



Pierre Aghaikian, *Burn The Witch*, 2019
Huile sur toile, mousse isolante, 250 x 420 cm

Burn The Witch

Pierre AGHAIKIAN

31. 08. - 24. 09. 2019

Vernissage le 31 août 2019 de 15h à 22h
Opening on August 31st 2019 from 3pm to 10pm

Burn The Witch

Pierre AGHAIKIAN

31.08. - 24.09.2019

Vernissage le 31 août 2019 de 15h à 22h

Opening on August 31st 2019 from 3pm to 10pm

PASSAGE PAS SAGE #8, un événement artistique et festif à l'initiative des galeries CHRISTIAN BERST ART BRUT, SATOR, ISABELLE GOUNOD et PAPILLON

Tout comme dans la chanson du groupe de rock anglais Radiohead *Burn The Witch*, à laquelle la troisième exposition personnelle de Pierre Aghaikian chez Isabelle Gounod et l'une des peintures présentées empruntent leurs titres, le style résolument expressionniste du jeune artiste français est aussi planant que tendu. Récemment diplômé des Beaux-Arts de Paris, Aghaikian a développé depuis deux ans un ensemble de peintures qui revisite d'un souffle vertigineux ce qu'Erró a introduit avec radicalité dans le surréalisme au début des années 1960 : un ouragan de culture pop ! Mais l'analogie s'arrête là. Le maître de la figuration narrative a voyagé aux quatre coins du monde pour constituer des archives sans fond d'images de consommation de masse – notamment de bandes dessinées – et continuer ainsi d'alimenter le portrait kaléidoscopique, bien que lisse comme un collage, qu'il dresse de notre temps. Les motifs de la dernière série d'Aghaikian ont quant à eux été excavés des abysses imaginaires du cinéma et des jeux vidéo, avant qu'il ne les détourne et ne les plonge plus encore dans ses empâtements caractéristiques, épais et rocailleux.

À l'aide d'une recette qui lui est propre, un mélange de peinture à l'huile et de poudre de marbre, Aghaikian a donné un semblant d'écorce terrestre, si ce n'est une matière noire, aux larges peintures *all-over* et compositions de plus petit format qui ponctuent l'exposition. La nature minérale de ces nouvelles oeuvres est d'autant plus manifeste qu'elles mettent en scène un véritable séisme culturel, comme si l'Asie de l'Est avait percuté l'Ouest américain, balayant Hollywood au passage. Rappelant l'univers de la franchise de jeux vidéos *Kingdom Hearts*, qui a donné son nom à une autre peinture, les visions hallucinatoires de l'artiste embarquent des personnages de dessin animé et de manga chéris dans un paysage de western crépusculaire, dont les aspérités graphiques sont renforcées par les découpes de polystyrène qui encadrent et cisèlent la majorité des grandes toiles, à l'image de cônes volcaniques, ou encore de stalagmites et stalactites. Si les attractions de Disneyland ont directement inspiré la dégingolade fantastique, dans laquelle le peintre a précipité tous les protagonistes de ses tableaux, l'atmosphère apocalyptique étrange, presque souterraine, qui traverse l'ensemble est aussi un clin d'oeil aux films des Frères Cohen et *Red Dead Redemption*, encore une franchise de jeux vidéos dont le titre d'une autre oeuvre est également tiré.

Dans les champs picturaux surchargés d'Aghaikian, un personnage apparaît plus présent que les autres. Il s'agit d'un cowboy à l'apparence naïve, presque enfantine, dont le sourire narquois de smiley semble ironiquement dire tout et son contraire de notre monde contemporain, qui loue et craint à la fois l'abîme technologique, l'extinction de notre espèce, et la force minérale de la nature reprenant ses droits. Il y a une dimension épique dans les oeuvres de l'artiste, particulièrement à ce tournant de l'histoire, alors que les grands héros, loin de manquer, évoluent principalement à travers un excès de plateformes et d'écrans, nous laissant pour seule responsabilité le plaisir addictif de se projeter vainement dans leurs exploits digitaux. Comme un écho au logo de la société de production cinématographique Paramount, et filant à travers la série toute entière, des pluies d'étoiles étincelantes tendent finalement ce grand oeuvre vers de plus hautes sphères. Après tout, quel autre symbole pourrait mieux signifier ici un paradis dantesque au-delà du sombre purgatoire, dans lequel nous engouffre Aghaikian ? Les royaumes virtuels ne sont peut-être pas gravés dans le marbre, mais la peinture est certainement plus à même de défier le temps.

Violaine BOUTET de MONVEL, juillet 2019

Critique d'art, traductrice et rédactrice. Membre de l'AICA-France



Pierre Aghaikian
God sold me another life and he made a prophet
2019
Huile sur toile, polystyrène
230 x 334 cm

Ci-contre : détail





Pierre Aghaikian
RedDeadRedemption, 2018
Huile sur toile, polystyrène
275 x 230 cm



Pierre Aghaikian
RedDeadRedemption, 2018 (détails)



Pierre Aghaikian
KingdomHearts2850xmph, 2018
Huile sur toile
230 x 285 cm



Pierre Aghaikian
KingdomHearts2850xmph, 2018 (détails)

Pierre AGHAIKIAN est né en 1994 à Lyon. Il vit et travaille à Paris.

Pierre AGHAIKIAN was born in 1994 in Lyon (FR). He lives and works in Paris (FR).

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2019 *Maps To The Stars*, ENSBA / Atelier Dominique Gauthier, Paris.

2018 *Maps To The Stars*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2017 *Fresh Out Of Death*, ENSBA/ Atelier Dominique Gauthier, Paris.

2016 *10 days with... Pierre Aghaikian*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2019 *Un coeur simple*, cur.: César Brunel et Louis Meyer, Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil

2017 *Open Museum #4*, cur. : Valentine Meyer et Alain Passard, Palais des Beaux-Arts de Lille.

Week Show, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Spring Break, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2016 *Peintures*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2015 *Été éternel*, ENSBA Paris.

SAVE THE DATE

31.08.2019 | Passage Pas Sage | 15h à 22h

Vernissage commun et programme d'événements dans le Passage des Gravilliers et au 13 rue Chapon
Avec les galeries CHRISTIAN BERST ART BRUT, SATOR, PAPILLON et ISABELLE GOUNOD

15.09.2019 | Un Dimanche à la Galerie, 5^{ème} édition

Ouverture exceptionnelle de plus d'une centaine de galeries partout en France
Une initiative du Comité Professionnel des Galeries d'Art

PROCHAINEMENT À LA GALERIE | UPCOMING AT THE GALLERY

Pierre AGHAIKIAN - *Burn The Witch* | 31 août - 24 septembre 2019

Martin BRUNEAU - *La fable de Butadès* | 10 octobre - 23 novembre 2019

Dan BRAULT (Solo show) | 30 novembre 2019 - 11 janvier 2020

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE | ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR)
Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR)
AurorePALLET(FR),LennyRÉBÉRÉ(FR),Pierre-AlexandreRÉMY(FR),Michaële-AndréaSCHATT(FR)
Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Mar.- Sam. (11h - 19h) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | contact@galerie-gounod.fr | www.galerie-gounod.com