



*Cercle jaune avec femme en rouge, création en 1985 / réactivation en 2018 à la Galerie Fernand Léger avec Marina Cherkasova.
Photographie © Olivier Buhagiar*

Jacqueline DAURIAC

Du 1er au 26 septembre 2018

Vernissage le 1er septembre 2018 de 16h à 20h

En commun avec Galerie Papillon, Galerie Sator et under construction gallery

From September 1st to 26th, 2018

Opening on September 1st 2018 from 4pm to 8pm

Joint opening with Galerie Papillon, Galerie Sator and under construction gallery

Jacqueline Dauriac : le plaisir sans remords

Il peut être difficile d'appréhender le travail de Jacqueline Dauriac, tant sa subtilité n'a d'égal que le soin avec lequel l'artiste néantise la matière au profit de la seule lumière, de la couleur pure et diffuse, de la sensation enfin d'être quelque part au milieu d'un rêve. C'est que Jacqueline Dauriac semble faire preuve d'une application particulière à ne rien laisser de trop encombrant à l'art, ainsi qu'elle me le confiera lors de l'une de nos entrevues : « l'idéal serait qu'il n'y ait plus d'objet ».

Une première approche consisterait à décrire les dispositifs mis en œuvre : ici, des plaques de verre teintées qu'un rai de lumière traverse pour venir se répandre au mur en mille nuances bleutées ou rougeoyantes ; là, un caisson de forme simple (un rond, un trapèze) dont la lumière colorée vient éclabousser le corps d'une femme en noir, ou en rouge. Décrire ainsi les choses revient cependant à commencer par la fin, dévoiler le « truc » et s'empêcher d'y croire. Aussi convient-il de s'y prendre autrement, de tendre l'oreille au récit que l'artiste nous livre de ses rencontres et de ses fascinations. Reprendre l'histoire depuis le début pour retracer non pas l'itinéraire d'une femme, mais celui de son regard.

Il y a d'abord ce regard d'enfant, avide de détails et porté sur la peinture, que son père lui fait découvrir au Prado de Madrid ou aux Offices de Florence. Le souvenir d'une nature morte découverte dans le coin d'une salle, un grain de raisin peint, fascinant de réalité, si transparent qu'on croit pouvoir en goûter la pulpe. Ailleurs, les portraits de Jean Clouet, avec leurs fraises extravagantes et leurs sombres manteaux de velours, ou encore ceux de Manet, posant avec tendresse une lumière de crépuscule sur la joue des dames et des hommes du monde. Et puis l'étonnement devant un tableau de Delacroix : un fiacre violet avec une ombre jaune. Impossible, impensable.

Plus tard, il y aura pourtant ce regard ébloui des merveilles de Tanger et des couleurs du Maroc, où le soleil projette aux pieds des hommes des ombres bleu turquoise. Il lui fallut les voir pour y croire et embrasser la vocation de guérir la grisaille des ombres sourdes qui, ici, sont les nôtres. Depuis, Jacqueline Dauriac part en éclairceuse, redonnant des couleurs au chagrin et devantant notre quête du bonheur, recréant l'expérience de ces ombres colorées tel un demiurge bienveillant.

Traversant les années, il y a enfin ce regard posé sur les femmes et le trouble ineffable de la beauté de leurs corps. C'est bien sûr le regard du peintre sur son modèle, presque obscène à scruter la beauté sous tous les angles, toutes les coutures : l'expérience privilégiée de la création dans l'atelier, lorsque la main se tend et que la courbe d'un sein se profile.

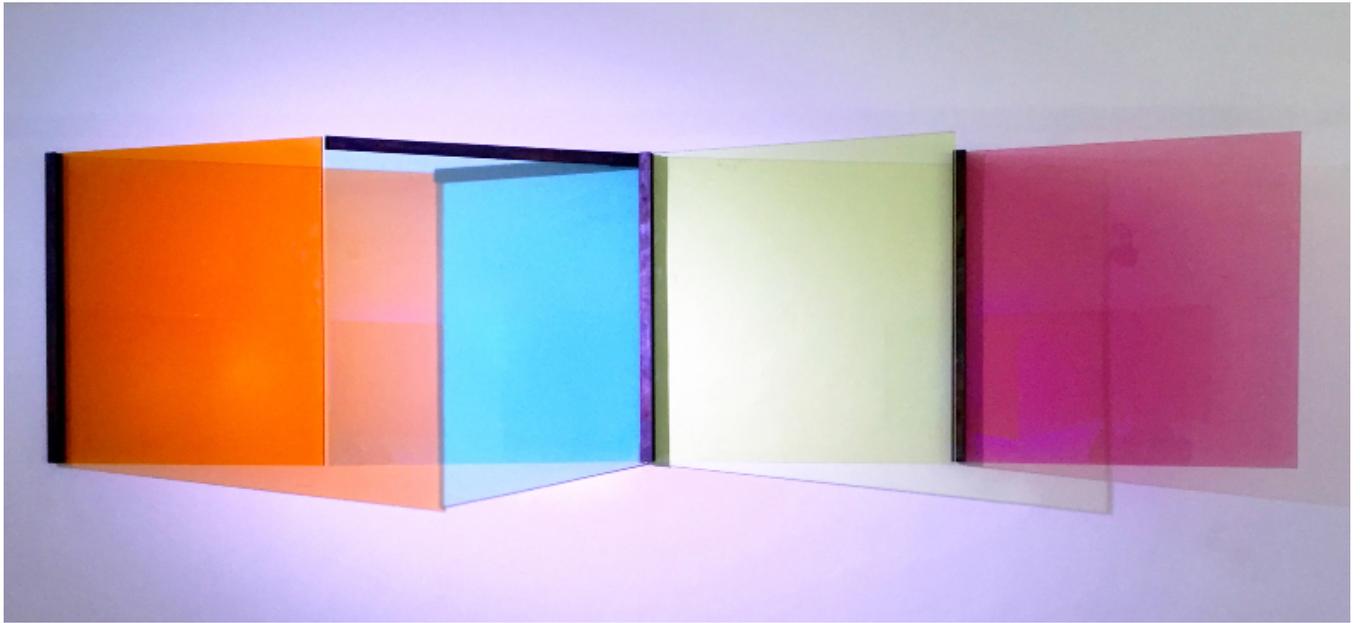
Jacqueline Dauriac se souvient alors de sa rencontre avec le travesti Marie-France, ce « rêve de femme » porté par la surenchère d'une féminité terrassante, dont naîtra un projet de portraits photographiques (*Marilyn-Marie-France*, 1975). Par la suite apparaîtront les premières installations-performances (*Cercle jaune pour femme en rouge*, 1985 ; *Trapèze bleu pour femme en noir*, 1986) dont l'objectif n'est pas tant de mettre la femme en situation d'œuvre que de nous forcer à déplacer ce regard révérencieux que nous portons sur les objets vers les personnes de notre entourage. : « les gens savent regarder une peinture avec exigence et attention, j'aimerais qu'ils le fassent aussi dans le réel. » Et l'artiste de nous exhorter à « regarder une pomme comme on regarde un Cézanne. »

Car enfin, le dispositif ne doit pas être ici le sujet de notre attention. Sa radicalité et sa simplicité (une forme simple, des couleurs pures) servent avant tout à créer un environnement propice à notre adhésion, dégager une perspective affective dont les lignes de fuites convergent toutes vers la femme invitée à notre convoitise, présence libre et charismatique. Il ne s'agit pas pour le spectateur-regardeur d'activer quoi que ce soit. Le sujet de l'œuvre nous précède (qu'il s'agisse du lieu où s'inscrit l'œuvre ou du performeur qui en achève l'intégrité) et Jacqueline Dauriac ne travaille qu'à lui offrir le plus bel écran qui soit, figeant le temps de sa contemplation à la manière d'un peintre ou d'un sculpteur.

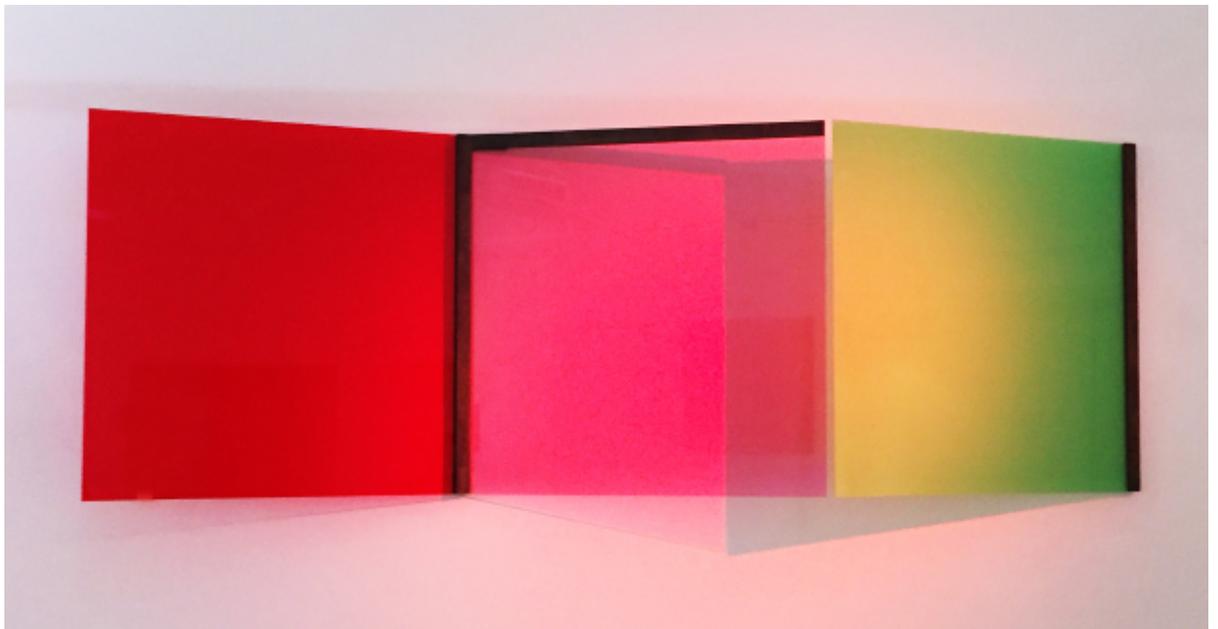
Le regard qu'elle pose sur le monde et ses merveilles prend alors la forme d'une caresse, suivant le parti de s'écarter de la représentation pour se saisir du sujet à pleine main, à plein désir, et nous le présenter dans son plus simple appareil. La quête d'un plaisir sans remords¹, servie par une approche sensuelle qui trouve son point d'orgue dans les récents dessins sur calque que Jacqueline Dauriac réalise du bout des doigts, elle qui dans un rire me confiera au terme de nos échanges : « caresser la peinture, c'est quand même mieux que de faire de la peinture ! »

Thibault Bissirier, juin 2018.

(1) C'est ainsi que Socrate définit le bonheur : « Le bonheur c'est le plaisir sans remords ».



Jacqueline Dauriac
Ombres colorées à Tanger, 2015
Verres colorés, métal, projecteur
100 x 400 cm



Jacqueline Dauriac
Ombres colorées à Tanger, 2015
Verres colorés, métal, projecteur
100 x 300 cm

Jacqueline DAURIAC

Née en 1945 à Tarbes.

Vit et travaille à Paris et Ivry-sur-Seine.

Born in 1945 in Tarbes (FR).

Lives and works in Paris and Ivry-sur-Seine (FR).

<http://jacquelineauriac.net/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2018 *Ça va Pluto bien*, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine
- 1997 *En attendant Messieurs Spock*, Centre d'Art Contemporain Le Parvis, Pau
- 1992 *Vue de l'Exposition*, CCC, Tours
- 1991 *Dauriac*, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon
- 1990 *Tout va très bien, Madame la Marquise*, Château d'Amboise
Jacqueline Dauriac 1983-1989, Musée de La Roche sur Yon
Dauriac, Galerie Gimel, Jérusalem, Israël
- 1989 *Jacqueline Dauriac*, Le Nouveau Musée, Villeurbanne
Ippil Lippi, Galerie Carini, Florence, Italie
- 1987 *Dauriac*, Galerie René Blouin, Montréal, Canada
Dauriac : Oh Oh Oh, Ecole des Beaux-Arts, Mâcon
- 1996 *Eclairer l'ombre*, Passage de Retz, Paris
- 1989 *Il faut être au moins 4*, AIKA, Jérusalem, Israël
- 1987 *Dauriac – Tchatch in Light*, Galerie Pailhas, Marseille
Hommage à Mme Gisèle Guillery, fleuriste, Centre d'Art Contemporain La Criée, Rennes
- 1985 *Dauriac*, Galerie Bertin, Lyon
- 1984 *Jacqueline Dauriac*, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1977 *Dauriac*, Galerie Noire Galerie Vallois, Paris
- 1976 *Dauriac*, Kunsthall Lund, Suède
- 1975 *Dauriac*, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1973 *Jacqueline Dauriac*, Galerie 3 rue Laplace, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *Contre-cultures 1969-1989 l'esprit français*, La Maison Rouge, Paris
Exposition inaugurale avec Claude Viallat, Philippe Favier, François Morellet, Franck Chalendar, Villa Balthazar, Valence
- 2016 *Le Parcours ETRE ICI*, Tanger, Maroc
- 2015 *Sous l'emprise de la couleur*, Galerie Delacroix de l'Institut Français, Tanger, Maroc
- 2014 *Préfiguration*, Centre d'art la Halle des bouchers, Vienne

- Drapeaux d'artistes*, Festival a-part, Les Baux de Provence
- Expérience Pommery #11*, Domaine Vranken-Pommery, Reims
- 2013 *Faith Dolce*, installation lumineuse, KADS, Amsterdam, Pays-Bas
- 2012 *Suivez mon panache rose*, installation lumineuse, Nuit Blanche, Paris - Ivry-sur-Seine
Dix ans d'Expériences Pommery, Domaine Vranken-Pommery, Reims
Couleurs fantômes pour les Baux, Cathédrale des Lumières, Les Baux de Provence
Etiquettes de vins pour Monsieur B.L., Domaine Cinqumarine Côtes de Saint-Tropez
Blanche est la couleur, Passage de Retz, Paris
- 2011 *Galerie Villa Delaporte*, Casablanca, Maroc
Dessins!?, Galerie Maeght, Paris
Dessins!?, Galerie Maeght, Abou Dhabi, Emirats Arabes Unis
- 2010 *Ombres fantômes*, installation lumineuse, Nuit Blanche, Eglise Saint-Eustache, Paris
- 2009 *Couleurs fantômes*, installation lumineuse, Nuit Blanche, rue du Trésor, Paris
- 2008 *Ambition d'Art Bis*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
L'art pour l'art, Privas, Ardèche
Clair obscur, Château de la Bâtie d'Urfé
- 2007 *L'Emprise du Lieu 4*, Domaine Pommery, Reims
- 2003 *Le jardin amoureux*, installation lumineuse, Nuit Blanche, Eglise Saint-Eustache, Paris
- 2001 *Sculptures contemporaines*, FRAC Rhône-Alpes, Les Subsistances, Lyon
- 1999 *Un, deux, trois, soleil*, Donjon de Vez
Un jardin d'hiver, Institut d'Art Contemporain de Bourg-en-Bresse
- 1997 *Le temps de la Marquise*, Musée des Beaux-Arts, Rennes
- 1996 *Le Cirque*, Cirque d'Hiver, Paris
Jocaste en Arcadie, Châteaux de Grignan
- 1995 *Transparences*, CCC, Tours
- 1994 *Sans abri*, Musée Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas
Des artistes à travers l'archive, Le Nouveau Musée, Villeurbanne
- 1993 *Ponton pour Pontus Hulten*, Expo 93 Taejon, Corée du Sud
A mes beaux yeux, ELAC, Lyon
- 1991 *Kunst - Europa*, Kunstverein Stuttgart, Allemagne
Echt falsch, Villa Stuck, Munich, Allemagne
Que l'art survienne, Vienne
L'objet de la sculpture, La Rotonda della Besana, Milan, Italie
- 1990 *Process back in Lodz 90*, Lodz, Pologne
FIAC 90, Galerie Boulakia, Paris
Soyez les bienvenus, Musée Sainte-Croix, Poitiers
Petite suite lumineuse à accompagnement, Le Magasin, Grenoble

- 1989 *Daniel Buren - Jacqueline Dauriac*, Kunstverein Köln, Allemagne
Yona à Bezalel, Galerie Bezalel, Tel-Aviv, Israël
- 1988 *Festival dei due mondi*, Villa Redanta, Spoleto, Italie
E 3, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australie
E 3, Institute of Modern Art, Brisbane, Australie
Artspace, Sydney, Australie
Vivent les FRAC !, Le Nouveau Musée, Villeurbanne
- 1987 *8 artistes contemporains*, Kunstverein Ludwigsburg, Allemagne
Quatre sculpteurs, Musée de Romans, Isère
- 1986 *Eye Level*, Van Abbe Museum, Eindhoven, Pays-Bas
Collection Souvenir, Le Nouveau Musée, Villeurbanne
Lumières, Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Canada
Dem Frieden eine Form geben, Kunstverein Hamburg, Allemagne
- 1985 *Génération Polaroid*, Pavillon des Arts, Paris
- 1984 *Pour vivre heureux vivons cachés*, Nevers, Etats-Unis
Eté 84, Nouveau Musée, Villeurbanne
- 1983 *A Pierre et Marie – une exposition en travaux*, rue d'Ulm, Paris
- 1982 *Nous sommes venues pour sourire*, performance, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1981 *37 artistes français*, Moderna Museet, Stockholm, Suède
- 1980 *Une idée en l'air*, The Clocktower, New York, Etats-Unis
Un moment d'oubli, performance, Galerie Donguy, Bordeaux
- 1975 *Dauriac – Gasiorowski*, Galerie Gérald Piltzer, Paris
- 1972 *Mai 72*, Toulouse
- 1971 *Maison de la Culture*, Grenoble
- Projet pour parking rue de Flandre, Paris
Jardin rue de Flandre, Paris
Projet pour le Nouveau Pôle Universitaire, Grenoble
- 1998 Lauréate du concours Obayashi Corporation, Kyoto, Japon (non réalisé)
- 1997 Lauréate du Prix triennal d'intégration de sculpture monumentale à l'urbanisme, Liège, Belgique
- 1996 Lauréate du concours pour le Square A. Leroux, Limoges, Belgique
Projet pour le parking de l'Hôtel de Ville du Lamentin, Martinique
- 1995 Lauréate du concours pour le Parking Sainte Marguerite - Petite France sous le Musée d'Art Moderne, Strasbourg
- 1994 Lauréate du concours pour le Parking Drouet d'Erlon, Reims

COLLECTIONS / COLLECTIONS

CNAC, Paris
FRAC Rhône-Alpes
Museum Witte de With, Rotterdam (Pays-Bas)
Collection Daniel Buren
Collections particulières

COMMANDES PUBLIQUES / PUBLIC SPACE PROJECTS

- 2012 *Soyons soyeux*, installation Parking des Brotteaux, Lyon
- 2004 Concours Parking de la Gare maritime de Fort de France (non réalisé)
- 2001 Projet Les Dunes du Havre, Port du Havre
- 2000 Lauréate du concours pour le parking de l'aéroport de Bordeaux (non réalisé)
Lauréate du concours pour le parking de la ville de Mantes la Jolie
Lauréate du projet pour le Panthéon de Paris (non réalisé)
- 1999 Projet pour la Warcoal Society Tokyo, Japon (non réalisé)
Projet Jardins de bambous pour les jardins municipaux rue de Flandre et rue de la Réunion, Paris



Jacqueline Dauriac
Suivez mon panache rose, 2012
Projection sur fumée d'usine (Ivry-sur-Seine)
Nuit Blanche 2012 / Curateur : Laurent Le Bon



Jacqueline Dauriac
Soyez les bienvenus, 1990
Installation lumineuse



Jacqueline Dauriac
Sans Titre, 2018
Acrylique sur papier calque
20 x 30 cm



Jacqueline Dauriac
Sans titre, 2017
Acrylique sur calque, 60 x 80 cm



Jacqueline Dauriac, *La promesse et la menace*, 1978
Encre de Chine et rouge à lèvres sur calque, 30 x 20 cm (chaque)

SAVE THE DATE

Samedi 22 septembre 2018

Passage Pas Sage #7 (11h - 19h)

Dimanche 23 septembre 2018

Un Dimanche à la Galerie (12h - 18h)

FOIRES / ART FAIRS

BIENVENUE | 15.10 - 27.10.2018

Cité Internationale des Arts - Paris 3ème arr.

IF ART FAIR | 16.10 - 22.10.2018

5, rue Louis Boilly - 75016 Paris

À VENIR / UPCOMING

Katharina ZIEMKE | 13.10 - 17.11.2018

Vernissage le samedi 13 octobre 2018, à partir de 16h

Glen BAXTER | 24.11.2018 - 12.01.2019

Vernissage le samedi 24 novembre 2018, à partir de 16h

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Katharina ZIEMKE (DE).

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Du mardi au samedi (11h - 19h) et sur rendez-vous

T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - contact@galerie-gounod.fr - www.galerie-gounod.com