



JÉRÉMY LIRON

*Les parages*

12. 06. - 24. 07. 2021

Ouverture le samedi 12 juin 2021 de 10h à 18h  
*Opening on Saturday June 12<sup>th</sup> 2021 from 10 am to 6 pm*

\* Jérémie Liron, Paysage 196, 2020. Huile sur toile, diptyque : 162 x 130 cm (x2)

# JÉRÉMY LIRON

## *Les parages*

Du 12 juin au 24 juillet 2021 | From June 12<sup>th</sup> to July 24<sup>th</sup> 2021

---

On arrive sur le parking, se range sur la place encore libre près de l'entrée et bientôt par un furtif jeu de miroir mental on s'aperçoit être déjà dans ses gestes de chaque jour. On s'éveille à soi-même par le milieu. Le trajet, on l'a fait sans savoir. Il aura fallu qu'on se dirige à travers la ville, qu'on anticipe les freinages, cède le passage ou s'insère, passe les vitesses, rétrograde, guette les intentions des autres automobilistes, articule un nombre invraisemblable de coordinations complexes pendant vingt ou trente minutes. Cela ne se fait pas sans l'accord des pensées et des gestes. On n'y aura pourtant mis qu'une part de nous-mêmes. Ç'aurait pu être un tunnel tout du long, percé seulement de quelques brèves fenêtres : le paysage, il ne nous en reste rien — c'est comme si on ne l'avait pas vu. L'habitude ou la semi-conscience l'a escamoté.

Est-ce là bien différent ? Je suis dans l'atelier. Les gestes se sont enchaînés, guidés par des nécessités qui n'ont pas eu le besoin de se signaler dans l'espace verbal. Quand je me surprends à me demander ce que je fais, mes mains sont déjà affairées, ma tête complète danse, entraînée par une musique intérieure. J'ai fait des choix, connu des hésitations, jeté par intervalles des regards par la fenêtre, ai cherché un chiffon pour m'essuyer les mains, suis revenu à la surface rectangulaire qui me sollicite depuis je ne sais quand, que j'explore et défriche, architecture laborieusement.

Mettons : un morceau de mur sur lequel bavent des ombres, une large masse végétale qui tombe comme un rideau, un effet de contrejour, puisqu'il s'agit d'une peinture dite figurative. Tout autant l'équilibrage, l'ajustement de ces différents rapports de masses, textures, valeurs qui se font à travers ou à l'intérieur même du sujet. Quelque chose de simple, sans mouvement, à peine un éclat qui se répercute fugacement dans la conscience quand le regard traîne sur les reliefs et les aspérités du visible. Des qualités particulières d'espaces, d'arrangements.

Mais, me demanderait-on sur quoi je travaille, comme il arrive parfois, qu'aurais-je à répondre d'autre que de convenu ? Je peins un paysage (si on peut désigner ainsi une grande masse sombre, presque abstraite, accompagnant un fruste muret). Est-ce vrai ? Quoi de plus, quoi de différent des précédents ? Et pourquoi, si s'en est un, peindre alors ce ou ces paysages ? Qu'est-ce qu'ils disent ? A défaut ; qu'est-ce que ça dit, de s'occuper à ça ? Qu'est-ce que ça nourrit ? Qu'est-ce que ça purge ? Qu'est-ce que ça s'entend dresser ou abattre, étendre ou creuser ?

C'est comme dans ces rêves : vous vous surprenez dans une situation, mais rien ne raconte comment vous êtes arrivés là. Il vous reste seulement maintenant à faire face, à explorer ou répondre à ce qui vous sollicite. Un regard, un autre plan de caméra et vous voilà aux prises avec d'autres décors, d'autres personnages selon la logique disruptive d'un plan de coupe.

Pourtant on pourrait insister : là où je suis allé marcher, les vues que j'ai prises, les commandes de toiles et de couleurs, le choix d'un fond, l'esquisse de la composition, tous ces allés et retours contre le mur, les longues minutes à méditer le regard aiguisé ou vague, affalé sur une chaise et puis un sursaut pour tendre le bras ajuster quelque chose. Il faut bien que se soit défini un projet, élaboré ou du moins esquissé une intention, manifesté une volonté. Il a fallu qu'un désir tape à la porte, tende la main, tire à lui. Puisque je suis là drôlement affairé en tenue de mécanicien, dans les vapeurs entêtantes de térébenthine à touiller des couleurs dans des gamelles. Il faut que je réponde à des exigences autoritaires pour que je rumine, reprenne, me désespère parfois, jette le pinceau par terre, retourne le récupérer.

Mais tout ça me fuit. Les gestes s'exaspèrent des mots que je cherche, que je manque ou qui manquent ce qui se joue. Je ne sais pas bien si c'est important au fond de savoir par le savoir des mots ce qui se cherche là, ce qui est au travail dans cet espace. J'y parviens de plus en plus mal. Ou je ne crois plus à cette magistrature. Une part de moi s'affranchi sur un chemin parallèle, que l'autre perçoit dans la périphérie de son champ visuel, comme dans ces trajets en train ou passager en voiture on se laisser bercer par les routes qu'on longe qui souplement ondulent, s'écartent ou se rapprochent, divergent, disparaissent pour réapparaître toutes proches dans la même houle.



Jérémy LIRON  
*Paysage 189*, 2020  
Huile sur toile, 162 x 130 cm



Jérémy LIRON  
*Paysage 197*, 2020  
Huile sur toile, 162 x 130 cm



Jérémy LIRON  
*Paysage 193*, 2020  
Huile sur toile, 162 x 130 cm



Jérémy LIRON  
*Paysage 187*, 2020  
Huile sur toile, 162 x 130 cm



Jérémie LIRON  
*Paysage 202*, 2021  
Huile sur toile, 162 x 130 cm



Jérémie LIRON  
*Sans titre*, 2021  
Huile sur toile, 41 x 33 cm



Jérémie LIRON  
*Sans titre*, 2020  
Huile sur toile, 46 x 38 cm



Jérémie LIRON  
*Sans titre*, 2020  
Huile sur toile, 65 x 54 cm



Jérémie LIRON  
*Sans titre*, 2020  
Huile sur toile, 61 x 50 cm

## JÉRÉMY LIRON

Né en 1980 à Marseille. Vit et travaille à Lyon.  
*Born in 1980 in Marseille. Lives and works in Lyon.*

www.lironjeremy.com

### EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Les heures*, Orangerie du Musée de Sens.  
*Quelque chose de pourpre*, galerie Telmah, Rouen.
- 2020 *In the shade*, galerie Eric Linard, La Garde Adhémar.  
*Ce que nous gardons en mémoire après avoir cessé de regarder*, Abbaye St Florent le Viel, Mauges sur Loire.
- 2019 *Une île*, Château Saint Marcel des Félines.  
*Pente douce (une rétrospective)*, H du Siège, Valenciennes.
- 2018 *M.U.R. (Modulable Urbain Réactif)*, Le Mur, Saint Etienne.
- 2017 *Tacet*, galerie Isabelle Gounod, Paris (2017).  
*Jérémy Liron, mélancolie des paysages*, galerie Andersen & associés, Luxembourg.
- 2016 *Les archives du désastre*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*L'infinie distance des choses dans leur temps*, Fondation Bullukian, Lyon.
- 2015 *Retourner le regard*, Vortex, Dijon.  
*+++*, Galerie jours de lune (cur. : Vivianne Zenner), Metz.
- 2014 *Hypnagogie*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2012 *L'Inquiétude*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Le récit absent*, Art Collector, le Patio Opéra, Paris.
- 2011 *Jérémy Liron*, Hôtel des Arts, Toulon.
- 2010 *12 peintures*, Galerie 5, Angers.  
*Dans la solitude*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 *Lyon/Béthune*, Centre d'Art Lab-Labanque, Béthune.  
*Jérémy Liron*, Espace d'Art L'adagio, Thionville.  
*Et comment cet impalpable de l'espace se loge en nous comme nous logeons en lui*, Zan Gallery, Sèvres.
- 2008 *Suite*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Hôtel de la mer*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
Orangerie du Château de La Louvière, Montluçon.
- 2007 *Portes ouvertes atelier*, Shakers, Montluçon.  
*Portes ouvertes atelier*, L'H du Siège, Valenciennes.
- 2006 *Landscape(s)*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne- Billancourt.
- 2005 *Le quotidien transfiguré*, Galerie Leroy-Terquem, Paris.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Paysages*, Musée d'art contemporain, Montélimar.  
*Archi-ville #1*, villa Noailles, Hyères.
- 2020 *Les Analogues*, cur. Thibault Bissirier, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Nature et figure*, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saone.
- 2019 *Bienvenue Art Fair*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Novembre à Vitry*, Vitry sur Seine.  
*C'est bien sûr l'horizon mais ce sont surtout les cloisons*, volet 2, galerie Eric Linard, La Garde-Adhémar.  
*Pérégrinations et contemplations : le paysage contemporain*, musée Paul Dini, Villefranche sur Saône.  
*Dimension Supplémentaire* avec Art Collector, Salle St Martin, Souillac.  
*Les mocos*, galerie du Canon, Toulon.  
*20 ans*, galerie des jours de lune, Metz.  
*Mémoire d'architecture*, cur.: Aurélie Barnier, 6B, Saint-Denis.

- 2018 *C'est bien sûr l'horizon mais ce sont surtout les cloisons*, cur.: F. Khodja, galerie Françoise Besson, Lyon.  
*Souk de Noël*, URDLA, Centre International de l'Estampe, Villeurbanne.  
*Molécule brutaliste*, cur.: Dimitri Vazemsky), lieu d'art Le Trampoline, Vic le Comte.  
*Un été contemporain*, Jacques Truphémus et Jérémy Liron : *Les silences de la peinture*, musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône.
- 2017 *2x5+1 Art Collecto*, cur.: Philippe Piguet et Valérie Bach, Patinoire Royale/galerie Valérie Bach, Bruxelles.  
*Vendanges tardives*, CAC Meymac.  
*5x2+1*, Art Collector, cur. : Philippe Piguet et Valérie Bach, Patinoire Royale & galerie Valérie Bach, Bruxelles.  
*Le paysage en question*, cur. : Gilles Altieri, Centre d'art de Châteauevert, Var.  
*Première!*, galerie du Canon, Toulon.  
*Spring Break*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2016 *Vente caritative : « Art Protects »*, AIDES & Yvon Lambert, Espace Fondation EDF, Paris.  
*Abstractions / Figurations*, Musée Paul Dini, Villefranche.  
*Bati/debati*, galerie La porte étroite, Toulon.  
*Figures*, Espace d'art contemporain L'angle, La Roche-sur-Foron.  
*5x2*, Art Collector, cur. : Philippe Piguet, Patio Opéra, Paris.  
*3 jours en mai*, galerie Metamorphik, avec les éditions A/Over, Sainte-Foy lés Lyon.  
*La petite collection*, galerie White Project, Paris.  
*Le pavillon des sources*, atelier François Génot, Diedendorf.  
*Art Athina Art Fair*, Galerie Laureen Thomas, Athènes.  
*Construire / Déconstruire*, avec Amandine Capion, galerie La porte étroite, Toulon.  
*Peintures*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Drawing Now*, Stand Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris.
- 2015 *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry.  
*Vente du Secours Populaire Français*, Fondation Louis Vuitton, Paris.  
*Méditerranée & architecture. Collection l'hôtel des arts hors les murs*, Centre d'art contemporain de Chateauevert.  
*Vente Artcurial - Autistes sans frontières*, Artcurial, Paris.  
*Le Paysage*, LEE Laboratoire d'Expression Elastique, Metz.  
*Immersion*, Centre d'Art contemporain de Lacoux, Ain.  
*Territoires & architectures*, collections du Conseil Général du Var et du Frac PACA.
- 2014 *Plasticity*, cur. : Dimitri Vazemsky, Hospice d'Havré, Tourcoing.  
*Parcours d'artistes*, La passerelle, Pontault-Combault.  
*Atmosphères contemporaines*, Chapelle de l'observance, Draguignan.  
*FIAC (OFF)ICIELLE*, Galerie Isabelle Gounod, Cité de la Mode et du Design, Paris.  
*Art Protects Aides*, Galerie Yvon Lambert, Paris.  
*Déployer l'instant / parcourir la mémoire*, Artothèque de Caen, Palais Ducal, Caen.  
*Passages*, Fondation Bullukian, Lyon.  
*Un été contemporain*, Musée Paul Dini, Villefranche.  
*Drawing Now*, (artiste en focus), Stand Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris.  
*Exposition hors les murs de la collection de l'Hôtel des Arts*, Médiathèque du Cannet, Le Cannet des Maures.  
*Quoi de neuf*, acquisitions de l'Artothèque de Caen, Palais Ducal, Caen.
- 2013 *Galerie Martagon*, Malaucène.  
Finaliste des "Talents contemporains", Fondation Schneider.  
*Secrets et parcours*, acquisitions CCIMP, Marseille.

- 2012 Exposition de Noël, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble.  
Pavillon, Galerie Domi Nostrae, Lyon.  
Maisons folles, parcours dans 15 maisons particulières, Ronchin.  
Parce que la carte est plus importante que le territoire 2, cur. : Valentine Meyer et Véronique Ribordy, Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse.  
Parce que la carte est plus importante que le territoire 3, "Le pays où le ciel est toujours bleu", cur. : Valentine Meyer et Véronique Ribordy, Orléans.  
Drawing Now, Stand Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris.  
Les territoires, Galerie de l'école d'art, Vigneux sur Seine.
- 2011 Parce que la carte est plus importante que le territoire, cur. : Véronique Ribordy et Valentine Meyer, Galerie Immanence, Paris.  
1999/2011 Regards sur la collection du Conseil Général du Var, Hôtel des Arts, Toulon.  
Save the date, soirée privée SJ Berwin/10 ans, 10 artistes cur. : zigzag com, Cour vitrée des Beaux-Arts, Paris.  
Vedute, Galerie Michel Descours et URDLA, Lyon.  
Dessins / 3 / desseins, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
Tragique du paysage, Galerie Eric Mircher, Paris.  
Drawing Now, Stand Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris.  
Une chambre à soi, cur. : F. Lonardoni, Centre Culturel Le Polaris, Corbas.
- 2010 Offrez l'Art de demain, récolte 2010, Centre international Estampe & Livre, Villeurbanne.  
Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Esplanade du Musée d'Art Moderne, Paris.  
Salon du Dessin contemporain, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris.
- 2009 Parcours et détours, Urban Gallery, Marseille.  
Exposition prix Jean Chevalier, Galerie Houg, Lyon.  
Docks Art Fair, Solo show, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.  
Journée de la bibliophilie, Lourmarin.  
Salon international du Livre et de l'Estampe, Grand Palais, Paris.  
Terre(s), IUFM, Chaumont.  
Notre combat, cur. : Linda Ellia, Forum Meyrin, Genève.  
Pour toi c'est quoi l'art ? , Collectif "Entrez sans frapper", Médiathèque d'Empalot, Toulouse.  
SxS dans R, réseau "Artskool", cur. : A. Pasternak, La Générale en Manufacture, Sèvres.  
Tracés, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 5 ans d'effervescence, Collection Shakers, Fonds d'Art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon.  
Exposition de Noël, Le Magasin, Centre national d'Art contemporain, Musée des Beaux-Arts, Grenoble.  
Show Off, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
Invité d'Honneur de l'exposition / Acquisitions de la CCI Marseille-Provence, Grand Hall du Palais de la Bourse, Journées du Patrimoine, Marseille.  
Biennale de Bourges, "Panorama jeune création", Bourges.  
Atelier XIV, cur. : Guillaume Garouste, La Source, La Guéroulde.  
Construisons l'avenir, Fondation Cari, Carros.  
De votre fenêtre, projection au Centre d'Art La Ferme du Buisson, La piscine, Marne-la-Vallée.
- 2007 Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.  
Urbanité, Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne.  
Flipbooks, votre pouce fait son cinéma, Cordel, Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes.  
Landscape(s), Festival Ici et demain, Mairie de Paris, Galerie Crous Beaux-Arts, Paris.
- 2007 Découvertes, 52ème Salon de Montrouge.  
Papiers d'atelier, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.  
Novembre à Vitry, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine.  
Grd. Prx. St-Grégoire, Centre de la Forge, Saint-Grégoire.
- 2006 Première Vue - 5ème édition, cur. : Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris.  
La Grande Vie, Ensba, Paris.  
L'éphémère, le fugitif, le multiple, 51ème Salon de Montrouge.
- 2005 Monte dans la voiture, on se casse, ENSBA, Paris.  
Vente "100 artistes", Ader/K.J.Créa, Hôtel Drouot, Paris.  
Portes ouvertes, Atelier J. M. Bustamante, ENSBA, Paris.  
Some Still Feed the Animals, Cabinet Yulzari Archy, Paris.
- 2004 Portes ouvertes, cur. : Patrick Corillon, ENSBA, Paris.
- 2003 Lacordaire, Marseille.  
UPV, Toulon.  
Festival des Talents, Lagarde.  
Forum du Casino, Hyères.  
Zénith - Oméga Live, Toulon
- 2002 Festival Ail Movie, Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence.  
Sunslice, Toulon.  
Lacordaire, Marseille.  
La Tour Blanche, New Hôtel, Toulon.  
Festival du Phare, Le Mourillon, Toulon.
- 2001 Lacordaire, Marseille.
- 2000 Lacordaire, Marseille.  
BNP, Toulon.
- 1998 Bleu bleu, Galerie A Priori, Toulon.

#### PRIX, BOURSES & RESIDENCES | AWARDS, GRANTS & RESIDENCIES

- 2019 Résidence au Château de St Marcel des Félines
- 2017 Résidence Chamalot, Corrèze
- 2015 Résidence CACL, Hauteville Lompnes.  
Résidence Vortex, Dijon.  
Résidences ECLATS, Caromb.
- 2014 Résidence ECLATS, Caromb.
- 2013 Résidence d'écriture en vue du Festival ECLATS, Caromb.
- 2012 Lauréat Art [ ] Collector, Paris.  
Aide à la création DRAC Rhône-Alpes.
- 2010 Résidence URDLA à Villeurbanne.
- 2009 Résidence Lab-labanque à Béthune.
- 2008/09 Résidence Le Collombier, Cunlhat.
- 2008 1er prix CCIMP, Marseille.  
Résidence La Source, La Guéroulde.
- 2007/08 Résidence Shakers, Montluçon.
- 2007 Résidence Main d'oeuvres / Réseau Artskool, Saint-Ouen.
- 2007 Résidence L'H du Siège, Valenciennes.

#### COLLECTIONS | COLLECTIONS

- Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
- Collection Société Générale, Paris
- Fondation Colas
- Collection de la ville de Lyon
- Collection de la ville de Vénissieux
- Collection du Conseil Général du Var / Hôtel des Arts de Toulon
- Collection CCI de Marseille - Provence
- Collection Shakers, ville de Montluçon
- Artothèque de Caen
- Artothèque du Lot
- Collections particulières



Vue d'atelier, Caluire-et-Cuire, 2020

---

#### **ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE**

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)  
Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR),  
Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR) Mikaël MONCHICOURT  
(FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR) Moussa SARR (FR),  
Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

---

### **GALERIE ISABELLE GOUNOD**

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Lun.- Sam. (10h - 18h) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | [contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr) | [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)