



Martin Bruneau, *Portrait fond orange*, 1999, huile sur toile, 27 x 22 cm

MARTIN BRUNEAU

La fable de Butadès

Du 10 octobre au 23 novembre 2019. Vernissage le 10 octobre de 16h à 20h
From October 10th to November 23rd 2019. Opening on October 10th from 4pm to 8pm

Martin BRUNEAU

La fable de Butadès

Du 10 octobre au 23 novembre 2019
From October 10th to November 23rd 2019

Je veux savoir ce que cela veut dire, « faire de la peinture » et « être peintre ». La meilleure façon de le savoir, c'est d'aller dans la peinture, de chercher mais pas dans les livres, dans les tableaux.¹

Entrer dans l'atelier de Martin Bruneau, c'est se confronter à trente années de peinture. Et plus encore, à autant d'années d'investigation et de recherche sur ce que l'Histoire de la Peinture nous a légué. Travaillant essentiellement par séries et reprises des icônes de l'art européen (des *Ménines* de Vélasquez au *Radeau de la Méduse* de Géricault), l'œuvre de Martin Bruneau se caractérise par une liberté d'appropriation et une sincère humilité face à cet héritage.

Formé à Montréal, l'artiste en garde la spontanéité d'une touche abstraite et expressive, propre à l'histoire artistique nord-américaine ; une attention particulière portée au geste et à la couleur, abordés pour ce qu'ils sont, absolument libres de tout sujet ; un recours également à la série comme mode d'épuisement du sujet et du signe. Rapidement, pourtant, une société plus aristocratique et plus ancienne devait venir hanter ses toiles : ici les figures princières de Cranach (v. 1540), ailleurs les membres du Syndic de la guilde des Drapiers peints par Rembrandt en 1662. Autant d'images du passé considérées comme simples objets de peinture, à l'envi détournées, retournées, contournées, défigurées.

Au cœur de ses différentes séries, la figure humaine occupe une place centrale. Sans doute est-ce parce que sa représentation concentre l'essentiel des tensions que Martin Bruneau aime à faire s'entrechoquer. Le portrait induit en effet de nombreuses réflexions sur la notion d'identité. Identité au modèle, suivant l'injonction de ressemblance. Identité du sujet, dont la caractérisation s'accorde au singulier. Identité de la peinture elle-même enfin, qui sait se faire oublier pour simuler la vie et dont la naissance aurait précisément partie liée avec l'invention du portrait.

C'est là du moins que Plin l'Ancien en situe l'origine, qui nous rapporte dans son *Histoire Naturelle* comment le potier Butadès de Sycione en inventa le principe pour sa fille : amoureuse d'un jeune homme qui devait partir à l'étranger, cette dernière entoura d'une ligne l'ombre du visage de son bien aimé, projetée sur le mur par la lumière d'une lanterne. Son père, Butadès, appliqua alors de l'argile sur l'esquisse pour en faire un relief qu'il mit à durcir avec le reste de ses poteries. Le sort en fut jeté et l'on ne devait plus cesser depuis de contourner et de modeler des ombres.

Traversant plus de dix années de production (de 1997 à 2010), cette nouvelle exposition personnelle propose ainsi d'aborder ce thème particulier du portrait, qui cristallise le rapport affectif que Martin Bruneau entretient avec la peinture, ainsi que le mode réflexif sur lequel il en aborde la pratique. On y retrouve l'effort de synthèse qui caractérise toute son œuvre. Une oscillation permanente entre le modèle (images du passé ou amis du peintre) et sa représentation. Portant le geste de peindre à son comble, Martin Bruneau y fait vaciller les catégories traditionnelles : ici fond et figure se muent l'un en l'autre, jusqu'à ce que le sujet cède la place à l'informe, ne s'imposant plus au regard que par sa seule « venue en présence »². A la fonction mémorielle (reconnaître et se souvenir) s'adjoint alors le réflexe de l'imagination, lorsque la plus infime parcelle de réalité (une silhouette, un œil au travers de la trame) nous tient captif du désir de renouer avec le sujet perdu.

Prenant en compte le caractère informé de l'œil du spectateur, Martin Bruneau s'intéresse ainsi au lieu authentique de l'existence de ces images déjà existantes, lieu de leur survivance aussi, qui est celui de la mémoire. L'ombre qu'il trace au mur et qu'il emplit de son geste n'est autre que celle de la peinture et de son histoire, dont le portrait qu'il tire se révèle à l'envers, au creux de ce qu'il en reste.

Thibault Bissirier, juillet 2019

1- Propos de l'artiste, entretien avec Yann Le Boulanger, directeur du Château de Kerjean, 2011
2- Jean-Luc Nancy, *Le regard du portrait*, éditions Galilée, 2000



Martin BRUNEAU
Infante aux fruits, 2002
Huile sur toile, 200 x 162 cm



Martin BRUNEAU
Joyal, 1997
Huile sur toile
162 x 130 cm



Martin BRUNEAU
Jeune Prince (Série "Cranach"), 2001
Huile sur toile
81 x 65 cm



Martin BRUNEAU
Enfant (Série "Cranach"), 2001
Huile sur toile
81 x 65 cm



Martin BRUNEAU
Portrait noir aux fruits, 2000
Huile sur toile, 150 x 130 cm

Martin BRUNEAU est né en 1960 au Canada.
Il vit et travaille à Autun, France.

*Martin BRUNEAU was born in 1960 in Canada.
He lives and works in Autun, France.*

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2015 Haus Burgund Mainz, Allemagne.
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Allemagne.
- 2014 *Fragments*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Château Balmoral, Bad Ems, Allemagne.
- 2012 *Tea for the Tillerman*, Château de Saint-Ouen et
Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2011 Château de Kerjean, Finistère (organisée par EPCC,
Chemins du patrimoine en Finistère).
Occurrence, espace d'art et d'essai contemporain,
Montréal, Québec.
Art en Cambrésis, Cambrai.
Le bruit des verres, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2010 L'Arc, le Creusot.
- 2008 *Mirabilis*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône.
Galerie Vulkan, Mayence.
Haus Burgund, Cur; Melita Soost, Mayence.
Association Plus_C.R.A.N.E, Milléry.
- 2007 *Apparitions, disparitions et autres figures*, Galerie
Isabelle Gounod, Boulogne Billancourt.
- 2005 Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Héroïques : Fragments, œuvres sur papiers, 99 rue
de Vaugirard, Paris.
- 2004 *Sculptures monumentales – Installations*, Autun.
Peintures, Ancien Musée de la Serrurerie - Hôtel
Libéral-Bruant, Paris.
Babel-le-Rebout, sculpture monumentale
(commande), Parc naturel du Morvan.
- 2003 *Peintures*, Comm. Jacques Py, Directeur du Centre
d'Art de l'Yonne, Théâtre d'Auxerre, Auxerre.
- 2002 *Grands Maîtres*, Centre d'art de Tinquieux.
- 2001 *Lumières*, Galerie République, Saint-Dizier.
Lumières, L'attente - l'oubli, Saint-Dizier.
- 2000 *Peintures*, Le Grenier, Talant.
Sculptures, Maison du Parc du Morvan.
- 1999 *Petits portraits particuliers, L'attente - l'oubli*,
Saint-Dizier.
- 1996 *Portraits*, Galerie Zürcher, Paris.
Œuvres récentes, Galerie Waddington-Gorce,
Montréal, Québec.
- 1995 *Etats d'urgence - Les pendus*, Galerie Zürcher, Paris.
Œuvres récentes, Galerie Le Carré, Lille.
- 1994 *Totem*, Galerie Zürcher, Paris.
Salon Découvertes, Galerie Zürcher, Paris.
La Ronde de Nuit, Galerie Imkabinett, Berlin.
- 1993 *La Ronde de Nuit*, Musée d'Art de Joliette, Canada.
- 1992 *Portraits*, Cent Jours d'Art Contemporain,
Centre International d'Art Contemporain, Montréal.
- 1991 *Peintures*, Galerie Le domaine, Marseille.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2018 *Ensemble* (duo show avec Ulrich Schreiber), Maison
de la Bourgogne et Franche Comte, Mainz (DE)
- 2017 *Week Show*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
Spring Break, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2016 *Peintures*, Galerie Isabelle Gounod.
Le Salon de l'édition d'art, Fondation Fernan-Branca,
Saint-Louis.
- 2014 *Le festin de l'Art*, Palais des Arts, Dinard.
- 2013 Biennale François Pompon 2013, Saulieu, Côte d'Or.
- 2011 *Rappel à l'œuvre*, Maison du Geste et de l'Image,
collection du FRAC Ile-de France.
dessins / 3 / desseins, Galerie Isabelle Gounod,
Paris.
Biennale François Pompon, Saulieu, Côte d'Or.
- 2008 *Boutique à l'atelier*, Le Petit Jaunais, Nantes.
- 2007 *Papiers d'Atelier*, Galerie Isabelle Gounod,
Boulogne-Billancourt.
- 2002 *Natures mortes*, Galerie Horschik & Schultz,
Dresden, Allemagne.
- 2000 *13 Livres de coloriage à quatre mains et deux yeux
avec Isabelle Bordat*, Bibliothèque Municipale de
Chagny, Galerie Angle Art Contemporain - Saint-
Paul-Trois-Châteaux.
L'attente - l'oubli, Saint-Dizier et Musée Rolin, Autun.
Peintures, Galerie Graff, Montréal, Canada.
- 1997 Salon Itinéraires 97, Levallois-Perret.
- 1995 Le Bon Marché, Paris.
- 1994 Carte blanche à Jean-Louis Pinte, Galerie Piltzer,
Paris.
Vraiment peintres 2, Galerie Zürcher, Paris.
- 1993 *Vraiment peintres*, Galerie Zürcher, Paris.
- 1991 Peintures sur panneaux d'affichage dans le cadre du
Festival d'Avignon, Artistes invités, Avignon.
- 1990 Performance avec le groupe Die Firma, Berlin.
Installation dans le cadre de « Totalitni Zona »
Festival d'Art Contemporain, Prague.
- 1987 Scénographie, Potlatch, d'après Guy Debord, mise
en scène Adrien Royo, Théâtre Paris-Vincennes.

COLLECTIONS / COLLECTIONS

- Ville de Châtenoy-le-Royal, France.
FRAC / Fonds Regional d'Art Contemporain Ile de France.
Théâtre Contemporain de la Danse, Paris.
Collection Pernod-Ricard.
Collection Evian.
Musée d'Art de Joliette, Québec.
Power Corporation du Canada.
Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Canada.



Martin BRUNEAU
Figure avec fruits fond vert
Portrait Cézanne fond clair
1998-1999
Huile sur toile, 27 x 22 cm chaque

FOIRES | ART FAIRS

BIENVENUE #2 | 12 au 20 octobre 2019 | Cité Internationale des Arts, Paris

Sophie KITCHING, Florent LAMOUREUX, Jérémy LIRON, Audrey MATT AUBERT,
Michaële-Andréa SCHATT, Leslie SMITH III

PROCHAINEMENT À LA GALERIE | UPCOMING AT THE GALLERY

Dan BRAULT : Sampling | 30 novembre 2019 - 11 janvier 2020

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE | ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR)
Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR)
Aurore PALLET (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR)
Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Tue.- Sat. (11am - 7pm) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | contact@galerie-gounod.fr | www.galerie-gounod.com