



Michaële-Andréa SCHATT
Masques et mascarades

20 mai – 17 juin 2017

Vernissage le samedi 20 mai 2017, de 18h à 21h

Michaële-Andréa SCHATT

Masques et mascarades

20 mai - 17 juin 2017

Vernissage le 20 mai 2017, de 18h à 21h

MASQUES ET MASCARADES

*L'origine en partage*¹

La galerie Isabelle Gounod est heureuse de présenter la dernière installation de Michaële-Andréa Schatt, constituée d'un ensemble de céramiques noires et blanches et dont les cimiers, coiffes, oiseaux et fragments de corps qui la composent investissent tout l'espace de la galerie. La présence des oiseaux évoque à la fois l'envol métaphysique cher aux chamanes de toutes cultures et les oiseaux-souvenirs présents dans la volière de la mémoire dont nous parle Platon dans le *Théétète*. Le masque quant à lui demeure ici ambivalent : image de fête ou de pénitence, il se substitue au visage et autorise son porteur à un nouveau jeu de rôle. Il protège et révèle. Il rend lisible et il cache.

« Depuis le romantisme, le bouffon, le saltimbanque et le clown ont été les images hyperboliques et volontairement déformantes que les artistes se sont plu à donner d'eux même et de la condition même de l'art. » (Jean Starobinski)²

Michaële-Andréa Schatt suggère également par le choix de ce matériau fragile la précarité humaine face à une situation de crise, de déplacement, d'exil. Le masque identifie, précise une identité ethnologique et culturelle. Le noir et blanc de l'émail s'impose en renforçant le contraste entre ordre et désordre mais aussi en hybridant les différentes sources d'inspiration. Il recouvre et masque. Il souligne le trouble qu'induit tout mouvement carnavalesque et nous ramène à l'origine des premiers déguisements qui consistaient à se noircir le visage et le corps. « Couvrir de noir et masquer de blanc. »³

A l'instar des *Caprices* de Goya, qui mettent en scène la société espagnole de l'époque par le déploiement de visions fantastiques et grotesques, les oiseaux et la figure du pénitent et de son *capiroto blanc*⁴ sont ici omniprésentes, nous rappelant qu'à l'époque des « fake news », du mensonge, des parodies de justice et des procès de bouffonnerie, les chimères et le réel s'interpénètrent sans heurt dans une mascarade burlesque et silencieuse.

(1) *Entre deux, l'origine en partage*, Daniel Sibony, éditions Seuil, 1991.

(2) *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Jean Starobinski, éditions Gallimard, 2004.

(3) Françoise Viatte, in catalogue de l'exposition "Masques, mascarades, mascarons", Musée du Louvre, 2014.

(4) Un *capiroto* est un chapeau pointu en forme de cône utilisé en Espagne par les pénitents durant les processions de la Semaine Sainte.



Michaële-Andréa SCHATT
Mascarade, espace potentiel, 2017
Peinture sur calque, 180 x 150 cm



Michaële-Andréa SCHATT
Série *Le temps des c(e)risés*
2016
Céramiques émaillées noires et blanches
Dimensions variables





Michaële - Andréa SCHATT

Née en 1958, vit et travaille à Montreuil, France
Born in 1958, lives and works in Montreuil, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2016 *Dépagement*, Lab-Labanque, Béthune.
Jardins Manteaux, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue
- 2015 *Un certain recouvrement*, Palais Impérial de Compiègne.
Interventions dans Le Petit Parc du Palais Impérial de Compiègne.
- 2014 *Jardins de traverse*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2012 *Paysages / Extérieur-nuit*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2011 *Paysages / Non-Site*, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.
- 2009 *Ombres portées*, commissariat Christian Aubert, Moments artistiques, Paris.
La dilatation du paysage, Eric La Casa et M-A. Schatt, Le 19, hors les murs, Belfort.
- 2008 *Paysage en Ose*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007 *Notes éparses-autour de l'île de Nantes*, Le Ring Artothèque de Nantes, Commissaire O.Delavallade.
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
MCLA – Espace Maison de la Culture, Nantes.
- 2006 *Le Manteau de Madeleine*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne Billancourt.
Paysages-Manteaux, Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
Mire et Miroir, De la dilatation du paysage, création sonore en collaboration avec Eric La Casa, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Parmenture, Chapelle St. Jacques, Vendôme.
- 2005 *Paysages-topographies nomades*, Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
- 2004 Maison des Arts de Bagnaux.
Paysages – Territoire à géométrie variable, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2003 Galerie Egelünd, Copenhagen.
L'envers du miroir : jardin et grotesques, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
Galerie Kandler, Toulouse.
Approches : si près, si loin, Centre d'Art Athanor, Guérande.
- 2002 Musée Adrien Dubouché, Limoges.
- 2000 Maison de la Faïence, Desvres.
Centre d'Art, Liévin.
Galerie Kandler, Toulouse.
Galerie M, Saint-Haon.
- 1999 Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
FIAC – Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Jacques Elbaz, Paris.
- 1998 Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
ART HERNING, Danemark.
- 1997 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Musée Louviers.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Institut Français, Ankara, Turquie.
- 1996 Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.
Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.
- 1995 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
- 1993 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
SALON DE MARS, Paris.
- 1992 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Jean-Christian Fradin, Nantes.

- 1991 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.
- 1990 Galerie Hoffmann, Cologne, Allemagne.
- 1989 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, ART FRANKFURT 89.
- 1988 XXème Festival International de la Peinture.
Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
- 1987 Jean-Christian Fradin, Nantes.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
- 1986 Maison des Beaux-arts, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *Spring Break*, Galerie Isabelle Gounod
- 2016 Michaële-Andréa Schatt, Marie-Noëlle Leppens, 2ème biennale de Céramique, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue
Peintures, Galerie Isabelle Gounod.
- 2015 Salon Zürcher, New York.
- 2014 *Géométries variables, Les traces habiles*, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
- 2013 *Effervescence, les dessins de la genèse créative*, Les traces habiles, ENSCI, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
17ème Biennale de Céramique de Châteauroux, Musée Hôtel Bertrand Châteauroux.
L'art chemin faisant – Mont(r)je le son, avec Eric la Casa, la Malterie, Atelier d'Estienne, centre d'artcontemporain, Pont-Scorff.
Acquisition et exposition de la pièce À mon seul désir, Musée des arts décoratifs Borély, Marseille.
Des fleurs sinon rien // Power Flowers, Parcours printanier sur une proposition de David Rosenberg, Galerie Odile Quizeman, Paris.
Parti pris peinture, Musée Muséum Départemental de Gap.
Salah Stétie et les peintres, Musée Paul Valéry, Sète.
Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2012 Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Dialogues : Paysages, Saint-Benoît du Sault.
Memento, H du siège avec Stéphane Belzère, Denis Lajet, commissariat Karim Gaddhab, Valenciennes.
- 2011 Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Points de vue, Art contemporain et paysage, archipel d'expositions entre le Berry et le Limousin.
Reconstitution de la ligue dissoute, Musée de Gap.
- 2010 Circuits céramiques aux arts décoratifs : La scène française contemporaine, Musée des Arts décoratifs, Paris.
Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- 2008 Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Show OFF, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007 *Papiers d'atelier*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.

- 2006 *Veau, vache, cochon...., céramiques*, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
Docks Art Fair, Lyon.
Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt, Michèle Wacquant, Montpellier.
CERAMIQUE FICTION, Musée des Beaux-arts, Musée de la Céramique, Rouen.
DiVA Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 *Formes et couleurs*, Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Nouvelle Biennale de Châteauroux, Le corps, un fantôme céramique, Céramique dans l'Art contemporain - XIII^e édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
Premier dépli, La Menuiserie, Rodez.
L'Art dans les Chapelles, Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
Céramiques et Belles Dentelles, Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2004 *Traversée du paysage*, Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
Galerie Art Cade, Marseille.
- 2003 Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Galerie Art Core, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2002 *Les Fables de La Fontaine*, Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2001 *Petits formats, mais...*, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Opening 3, Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Avinson, Paris.
Galerie Suzanne Tarasiève, Paris.
Autour de la terre, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2000 Art Paris, Galerie Egelünd, Copenhague, Danemark.
Art Paris, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Propos d'Artistes IV, Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
Gratias, projet Camille Saint-Jacques, Paris.
- 1999 *Pensées hybrides*, Maison de la Faïence, Dèsvres.
Robe et Rixe, Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasiève, Barbizon.
Ateliers au féminin, Fondation COPRIM, Paris.
- 1998 Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
L'abstraction et ses territoires, Le 19 CRAC, Montbéliard.
- 1997 *SuRRéalisme*, Atelier Parisien, Paris.
Figures et paysages, FRAC Ile de France, Altkirch – Manufacture des Cèllets, Ivry.
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art moderne de Céret.
Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.
- 1996 *Paske 1996*, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Vénus, Galerie Aréa, Paris.
Espace Ecureuil, Toulouse.
Pièce Unique, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Le 19, Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard.
Gratias, Atelier Parisien, Paris.
Morceaux choisis, Galerie Zürcher, Paris.
Dessein de dessin, Galerie A. Vivas, Paris.
Les Visiteurs du Soir, Musée de l'Horlogerie, Morteau.
Vis à visage, Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.
- 1995 *Paske 1995*, Galerie Moderne, Silkeborg.
Bleu pour les filles, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.
Mettez l'Art dans votre vie, Le Bon Marché, Paris.
Salon de Montrouge.
Egypte, Bateau-Lavoir, Paris.
- 1994 *Vraiment Peintres*, édition N°2, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Lose, C. Saint-Jacques).
- 1993 Biennale de Naples, Italie
10 aventures à vivre, Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1992 Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B.A., Paris.
Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
Paske 1992, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
Sélection du Prix Jean-François Millet (1er prix), Paris-Valognes.
- 1991 La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B.A., Paris.
- 1990 *Paske 1990*, Galerie Moderne, Silkeborg, Danemark.
Institut Français de Cologne, Allemagne.
50 Peintres contemporains, Argenteuil.
- 1988 La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
- 1987 *Accrochage 2*, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
19^eème Festival international de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Centre d'Art contemporain, Saint-Brieuc.
FIAC 87, Petit Salon, Galerie Jean Fournier, Paris.
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.
- 1986 Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
Salon de Montrouge.
Salon de la Jeune Peinture, Grand-palais, Paris.
Scénographie : Décor Sang d'encre, chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1985 Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
Peintures, Pastels et Papiers, Galerie Zürcher, Paris.
International Art Symposium, Schleswig, Allemagne.
- 1984 Dessin 84, Maison des Beaux-arts, Paris.
Salon de Montrouge.
- 1983 Conception Espace-Sculpture.
Cinq sculpteurs dans la ville, Vaudreuil Ville Nouvelle.
Dessin à La défense, Paris.
Intervention, Matière et Poésie, Sainte-Maxime.



Vue de l'exposition personnelle de Michaële-Andréa Schatt "Dépaysement", Lab Labanque, Béthune, 2016
© Marc Damage

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Anne-Sophie COCHEVELOU (UK/FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Anthony LYCETT (UK), Maude MARIS (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Slimane RAÏS (DZ), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Eric RONDEPIERRE (FR), Bertrand RIGAUX (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Jalal SEPEHR (Iran)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Du mardi au samedi, 11h - 19h et sur rendez-vous

T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - contact@galerie-gounod.fr - www.galerie-gounod.com