

GALERIE ISABELLE GOUNOD

KATHARINA ZIEMKE

CE QUI RESTE À FAIRE

13 FÉVRIER - 13 MARS 2021



Pour toute demande de visuels et d'informations merci de contacter

Thibault BISSIRIER
contact@galerie-gounod.fr

Vues d'ateliers / oeuvres
Crédits photographiques : Michele Galassi





KATHARINA ZIEMKE

CE QUI RESTE À FAIRE

13 février - 13 mars 2021

*“On ne fait jamais attention à ce qui a été fait ;
on ne voit que ce qui reste à faire.” (Marie Curie)*

Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Isabelle Gounod, Katharina Ziemke a réalisé deux corpus inédits de peintures, que la présentation simultanée tend à faire dialoguer.

D'une part, un ensemble de paysages ravagés par les bouleversements climatiques, qui poursuit les recherches que l'artiste avait initiées en 2019 avec la série *Storm* et développe une approche à la fois romantique et critique.

D'autre part, une série de portraits de femmes scientifiques du XX^{ème} siècle, répondant à une forme particulière d'activisme : mettre au jour, pour leur rendre hommage, les visages de celles qui trop longtemps sont restées dans l'ombre de leurs pairs. L'artiste inscrit ici sa pratique dans les débats actuels, suivant un parti pris qui rejette tout manichéisme mais souligne au contraire l'ambiguïté de nos systèmes de valeurs et de notre rapport au progrès.

Quelles relations unissent la science et la nature ? Quels liens, entre les résultats de la recherche et l'état actuel du monde ? L'enthousiasme pour le progrès suffit-il à éviter le pire ? Apparaît aussi en creux l'épineuse question de la responsabilité : « Ces femmes ont peut-être contribué, elles aussi, à l'exploitation de la nature, mais cela n'empêche pas de constater qu'on leur a fait grand tort, comme on a fait grand tort à la nature », explique Katharina Ziemke.

Les paradoxes ainsi soulevés, la tension morale pourrait-on dire, entre le bien et le mal, le mieux et le pire, s'expriment formellement par le contraste entre les deux corpus. À l'agitation des paysages répondent en effet la tendresse et l'humanité de ces portraits de femmes, portés par un choix radical de couleurs vives et saturées, par lequel Katharina Ziemke les impose à notre regard et nous enjoint à prendre part au débat.

Thibault Bissirier, décembre 2020

GALERIE ISABELLE GOUNOD 13, rue Chapon - 75003 Paris - FRANCE

Tel : +33 (0)1 48 04 04 80 | contact@galerie-gounod.fr | www.galerie-gounod.com



Katharina ZIEMKE
Storm, 2020
Huile sur toile, 270 x 390 cm

Katharina ZIEMKE
Lab, 2020
Huile sur toile, 90 x 120 cm



Portrait d'Alma Levant Hayden
(1927 - 1967)

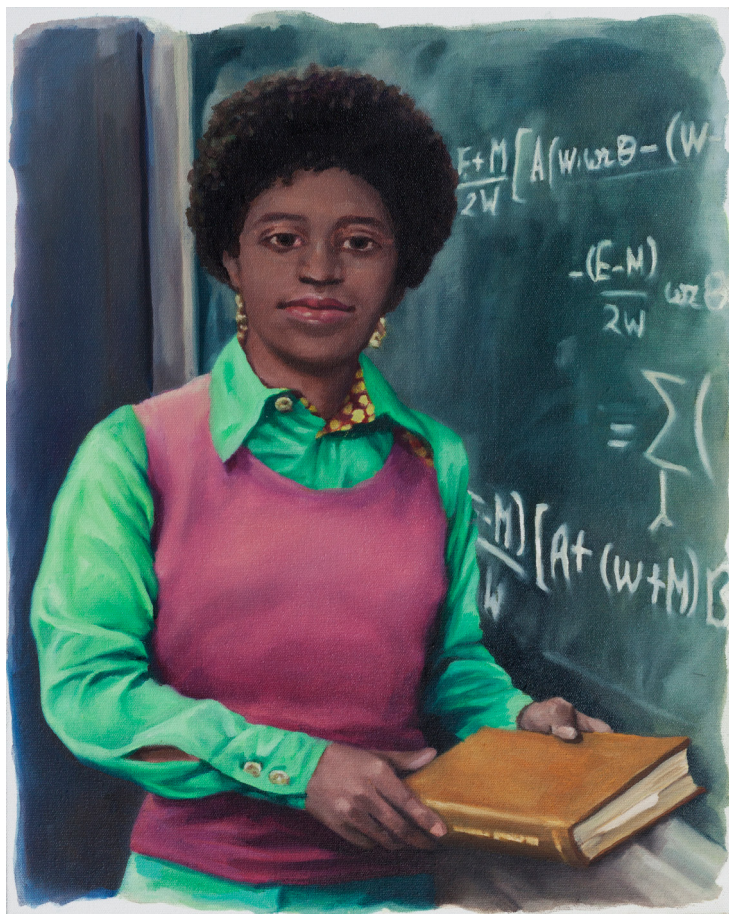
Alma Levant Hayden fut l'une des premières femmes afro-américaines à obtenir un poste de scientifique dans une agence scientifique nationale à Washington (National Institute of Health).

Elle fut notamment spécialiste de la Spectrophotométrie, discipline permettant de mesurer la capacité d'une substance à absorber la lumière qui la traverse.

En 1963 elle est nommée cheffe de la Recherche Spectrophotométrique à la Food and Drug Administration (FDA) et en devient la première membre afro-américaine.

Le portrait qu'en livre Katharina Ziemke reprend une photographie de 1952 la montrant en pleine démonstration d'une technique baptisée «chromatographie sur papier», utile au dépistage des substances stéroïdes. On la voit pulvériser un réactif sur le papier pour révéler le motif indiquant l'identité de la substance.

Katharina ZIEMKE
MIT, 2020
Huile sur toile, 50 x 40 cm



Portrait de Shirley Ann Jackson
(Née en 1946)

Décrite comme «peut-être le modèle ultime pour les femmes dans les sciences» par le Time Magazine en 2005, Shirley Ann Jackson est physicienne spécialisée dans le domaine de la physique des matières condensées et des matériaux opto-électroniques.

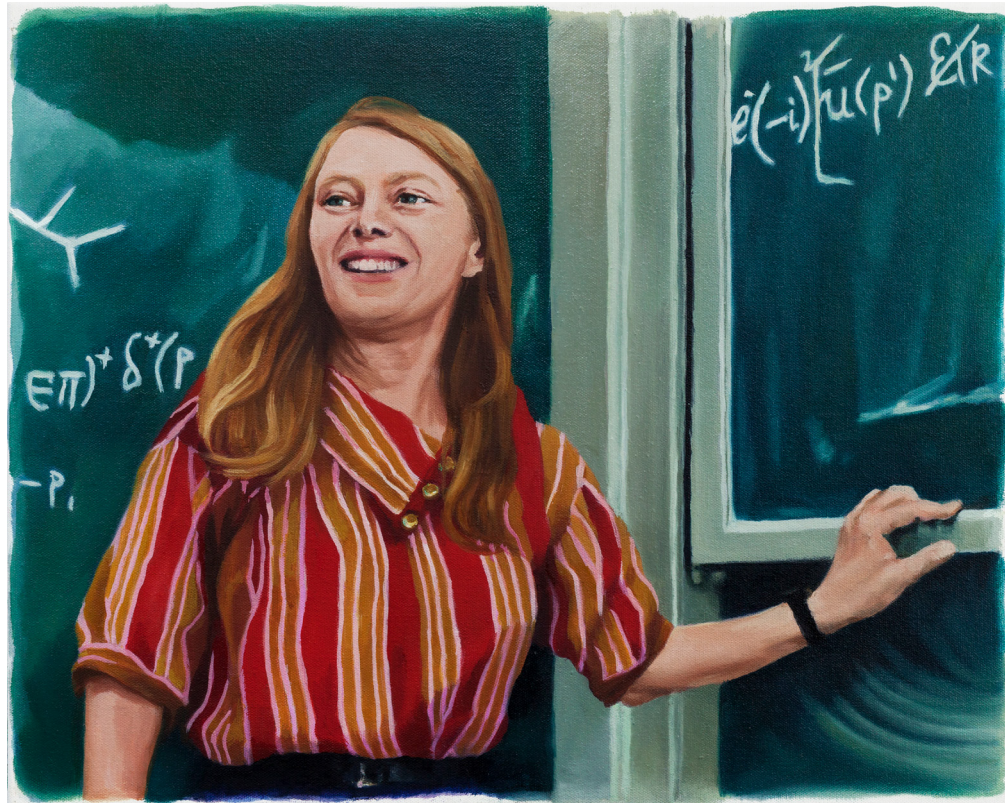
Elle fut la première afro-américaine à obtenir un doctorat du Massachusetts Institute of Technology (MIT) en physique nucléaire en 1973. Elle a par ailleurs fondé l'Union des étudiants noirs du MIT et s'est employée à augmenter le nombre de noirs entrant au MIT. Après seulement un an, le nombre d'étudiants est passé de 2 à 57.

En 1995 elle fut nommée présidente de la Commission de réglementation nucléaire (NRC) des États-Unis par le président Clinton, devenant la première femme afro-américaine à siéger et à diriger cette Institution.

En 2007, elle reçut le Prix Vannevar Bush pour «l'ensemble de ses réalisations dans la recherche scientifique, l'éducation et les contributions de haut niveau à la politique publique». Elle est aujourd'hui titulaire de 45 doctorats honorifiques et a reçu d'innombrables autres prix.

Les recherches de Shirley Ann Jackson ont notamment participé à l'invention du téléphone à touches, du télécopieur, des câbles à fibres optiques ou encore des panneaux photovoltaïques.

Katharina ZIEMKE
MIT, 2020
Huile sur toile, 50 x 40 cm



Portrait de Mary Katharine Gaillard
(Née en 1939)

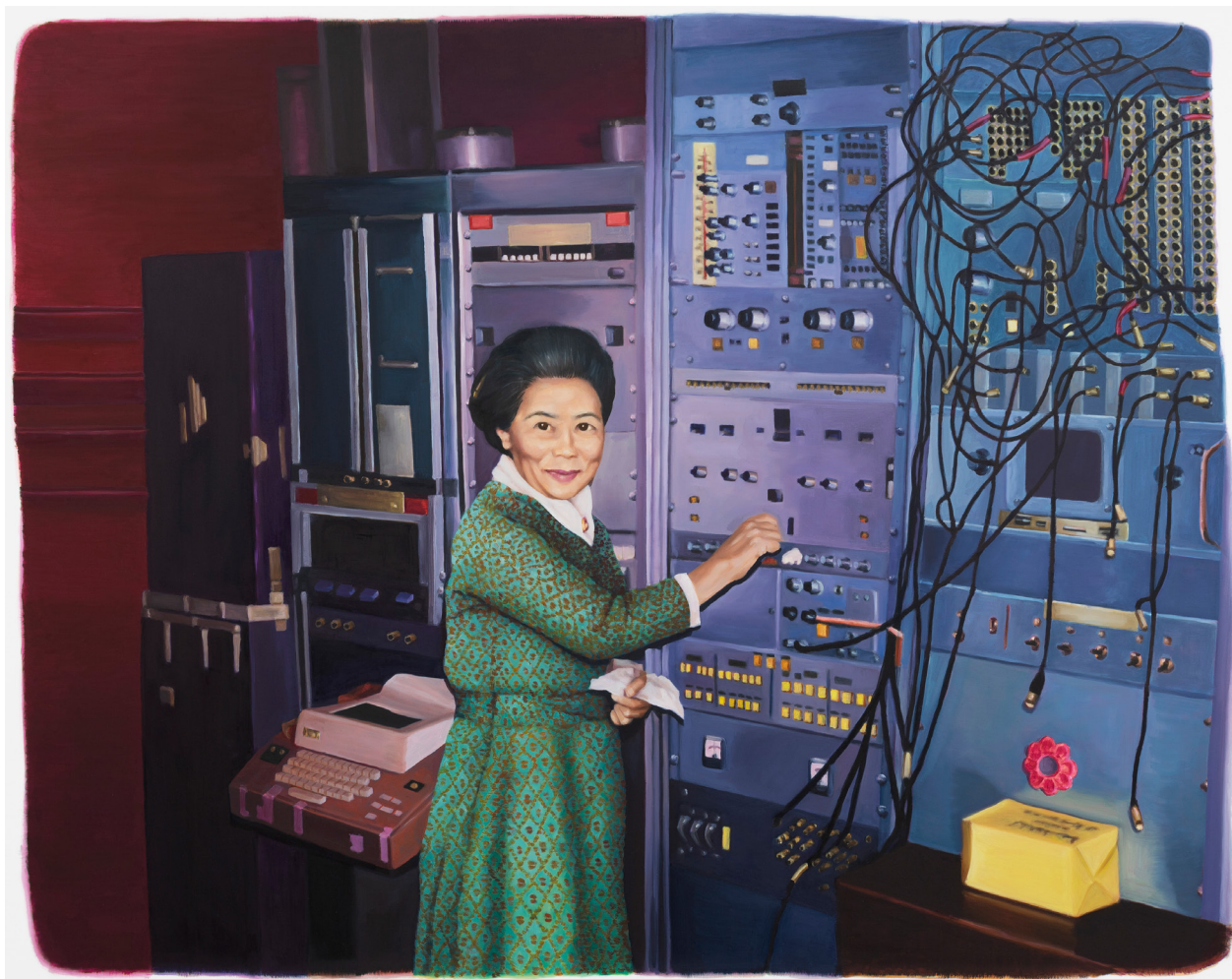
Physicienne théoricienne américaine, spécialisée en physique des particules, Mary K. Gaillard a commencé sa carrière au CNRS, en France, dans les années 1960. Elle fut également chercheuse invitée à l'Organisation Européenne pour la Recherche Nucléaire (CERN) pendant près de 20 ans.

Elle fut d'ailleurs la première à réagir au déséquilibre hommes-femmes au CERN : en 1980, pour la Journée internationale de la femme, elle publia un rapport intitulé « Report on Women in Scientific Careers at CERN », suite auquel le CERN a établi son programme d'égalité des chances, menant à la création de l'actuel Bureau de la diversité du CERN.

En 1981, elle rejoignit la faculté de physique de l'Université de Californie à Berkeley (UCB), devenant la première femme à obtenir un poste de professeur permanent dans cette faculté.

Mary K. Gaillard est également l'auteur du livre « A Singularly Unfeminine Profession » (une profession singulièrement peu féminine), paru en 2015 et dans lequel elle évoque son expérience en tant que femme scientifique ainsi que son combat contre les préjugés sexistes.

Katharina ZIEMKE
Dr Wu, 2020
Huile sur toile, 110 x 140 cm



Portrait de Chien-Shiung Wu
(1912 - 1997)

Physicienne sino-américaine spécialiste en physique nucléaire, Chien-Shiung Wu est encore aujourd'hui surnommée la «Première Dame de la Physique» par la communauté scientifique.

En 1942, elle fut l'une des rares femmes à intégrer le Projet Manhattan ayant contribué à l'invention de la bombe atomique.

En 1956, elle valide la théorie des physiciens Tsung-Dao Lee et Chen Ning Yang sur les lois de parité. Cette démonstration de Chien-Shiung Wu réfute une théorie physique considérée comme une loi de la nature et ébranle le monde de la physique. Un an plus tard, en 1957, les physiciens Lee et Yang reçoivent le Prix Nobel pour leurs travaux, mais le nom de Chien Shiung Wu n'est mentionné nulle-part.

Elle fut récipiendaire du Prix de la Research Corporation (1958), du Prix de la Réussite American Association of University Women (1960), ainsi que du tout premier Prix Wolf de Physique (1975), considéré comme l'une des plus prestigieuses distinctions scientifiques dans le monde.

Chien-Shiung Wu fut également membre de l'Académie Nationale des Sciences des États-Unis (élue en 1958) avant de devenir la première femme présidente de la Société Américaine de Physique en 1975.



Katharina ZIEMKE
Télescope, 2020
Huile sur toile, 90 x 120 cm
(Portait d'une anonyme)



KATHARINA ZIEMKE

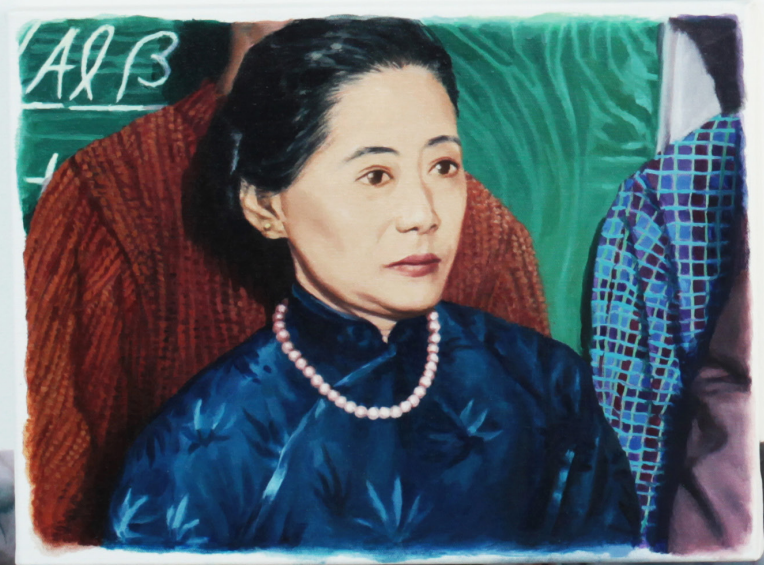
BIOGRAPHIE

Katharina Ziemke est née en 1979 à Kiel, en Allemagne. Elle a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Depuis 2002, ses œuvres ont régulièrement été exposées à Berlin (Schaubühne, Galerie Susanne Albrecht, Manzoni Schäper Gallery), Copenhague (Galerie Benoni, Galerie Christoffer Egelund), Luxembourg (Nosbaum & Reding), et New York (Galerie Zürcher).

En France, Katharina Ziemke a également participé à plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment à Meymac (CAC Centre d'Art Contemporain, 2018 et 2019), Lyon (Espaces arts plastiques de Vénissieux, 2017), Bourges (La Box, 2015), Montbéliard (CRAC, 2011), Toulouse (Printemps de Septembre, 2008), Paris (Galerie Zürcher, de 2007 à 2015, Galerie Isabelle Gounod depuis 2018), ainsi qu'au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonnes où elle a fait l'objet d'une importante exposition personnelle en 2008.

En 2012, le metteur en scène Thomas Ostermeier remarquant son travail lui proposa de collaborer à la création de décors pour *Un ennemi du peuple* d'Henrik Isben (Schaubühne, Berlin, 2012). Une rencontre qui offrit à Katharina Ziemke l'occasion de donner une nouvelle dimension à ses recherches et donna lieu à deux autres créations originales pour les pièces *La Mouette* d'Anton Tchekov (Toneelgroep, Amsterdam, 2013) et *Professeur Bernhardt* d'Arthur Schnitzler (Schaubühne, Berlin / Les Gémeaux, Sceaux, 2017), également mises en scène par Thomas Ostermeier.

Katharina Ziemke vit et travaille aujourd'hui à Berlin.



Page précédente, ci-contre et dernière page :
Katharina Ziemke dans son atelier, 2020
Vue d'atelier, 2020
Katharina Ziemke peignant dans son atelier, 2020



Collectif AGOSTO

- James Helgesson (musique)
- Joseph Pearson (texte)
- Ruth Rosenfeld (narration)
- Katharina Ziemke (peinture)

Parrallèlement à sa nouvelle série, Katharina Ziemke s'est associée au compositeur James Helgesson, à l'écrivain Joseph Pearson et à la comédienne et chanteuse lyrique Ruth Rosenfeld, avec qui ils ont fondé le collectif AGOSTO.

Ensemble, ils réalisent actuellement une série de vidéos sur des femmes scientifiques, mêlant récitation, musique et captation de portraits peints en cours de réalisation.

Née en 1979, Kiel (GE). Vit et travaille à Berlin (GE)
 Born in 1979, Kiel (GE). Lives and works in Berlin (GE)

<http://www.katharinaziemke.com>

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2018 *La lune, comme un sabre blanc*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2017 *Two o'clock jump*, Galerie Susanne Albrecht, Berlin.
One o'clock jump, Espace arts plastiques de Vénissieux, Lyon.
- 2016 *Too late - I got my face on*, Schaubühne, Berlin.
Drawing Now 2016, Carreau du Temple, Paris.
- 2015 *Sweet Ghosts of Doubt*, Galerie Zürcher, Paris.
- 2014 *1929*, Heissings Art, Lübeck.
- 2013 *Damien Cadio & Katharina Ziemke, Two men show*, Andreas Grimm, München.
- 2012 *It Takes A Million Years to become Diamonds So Let's Just Burn Until The Sky's. Black, Two men show with Damien Cadio*, MANZONI SCHÄPER, Berlin.
Institute for the Blind, MANZONI SCHÄPER, Berlin.
- 2011 *Chains, Chains, Chains*, Galerie Zürcher, Paris.
- 2010 *Nerfs, two part video installation (collaboration avec Damien Cadio)*, Heroes, Berlin.
- 2009 *The Thicket*, Zürcher Studio, New York.
Catch, Galerie Zürcher, Paris.
- 2008 *Haut-Karabakh*, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne.
- 2007 *Solferino*, Galerie Zürcher, Paris.
- 2006 *Die Statistenloge* (collaboration avec Damien Cadio), Kunstraum B., Kiel.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2020 *Les Analogues*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Paysages / Présages, Le 6B, Saint-Denis.
- 2019 *Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle*, CAC, Meymac.
Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris.

- Variations*, URDLA, Villeurbanne.
Variations, Galerie Michel Descours, Lyon.
- 2018 *Moments Artistiques*, Christian Aubert, Paris.
Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris.
- 2017 *Les imaginaires d'un monde in-tranquille*, CAC, Meymac.
Où poser la tête? (cur. : Julie Crenn), Galerie Dukan, Leipzig.
Grand trouble, Halle Saint Pierre, Paris.
- 2016 *Stages* (cur. : M. Bollinger), Zürcher Gallery, New York.
- 2015 *70 Art for Haïti*, vente caritative, Galerie W, Paris.
Romeo Echo Alpha Lima (cur. : A. Tennigkeit et H. Kelter), Kunstquartier Bethanien, Berlin.
Archaic Beats, performance vente aux enchères (cur. : Sara Ginolas pour 1UP! #6), NRW Forum, Düsseldorf.
Berlin Aleksandartfilet (cur. : K. Ziemke), Benoni Gallery, Copenhagen.
L'Heure du Loup - sommeil léger (cur. : Sleep Disorders), La Box, ENSA Bourges.
- 2014 *Zurtopia*, Zürcher Studio, New York.
Gennem byen en sidste gang, Benoni Gallery, Copenhagen.
SSIIIE 4, SSIIIE, Berlin.
- 2013 *Friends and Family*, Galerie Eva Hober, Paris.
The First Ending, Zürcher Studio, New York.
Blackout (cur. : Gregory Cumins), Jordan/Seydoux, Berlin.
Sleep Disorders VI, Cité Internationale des Arts, Paris et Manzoni Schäper Projekt, Berlin.
Big Annual Summer Show, Christoffer Egelund Gallery, Copenhagen.
Coeurs Vaillants, Galerie Eva Hober, Paris.
There Is Something Between Me And The World Outside, MANZONI SCHÄPER, Berlin.
- 2012 *Zeichenerklärung*, (Sammlung de Ruyter), Babette, Berlin.
Rosarot mit Spitze, Galerie Sima, Nürnberg.
Back in L.A., Zürcher Studio, New York.
Sneak Peek, MANZONI SCHÄPER, Berlin.
- 2011 *Erika Mustermann Collection*, Pavillon vor der Volksbühne, Berlin.
State of the Union, Freies Museum, Berlin.
Après la ruine, Titanic, Vilnius Academy of Arts, Vilnius.

- L'Ombre ou la lune et les feux*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris.
...with a mental squint, CRAC Le Dix-neuf, Montbéliard.
- 2010 *Figurer le regard*, Galerie Zürcher, Paris.
- 2009 *Katharina Ziemke, Brian Belott, Gilles Saussier*, Galerie Zürcher, Paris.
Group Show, Zürcher Studio, New York.
- 2008 *Wheeeeeel – une jeune scène française*, Printemps de Septembre, Toulouse.
New Company, Nosbaum & Reding, Luxembourg.
- 2006 *Voir en peinture / two*, La Générale, Paris.
Befremdliche Geschichten - Etranges Fictions, Schloss Agathenburg.
- 2003 *Group show*, Société Psychanalytique de Paris.
- 2002 *Värmlandsvisa*, installation sonore, collaboration avec C. Kühn, Musikhochschule Düsseldorf.

COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

FNAC - Fonds national d'art contemporain, France.
 Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France.

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS (SELECTION)

- *Katharina Ziemke*, Ed. Zürcher, 2016
- *1929* (cat. expo. : Heissingsart Gallery, Lübeck, 2014), Ed. Heissingsart, 2014.
- *Institute for the Blind* (cat. expo. : MANZONI SCHÄPER, Berlin, 2012), Ed. : MANZONI SCHÄPER, 2013.
- *The Thicket* (cat. expo. : Zürcher Studio, New York, 2009), Ed. : Zürcher, 2009.
- *Haut-Karabakh* (cat. expo. : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 2008), Ed. Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix N° 113, 2008.
- *Solférino* (cat. expo. : Galerie Zürcher, Paris, 2007), Ed. : Zürcher, 2007.
- *Wheeeeeel - une jeune scène française* (cat. Expo. : Printemps de Septembre, 2008), Ed. : Printemps de Septembre, 2007.
- *Befremdliche Geschichten - Etranges fictions* (cat. expo. : Schloss Agathenburg, 2006), Ed. : Scholl Agathenburg, 2006.

PRESSE | PRESS (SELECTION)

- «Katharina Ziemke», Alexia Lanta Maestrati, *L'Oeil*, Nov. 2018
- «Pierrot d'amour, amies et fausses amies», Jean-Paul Gavard-Perret, *lelitteraire.com*, 04.09.2018
- «Feinstofflich», Nina Fischer, *Madame* (Allemagne), Avr. 2018
- «Introducing: Katharina Ziemke», Anaël Pigeat, *Artpress* N° 420, Fév / Mar. 2015
- «Katharina Ziemke», Sophie de Santis, *Figaroscope*, 21.01.2015
- «Katharina Ziemke - Sweet Ghosts of Doubt», Laurent Boudier, *Télérama Sortir*, 04.02.2015
- «Mir gefällt das Unaufgeregte», Interview by Andrea Hilgenstock, *Tip Berlin*, Mar. 2013
- «Atelierbesuch», Andrea Hilgenstock, *Tip Berlin*, Oct. 2012
- «Sumpflüthen», Christiane Meixner, *Tagesspiegel*, 13.10.2012
- «Review Sneak Peek», Jurriaan Benschop, *Kunstbeeld online*, Jan. 2012
- «Katharina Ziemke», *The L Magazin*, Nov. 2009, New York
- «Katharina Ziemke - Catch», Alexandre Grenier, *Pariscope*, Fév. 2009
- «Le double monde de Katharina Ziemke - une jeune artiste allemande», Bernard Génies, *Le nouvel Observateur / supplément TELEObs* - Paris, Fév. 2009
- «Katharina Ziemke», Philippe Dagen, *Le Monde*, Fév. 9th 2009
- «Haut-Karabakh - Katharina Ziemke», Benoit Decron, *Les Sables Magazine*, n°9, Juin 2008

THÉÂTRE-DECORS | THEATRE-SET DESIGN

- 2017 Décor et performance pour *Le professeur Bernhardi* (A. Schnitzler). Mise en scène de Thomas Ostermeier, Schaubühne (Berlin) et Les Gémeaux (Sceaux).
- 2013 Décor et performance pour *La Mouette* (A. Chekhov). Mise en scène de Thomas Ostermeier, Toneelgroep (Amsterdam).
- 2012 Décor pour *Un ennemi du peuple* (H. Ibsen). Mise en scène de Thomas Ostermeier, Schaubühne (Berlin).

