 1958. Elle vit et travaille à Montreuil.

Actualités : Lab-Labanque, Béthune (22 avril - 28 août 2016).

Principales expositions / sélection : Le Petit Palais, Palais Impérial de Compiègne (2014 - 2015) ; Domaine de Kerguéhennec, Morbihan (2011) ; Le ring-Artothèque de Nantes (2007) ; Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Pont-Saint-Martin (2007) ; MCLA – Espace Maison de la Culture, Nantes (2007) ; Maison des Arts de Bagneux (2004) ; La Malterie, Atelier d'Estienne, Centre d'art contemporain, Pont-Scorff (2013) ; Musée des Arts Décoratifs Borély, Marseille (2013) ; Musée Départemental de Gap (2013) ; Musée Paul Valéry, Sète (2013) ; Musée de Gap (2011) ; Musée des Arts Décoratifs, Paris ; Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Rouen (2006).

Biographie complète disponible sur demande



Pierre Aghaikian, *Mastermind*, 2015
Huile sur toile, 178 x 327 cm

*“Je veux qu’elle soit indépendante, forte, liée à ma culture.
Tout ce qui m’est intime s’inscrit dans ma peinture...”*

Pierre AGHAIKIAN est né en 1994. Il vit et travaille à Paris. Actuellement à l’Ecole des Beaux-arts de Paris (Atelier Dominique Gauthier).

// ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Michel ALEXIS (USA/FR), Martin BRUNEAU (FR), Anne-Sophie COCHEVELOU (UK/FR), Lucie DUVAL (Québec), Martin FERNIOT (FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Anthony LYCETT (GB), Maude MARIS (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Slimane RAÏS (DZ), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Eric RONDEPIERRE (FR), Bertrand RIGAUX (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Jalal SEPEHR (Iran), Wilson TROUVÉ (FR)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Du mardi au samedi, 11h - 19h et sur rendez-vous
T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - contact@galerie-gounod.fr - www.galerie-gounod.com