



Maude Maris, *France*, 2017, huile sur toile, 120 x 90 cm

Maude MARIS
Les grands profils

Du 2 au 28 septembre 2017
Vernissage le samedi 2 septembre 2017, de 16h à 22h

Maude MARIS

Les grands profils

Du 2 au 28 septembre 2017

Vernissage le samedi 2 septembre 2017, de 16h à 22h

Maude Maris peint le volume des images. Elle dérange aujourd'hui les curseurs de son système de représentation en considérant de plus près encore, la majesté de la sculpture. Sa nouvelle série de peintures invoque ainsi quatre maîtres ayant contribué à la modernité du genre, depuis l'intimité de leur espace de travail. Tous confessent un usage de la photographie comme révélateur de leurs œuvres.

Auguste Rodin aimait faire visiter sa collection d'antiques à la bougie. L'éclairage théâtral laissait naître successivement toutes les formes du marbre, vivifiées par la lueur chancelante de la flamme et par la marche de l'éclaireur. C'est par ce double truchement lumineux, que les chefs-d'œuvre surgissaient, blanc sur noir, pierre sur nuit.

Maude Maris saisit cette pleine compréhension des formes, par une facture d'une rugosité nouvelle. Toute la minéralité chère à notre peintre résonne avec le procédé-même du développement argentique des tirages anciens, et autres alchimies de lumière. En son laboratoire, elle génère des émulsions rêches, recalibrant son habituelle résolution.

Antoine Bourdelle a concentré sur son Monument de Montauban, l'essentiel de ses recherches iconographiques. Ses sept cents clichés sont autant de plans pour mieux manifester l'illusion du mouvement, folioscope qui excite notre persistance rétinienne. Familier des théories du cinématographe, l'artiste offre à son monolithe, une continuité narrative.

Maude Maris, par cette triangulation entre les médiums, désamorce la position frontale imposée à toute toile. Le point de vue unique s'enrichit du feuilleté de ses sujets, peintures de photographies de sculptures de sculpteurs photographiant. Les filtres évitent l'exhibition de ce qui est en jeu au sein de l'atelier. Ces secrets intriguent justement notre observatrice, obscurité de la pénétration des choses ou de leur accouchement.

Constantin Brancusi a accompli son appétit d'infini par le film, hors des contingences des matériaux et de leur pesanteur. L'invention promettait à sa Colonne sans fin une perspective inouïe grâce aux métrages de la pellicule et à la magie du reste. Érection dans l'objectif, le visionnaire imprima sur la surface gélatineuse, l'image de motifs décuplés en une verticalité jamais atteinte jusqu'alors.

Maude Maris reste attentive à ces endroits, ces moments, où tout ne tient pas encore. Si elle furette dans les coulisses des Grands, c'est qu'elle y trouve la figure d'une vulnérabilité, le risque d'une stature précaire, et toutes ces astuces pour en préserver la tenue. Étais, béquilles et échafaudages forment une enveloppe graphique rassurant les masses. Le monde a un poids. Le voici portraituré avec pour fond, la clarté du plâtre ou l'obscurité de fresques éteintes.

Henry Moore exploite la photographie avec discrétion, outil pour caler l'échelle de ses odalisques. Par des montages, il ajuste leur rapport au paysage. Ces collages lui ont prodigué un recul efficace, quand son corps-à-corps avec la matière ne suffisait plus. Entre miniature et monumental, il s'agit de reformater un juste équilibre.

Maude Maris aligne ici en un sobre accrochage, une dizaine de rectangles. Chacun d'entre eux nous emporte pourtant au cœur de leur superficie. Ainsi, le profil contrairement à la face, statique, invite au contournement. Cela réclame un pas de côté, un magnétisme de la périphérie. Dans l'optique d'une volupté à embrasser, ça tourne.

Joël Riff

Commissaire à Moly-Sabata et rédacteur de la chronique Curiosité

Juin 2017



Maude Maris
Vierge
2017
Huile sur toile
120 x 90 cm



Maude Maris
Monument
2017
Huile sur toile
120 x 90 cm



Maude Maris
Guerrier
2017
Huile sur toile
120 x 90 cm

Maude MARIS

Née en 1980 à Caen (FR). Vit et travaille à Paris (FR).

<http://maudemaris.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2017 *Anatolian studies*, Galerie de l'EMBAC, Châteauroux.
2016 *Antique Romance*, Pi Artworks Gallery, Istanbul.
À claire-voie, galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains.
Votive, VOG, Fontaine, dans le cadre de la Résidence Saint-Ange.
2015 *Foyer*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Nemeton, Musée des Beaux-arts, cur. Anne Langlois, 40mcube, Rennes.
2014 *Moments artistiques*, chez Christian Aubert, Paris.
2013 *Réserve lapidaire*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Table des matières, Galerie Duchamp, Yvetot.
L'art dans les chapelles, Pontivy, Chapelle Notre-Dame du Gelhouit, Melrand.
Exposition des deux lauréats du prix de Novembre à Vitry, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine.
Deux temps, un mouvement, Chez Robert, espace d'art contemporain.
2012 *Rêver d'abîme, élever le doute*, Artothèque, Galerie Hperptopie, Abbaye-aux-Dames, Caen.
Entre cour et jardin, Maison des Arts, Malakoff.
Nulle part il n'y a de paysage, Galerie du Haut-Pavé, Paris.
2011 *A demi, en équilibre*, ateliers Höherweg, Düsseldorf.
2010 *Vues intérieures*, Galerie du CAUE, Limoges.
Deux horizons, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.
2009 *Archétypes*, Carré Noir / Le Safran, Amiens.
2008 *Points de vue*, Château de la Louvière, Montluçon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *WEEK SHOW*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Art Basel Hong-Kong, PI Artworks, Hong-Kong.
O! Watt up, de Watteau et du Théâtre, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne.
Peindre, dit-elle [Chap.2], cur. Julie Crenn, Musée des Beaux-arts de Dole.
Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Objets à réaction, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Monts et Merveilles, Le Bel Ordinaire, Billère.
2016 *Déformation professionnelle*, cur. Raphaël Denis, Galerie Paris-Beijing, Paris.
La French Touch, Artspace Boan 1942, Séoul, cur. Cac Meymac dans le cadre de l'année France-Corée.
Take me to your leader, La couleuvre, Saint-Ouen.
Generosity, dans le cadre du lancement de la revue *Point Contemporain*, xpo.studio, Paris.
Vente caritative : *Art Protects*, Aides & Yvon Lambert, Espace Fondation EDF, Paris.
Histoires de formes, Les Tanneries, Amilly, cur. Eric Degoutte.
Non figuratif : un nouvel intérêt ?, L'abbaye Saint-André, Cac Meymac.

ΣA=53 10 ans de résidence à Chamalot, Chamalot, Moustier-Ventadour.

5 ans du prix Jean-François Prat, Palais de Tokyo, Paris.
Trois collectionneurs autrement #3 / Collection Gilles Balmet, Été 78, Bruxelles.

YIA Art Fair #06, Galerie Isabelle Gounod, Le Louise, Bruxelles.

Peintures, Galerie Isabelle Gounod.

Art For Autism, expo/vente Artcurial - Château de Saint-Jean de Beauregard.

W/W – Art, Femmes & Guerre, cur. Julie Crenn, Maison des arts – Rosa Bonheur, Chevilly-Larue.

À quoi tient la beauté des étreintes - La collection du FRAC Auvergne, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand.

Intrigantes incertitudes, (cur. : Lorand Hegyi), Musée d'Art Moderne et Contemporain de St-Etienne.

De leur temps 5, exposition organisée par l'ADIAF, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne.

2015 *Kalos Kagathos*, ChezKit, Pantin.

CI, Contemporary Istanbul, PI Artworks, Istanbul
LAUREATS !, Galerie municipale Jean-Collet et MAC de Créteil.

Peindre, dit-elle, Musée Départemental d'art contemporain, Rochechouart.

Sculptures, (Cur. Loïc Blairon), avec Marion Verboom, La Permanence, Clermont-Ferrand.

Vente caritative du Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris.

Chapelle Fifteen, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.

Ligne aveugle, cur. Hugo Schüwer-Boss et Hugo Pernet Institut supérieur des Beaux-arts, Besançon.

Raffineries, avec Octave Rimbart-Rivière et Samara Scott, Moly-Sabata.

Postscript : Correspondent Works, cur. Ashlee Conery, artQ13, Rome.

Heaven Is A Place Where Nothing Even Happens, cur. Ashlee Conery, PI Artworks, Londres.

Salon Zürcher, New York.

Des lieux de digression /2, Progress Gallery, Paris
Chez-Robert, Frac Franche-Comté.

Drawing Now, artiste en focus, Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris.

L'heure du loup, sommeil profond, cur. Sleep Disorders, La Box, Bourges.

Outrage, cur. Matthieu Buard, G8, Cité des arts, Paris.

2014 *(OFF) ICIELLE*, Galerie Isabelle Gounod, Cité de la Mode et du Design, Paris.

Nouvelles acquisitions, Fondation Colas, Boulogne-Billancourt.

Art is hope, Piasa, Paris.

Arts Protects, Galerie Yvon Lambert, Paris.

Drawing Now, salon du dessin contemporain, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Acquisitions récentes / Collection de l'Artothèque, Palais Ducal, Caen.

Les esthétiques d'un monde désenchanté, CAC de Meymac.

Des lieux de digression, sur une proposition de Marion Delage de Luget, Cité Internationale des Arts, Paris.

Open mind, Cité internationale des arts, Montmartre, Paris.

CREDAC, école Henri Barbusse, Ivry-sur-Seine.

Outresol, cur. Joël Riff at Matthieu Duard.
Hospitalité, Johan Fleury de Witte, Ile Saint-Louis,
Paris.

2013 *Drawing Room 2013 / Salon du dessin contemporain
de Montpellier #5*, stand de La Vigie.
Exposition des nominés du 17ème Prix Antoine Marin,
Arcueil.

Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du
Louvre, Paris.

Un rêve habité, Maison des Arts de Grand Quevilly.

Art protects, Galerie Yvon Lambert, Paris.

2012 *Novembre à Vitry*, Galerie municipale de Vitry-sur-
Seine (Lauréate du Prix 2012).

*Vente aux enchères pour les 15 ans de la Maison des
Arts de Malakoff*.

Vente aux enchères, 57ème Salon de Montrouge.

*Vente publique d'art contemporain menée par
Maître Pierre Cornette de Saint-Cyr*.

57ème Salon de Montrouge, Montrouge.

Drawing Now, stand Galerie Isabelle Gounod,
Carrousel du Louvre, Paris.

Promenades architecturales, Atelier rue du Soleil,
Fraise-des-Corbières.

T'as de beaux angles..., organisation 2Angles, POCTB
Orléans.

2011 *Espèces de scènes*, cur. Philippe Piguet, ateliers du
Plessix-Madeuc, CREC, Dinan.

Hyperexpo, Galerie Hypertopie, Caen.

Dépeindre, Kurt forever/Chamalot, 6B, Paris.

Nuit blanche, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.

Diep, le modernisme, Frac Haute-Normandie, Dieppe.

Vendanges de p rintemps, Chamalot.

Rencontres n°37, La Vigie, Nîmes.

2010 *Die Beschreibung der Welt die Wg in Malkasten*,
Düsseldorf, Allemagne.

Rundgang, Kunstakademie, Düsseldorf.

2008 *Les Transitives*, 2Angles, Flers.

2007 *La preuve par 9*, Galerie Catherine et André Hug,
Paris.

2006 *3ème Biennale d'Art contemporain de Bourges*.

2005 *Novembre à Vitry*. Galerie municipale de Vitry-sur-
Seine.

L'Art et la ville, Orangerie du Sénat, Paris.

2004 *18èmes Rencontres Vidéo Arts Plastiques*, Centre d'Art
contemporain de Basse-Normandie.

Mulhouse 004. (Création contemporaine issue des
écoles d'art).

Jeune Création, grande halle de la Villette, Paris.

2003 *Le jour de la sirène*, chez Christophe Cuzin, Paris.

BOURSES – RÉSIDENCES – PRIX / GRANTS - RESIDENCIES - AWARDS

2015 Résidence Saint-Ange, arch. Odile Decq, Seyssins,
Grenoble.

Nomination pour le prix Jean-François Prat
(4e édition).

Résidence à la Cité internationale des arts, Paris.

2014 Nomination pour le prix Canson.

Résidence à la Cité internationale des arts, Paris.

2013 Aide individuelle à la création, DRAC Basse-
Normandie.

Nomination pour le prix Marin.

2012 Lauréate du prix Novembre à Vitry.

2011 Les Ateliers du Plessix-Madeuc, Corseul.

Résidence aux ateliers Höherweg, Düsseldorf.

2010 Résidence d'artistes, Chamalot.

Bourse DAAD, Kunstakademie Düsseldorf, classe prof.

Hubert Kiecol, intégration art et architecture.

2008 Résidence Shakers, Montluçon.

Autour de la chapelle, résidence à Saint-Céneri (61).

Les Transitives, 2Angles, Flers (61), résidence en
milieu scolaire.

2006 Aide individuelle à la création, DRAC Basse-
Normandie.

Résidence aux ateliers de la Fonderie à Hérouville
(CAC Basse- Normandie).

COLLECTIONS / COLLECTIONS

2017 Collection EMERIGE.

2015 Musée des Beaux-arts de Rennes.

2014 Collection Fondation Colas.

2013 FRAC Auvergne.

2012 Artothèque de Caen.

2011 FRAC Basse-Normandie.

FRAC Haute-Normandie.

FORMATION / EDUCATION

2010 Post-Diplôme Kunstakademie Düsseldorf, classe
prof. Huber Kiecol, intégration art et architecture.

2003 DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression
plastique, École des Beaux-arts de Caen.



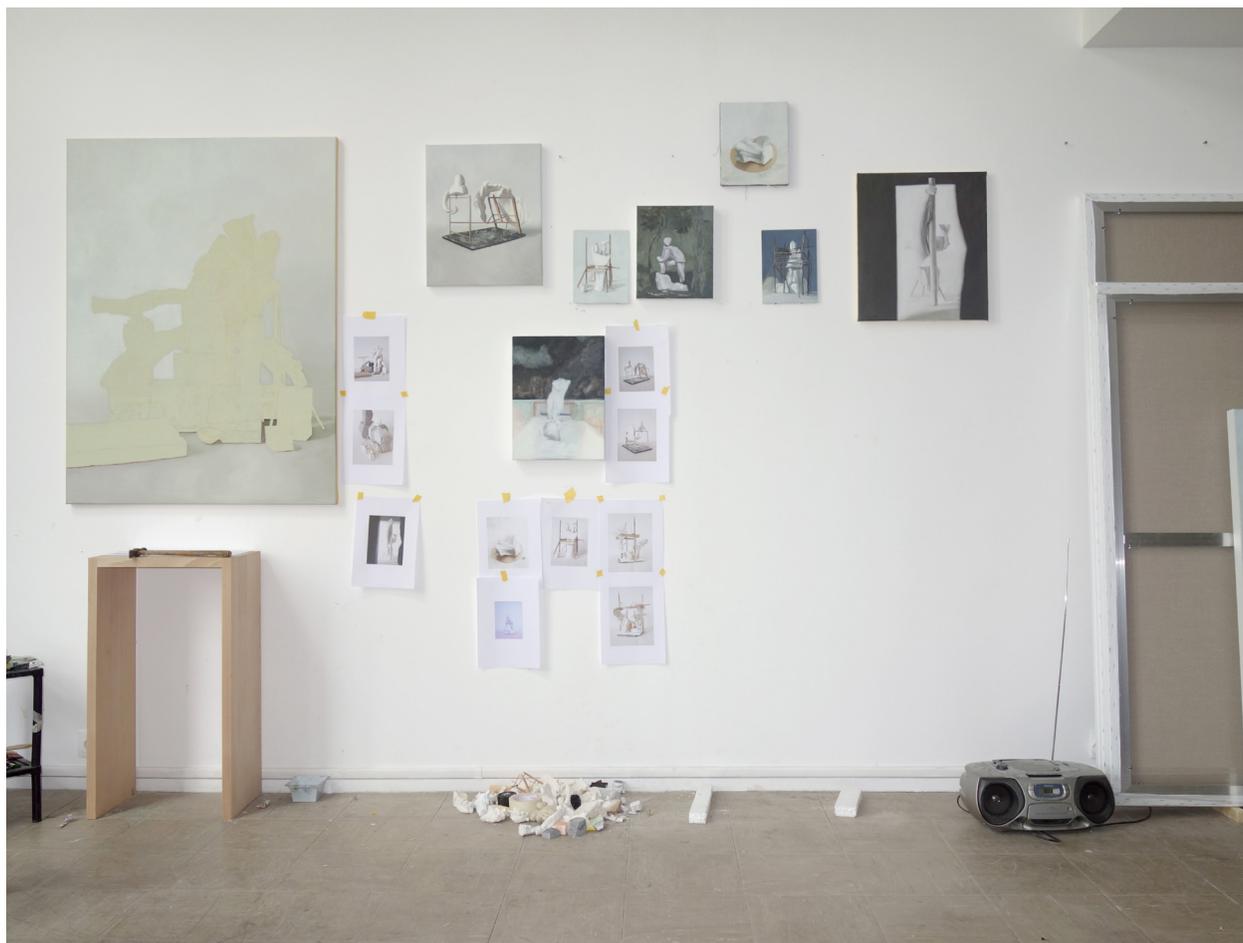
Maude Maris
Spindle
2017
Huile sur toile
120 x 90 cm



Maude Maris
Ombres
2017
Huile sur toile
120 x 90 cm



Maude Maris
La tortue
2017
Huile sur toile
120 x 90 cm



Vue de l'atelier de Maude Maris, juin 2017

Programmation - Octobre à Décembre 2017

Moussa SARR

Du 14 octobre au 18 novembre 2017

Jérémy LIRON

Du 25 novembre au 13 janvier 2017

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Anne-Sophie COCHEVELOU (UK/FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Anthony LYCETT (UK), Maude MARIS (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Slimane RAÏS (DZ), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Eric RONDEPIERRE (FR), Bertrand RIGAUX (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Jalal SEPEHR (Iran)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Du mardi au samedi, 11h - 19h et sur rendez-vous

T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - contact@galerie-gounod.fr - www.galerie-gounod.com