



Maude Maris, *Vestales*, 2015
Huile sur toile, 150 x 250 cm
© Nicolas Brasseur

Maude MARIS

Foyer

5 septembre – 24 octobre 2015
Vernissage le 5 septembre, 16h-21h.

Maude MARIS

Foyer

5 septembre – 24 octobre 2015
Vernissage le 5 septembre, 16h-21h.

La galerie est heureuse de présenter « Foyer », la deuxième exposition personnelle de Maude Maris qui s'est fait connaître à travers une peinture silencieuse, à mi-chemin entre paysage et nature morte. Un ensemble d'œuvres inédites a été conçu par l'artiste, où peinture, sculpture et architecture dialoguent intimement. Sa réflexion dépasse le périmètre restreint de la toile par le déploiement d'une scénographie pensée spécifiquement pour l'espace de la galerie.

La pratique développée par Maude Maris est singulière : de petits objets chinés sur les marchés aux puces ou trouvés dans la rue sont moulés en plâtre, ce qui permet à l'artiste de manipuler l'objet, de laisser place à l'inattendu et aux petits « accidents », tout en préservant leur matière. Figurines d'enfants, ustensiles de cuisine, statuettes de la Sainte Vierge ou tête de chien, tout peut offrir une forme intéressante à travers la transformation de l'objet. Les analogies formelles sont décisives : en tournant la tête de chien de quatre-vingt-dix degrés, elle se transforme en dent ; si l'on décapite une figurine, elle devient paysage, le bras d'une poupée une branche, la robe de la Vierge un rocher. Plus récemment Maude Maris a commencé à mouler des éléments naturels qu'elle puise dans son environnement quotidien. En complément, il lui arrive d'utiliser directement des pierres ou des fossiles, sans les mouler. Tous ces objets entrent en jeu dans ses peintures, qu'ils soient artificiels ou naturels, moulés ou laissés comme tels.

Chaque œuvre est le résultat d'un processus élaboré : réunir les objets, les mouler, créer une composition, la photographier et finalement peindre à partir de la photographie. Chaque étape ajoute un nouveau degré de distance, lisse les objets et crée un détachement que renforce la technique picturale. Le coup de pinceau est discret, les objets représentés dans des couleurs artificielles aux tonalités pastels. La palette évolue cependant, avec une récente apparition de noirs et de gris. L'utilisation à ses débuts de logiciels 3D reste aujourd'hui perceptible dans le travail de l'artiste, empreint d'une artificialité et d'une esthétique lisse et minimale. Maude Maris suggère la profondeur et fixe l'objet dans l'espace indéfini en reprenant l'ombre caractéristique des logiciels informatiques.

Dans un premier temps les objets étaient représentés dans un espace blanc et neutre, celui de l'espace muséal ou du salon, renvoyant ainsi à la fonction sculpturale ou utilitaire des objets représentés. La pièce s'est ouverte depuis que les murs ont disparu, et l'horizon flottant suggère à lui seul l'espace.

La sculpture est indéniablement présente dans le travail de Maude Maris. Non seulement dans sa méthode de travail (le moulage des objets), mais également dans le sujet qu'elle traite : l'objet, entre position sculpturale et fonction utilitaire. Depuis 2010, les formes peintes sont sorties de la toile pour se matérialiser dans l'espace réel, à l'exemple de l'installation qu'elle a réalisée pour son exposition personnelle « Nemeton » au Musée des Beaux-Arts de Rennes (2015). À l'instar de ses peintures, les sculptures de Maude Maris sont réalisées avec une certaine économie de moyens. Les œuvres présentées dans les expositions « Nemeton » et « Foyer » explorent toutes deux les fondements de l'architecture. Cette nouvelle série a été inspirée par des dessins allant du Moyen-Âge au XVIIIe siècle, décrivant la nature comme genèse de l'architecture des temples grecs, l'arbre devenant pilier une fois ses branches coupées. Parmi ses sources on trouve également les écrits de l'Abbé Laugier, qui dans son « Essai sur l'architecture » (1753), suggérait un renouveau de l'architecture par un retour à ses origines, ou les igloos en pierre de Mario Merz qui soulignent la relation entre sculpture et architecture.

Maude Maris mêle ainsi dans ses dernières œuvres des influences issues de l'Antiquité, de la Préhistoire, mais aussi du fantastique. Les pierres, cailloux, branches, fossiles et autres formes qui composent le vocabulaire de Maude Maris sont empilés, accumulés et arrangés de manière simple et précise. Ces compositions évoquent à la fois Stonehenge, le temple grec, la pyramide, la hutte primitive, le foyer ; elles révèlent leur agencement commun par le geste primitif et universel de l'empilement.

Nanda Janssen

Commissaire indépendante et écrivain
www.nandajanssen.nl



Maude Maris, *Chimères*, 2015
Huile sur toile, 162 x 130 m
© Nicolas Brasseur

Maude MARIS

née en 1980 à Caen (FR).
Vit et travaille à Paris (FR).

<http://maudemaris.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 *Foyer*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Nemeton, Musée des Beaux-arts, cur. Anne Langlois, 40mcube, Rennes.
- 2014 *Moments artistiques*, chez Christian Aubert, Paris.
- 2013 *Réserve lapidaire*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Table des matières, Galerie Duchamp, Yvetot.
L'art dans les chapelles, Pontivy, Chapelle Notre-Dame du Gelhuit, Melrand.
Exposition des deux lauréats du prix de Novembre à Vitry, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine.
Deux temps, un mouvement, Chez Robert, espace d'art contemporain.
- 2012 *Rêver d'abîme, élever le doute*, Artothèque, Galerie Hpertopie, Abbaye-aux-Dames, Caen.
Entre cour et jardin, Maison des Arts, Malakoff.
Nulle part il n'y a de paysage, Galerie du Haut-Pavé, Paris.
- 2011 *A demi, en équilibre*, ateliers Höherweg, Düsseldorf.
- 2010 *Vues intérieures*, Galerie du CAUE, Limoges.
Deux horizons, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.
- 2009 *Archétypes*, Carré Noir / Le Safran, Amiens.
- 2008 *Points de vue*, Château de la Louvière, Montluçon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 *Raffineries*, avec Octave Rimbert-Rivière et Samara Scott, Moly-Sabata
Postscript : Correspondent Works, cur. Ashlee Conery, artQ13, Rome
Heaven Is A Place Where Nothing Even Happens, cur. Ashlee Conery, PI Atworks, Londres.
Salon Zürcher, New York.
Des lieux de digression /2, Progress Gallery, Paris
Chez-Robert, Frac Franche-Comté.
Drawing Now, artiste en focus, Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris.
L'heure du loup, sommeil profond, cur. Sleep Disorders, La Box, Bourges.
Outrage, cur. Matthieu Buard, G8, cité des arts, Paris
- 2014 *(OFF) ICIELLE*, Galerie Isabelle Gounod, Cité de la Mode et du Design, Paris.
Nouvelles acquisitions, Fondation Colas, Boulogne-Billancourt.
Art is hope, Piasa, Paris.

Arts Protects, Galerie Yvon Lambert, Paris.
Drawing Now, salon du dessin contemporain, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Acquisitions récentes / Collection de l'Artothèque, Palais Ducal, Caen.
Les esthétiques d'un monde désenchanté, CAC de Meymac.
Des lieux de digression, sur une proposition de Marion Delage de Luget, Cité Internationale des Arts, Paris.
Open mind, Cité internationale des arts, Montmartre, Paris.
CREDAC, école Henri Barbusse, Ivry-sur-Seine.
Outresol, cur. Joël Riff et Matthieu Duard
Hospitalité, Johan Fleury de Witte, Ile Saint-Louis, Paris.

2013 *Drawing Room 2013 / Salon du dessin contemporain de Montpellier #5*, stand de La Vigie.
Exposition des nominés du 17ème Prix Antoine Marin, Arcueil.
Drawing now, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris.
Un rêve habité, Maison des Arts de Grand Quevilly.
Art protects, Galerie Yvon Lambert, Paris.

- 2012 *Novembre à Vitry*, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine (Lauréate du Prix 2012).
Vente aux enchères pour les 15 ans de la Maison des Arts de Malakoff.
Vente aux enchères, 57ème Salon de Montrouge.
Vente publique d'art contemporain menée par Maître Pierre Cornette de Saint-Cyr.
57ème Salon de Montrouge, Montrouge.
Drawing now 2012, stand Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris.
Promenades architecturales, Atelier rue du Soleil, Fraisse-des-Corbières.
T'as de beaux angles..., organisation 2Angles, POCTB Orléans.

- 2011 *Espèces de scènes*, cur. Philippe Pigué, ateliers du Plessix-Madeuc, CREC, Dinan.
Hyperexpo, Galerie Hpertopie, Caen.
Dépeindre, Kurt forever/Chamalot, 6B, Paris.
Nuit blanche, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.
Diep, le modernisme, Frac Haute-Normandie, Dieppe.
Vendanges de p rintemps, Chamalot.
Rencontres n°37, La Vigie, Nîmes.

- 2010 *Die Beschreibung der Welt die Wg in Malkasten*, Düsseldorf, Allemagne
Rundgang, Kunstakademie, Düsseldorf.

- 2008 *Les Transitives*, 2Angles, Flers.

- 2007 *La preuve par 9*, Galerie Catherine et André Hug, Paris.

- 2006 *3ème Biennale d'Art contemporain de Bourges*.

- 2005 *Novembre à Vitry*. Galerie municipale de Vitry-sur-Seine.
L'Art et la ville, Orangerie du Sénat, Paris.

- 2004 *18èmes Rencontres Vidéo Arts Plastiques*, Centre d'Art contemporain de Basse-Normandie.
Mulhouse 004. (Création contemporaine issue des écoles d'art).
Jeune Création, grande halle de la Villette, Paris.
- 2003 *Le jour de la sirène*, chez Christophe Cuzin, Paris.

BOURSES – RÉSIDENCES – PRIX

- 2015 Nomination pour le prix Jean-François Prat (4e édition).
Résidence à la Cité internationale des arts, Paris.
- 2014 Nomination pour le prix Canson.
Résidence à la Cité internationale des arts, Paris.
- 2013 Aide individuelle à la création, DRAC Basse-Normandie.
Nomination pour le prix Marin.
- 2012 Lauréate du prix Novembre à Vitry.
- 2011 Les Ateliers du Plessix-Madeuc, Corseul.
Résidence aux ateliers Höherweg, Düsseldorf.
- 2010 Résidence d'artistes, Chamalot.
Bourse DAAD, Kunstakademie Düsseldorf, classe prof. Hubert Kiecol, intégration art et architecture.
- 2008 Résidence Shakers, Montluçon.
Autour de la chapelle, résidence à Saint-Céneri (61).
Les Transitives, 2Angles, Flers (61), résidence en milieu scolaire.
- 2006 Aide individuelle à la création, DRAC Basse-Normandie.
Résidence aux ateliers de la Fonderie à Hérouville (CAC Basse-Normandie).

COLLECTIONS

- 2014 Collection Fondation Colas.
- 2013 FRAC Auvergne.
- 2012 Artothèque de Caen.
- 2011 FRAC Basse-Normandie.
FRAC Haute-Normandie.
Collections privées.

PUBLICATIONS / PRESSE

- 2015 *L'oeil n°681*, Maude Maris : Rennes, Florence Dauly
Les carnets de la création, France Culture, Aude Lavigne
Code Magazine n°10, les nominés du Prix J.F Prat.
Art Absolument n°64, dossier l'expérience du dessin, texte d'Eric Suchère
Kaltblut-magazine.com, article de Fleur Helluin
Kunstbeeld.nl, article de Nanda Janssen

- 2014 "Introducing" par Julie Crenn, *Art Press n°407*, janvier 2014
"Outresol", texte de Léa Chauvel-Lévy, *Slash paris*
- 2013 *Table des matières*, édition galerie Duchamp, conception éditoriale : documentation céline duval.
Catalogue de l'exposition des lauréats du prix de Novembre à Vitry, texte d'Eva Prouteau.
Catalogue L'art dans les chapelles, texte d'Alice Laguarda.
Art absolument n°56, news focus, Galerie Isabelle Gounod
"Lauréats du Prix de Vitry", *Art absolument n°53*
"Réserve lapidaire, galerie Isabelle Gounod, par Laurent Boudier, *Télérama/sortir*
- 2012 *Artothèque*, Région et Galerie Hypertopie à Caen, texte d'Eric Suchère.
Galerie du Haut-Pavé, texte d'Alice Laguarda.
Salon de Montrouge, texte de Dominique Païni.
- 2011 *En l'image le monde*, Jérémy Liron, Editions la Termitière.
Semaines n°287, les Ateliers du Plessix-Madeuc, texte de Philippe Piguet, Editions Analogues.
Dépeindre, catalogue de l'exposition au 6B à St-Denis.
Catalogue de l'exposition Vedute, texte de Jérémy Liron.
Vendanges de printemps 2011, Chamalot Résidence d'artistes.
- 2010 *La Belle Revue*.
Revue Laura, n°9, avril-juin 2010, texte de Yann Ricordel.
Entwürfe zur Umgestaltung der Kirche St.Aloysius, Kuntakademie Düsseldorf.
- 2009 *Traits pour traits*, Collection de dessins du FRAC Haute-Normandie.

- 2008 Catalogue Shakers, texte de Frédéric Bouglé.

- 2007 *Peinture et photographie*, Jean-Luc Chalumeau, Editions du Chêne.

FORMATION

- 2010 Post-Diplôme Kunstakademie Düsseldorf, classe prof. Huber Kiecol, intégration art et architecture.
- 2003 DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastique, École des Beaux-arts de Caen.



Maude Maris, *Roma*, 2015
Huile sur toile, 160 x 130 cm
© Nicolas Brasseur



Maude Maris, *Etude jaune*, 2015
Huile sur toile, 33 x 25 cm
© Nicolas Brasseur



Maude Maris, *Victoire 7*, 2015
Huile sur toile, 24 x 18 cm
© Nicolas Brasseur



Maude Maris, *Rudiments*, 2015
Huile sur toile, 160 x 130 cm
© Nicolas Brasseur



Maude Maris, *Jerry*, 2015
Huile sur toile, 130 x 190 cm
© Nicolas Brasseur

// PROGRAMMATION 2015 :

Éric RONDEPIERRE

31.10 - 19.12.2015

// ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Michel ALEXIS, Martin BRUNEAU, Anne-Sophie COCHEVELOU, Lucie DUVAL, Martin FERNIOT, Luke HENG, Eric LA CASA, Florent LAMOUREUX, Jérémy LIRON, Anthony LYCETT, Maude MARIS, Catherine MELIN, Aurore PALLET, Slimane RAÏS, Lenny RÉBÉRÉ, Pierre-Alexandre RÉMY, Eric RONDEPIERRE, Bertrand RIGAUX, Michaële-Andréa SCHATT, Jalal SEPEHR, Wilson TROUVÉ

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 PARIS - Du mardi au samedi 11h - 19h et sur rendez-vous
T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - contact@galerie-gounod.fr - www.galerie-gounod.com