

GREAT UNCLE JULIAN WAS OFTEN TO  
BE FOUND HARD AT WORK IN HIS STUDY

*Glen Baxter 2014*

Glen Baxter, *Sans titre*, 2014, crayon de couleur et encre sur papier, 79 x 53 cm

**GLEN BAXTER**

**COMPLETELY BAXTER**

26 novembre 2016 - 14 janvier 2017  
Vernissage le 26 novembre de 16h à 21h

Petit-déjeuner presse en présence de l'artiste le vendredi 25 novembre à 11h

# GLEN BAXTER

## COMPLETELY BAXTER

26 novembre 2016 - 14 janvier 2017

Vernissage le 26 novembre de 16h à 21h

Signature par l'artiste le dimanche 27 novembre de 12h à 16h de sa dernière publication *Almost Completely Baxter: New and Selected Blurtings* (New York Review Comics, 2016).

---

La galerie Isabelle Gounod est particulièrement heureuse d'accueillir Glen Baxter pour sa première exposition personnelle à la galerie.

Explorateurs en casque colonial, étudiants en blazer, buveurs de thé et joueurs de cricket, cow-boys et autres scouts sont les héros ordinaires de ses dessins légendés qui l'ont rendu célèbre. Issus des récits populaires de la jeunesse des années 30 et 40, ces personnages sont placés dans des situations absurdes et extravagantes au milieu desquelles ils semblent conserver un flegme tout à fait britannique : des boy-scouts récitent du Raymond Roussel devant un feu de camp ; un sheriff prend en flagrant délit le cow-boy Perec tentant de voler un E ; des primo-délinquants en blazer mis au pilori sont condamnés à assister à un colloque sur Houellebecq ; des enfants en robe de chambre scrutent à la lanterne la reproduction quasi-industrielle de Mondrian par leur père...

Vers 1970, Glen Baxter crée une formule de dessins légendés, méticuleusement typographiés, dont il fait par la suite, sa forme d'expression usuelle. Il réalise ses dessins à l'encre de chine et au crayon gras. Le dessin est toujours cerné à l'encre, la couleur emplit entièrement le motif. Attitude figée des personnages, absence d'ombre portée et d'expression faciales, arrière-plan strictement délimité. Ses dessins construits avec grande rigueur, évacuent tout pathos stylistique.

Ce maître du Nonsense (en anglais) sait parfaitement où placer le détail que l'œil découvre souvent dans un second temps et qui modifie tout le sens de la scène. Pour peu que l'on y prête attention, l'incongruité pointe toujours dans les relations que cet artiste anglais établit entre ses textes et ses images. Souvent, le Nonsense et le rire qui s'ensuit reposent sur le décalage entre des images truffées de bizarreries et l'impassibilité de leurs légendes. « Il suffit d'une flèche, d'un hennin, d'un feu au second plan pour que soudain la normalité bascule dans l'absurde. »

« Les surréalistes appelaient ça le 'frisson' [en français dans le texte], cette impression soudain que le sol se dérobe, qu'on est allé trop vite, que l'on s'est trompé. (...) C'est une sensation fugitive, mais très forte, comme si l'esprit perdait momentanément l'équilibre. Exactement ce que j'essaie de faire éprouver à ceux qui regardent mes dessins. J'ai toujours adoré ces accroc dans la réalité, ces légers vertiges. »<sup>1</sup>

Glen Baxter cite volontiers comme sources : Lewis Carroll, le roman « What a life »<sup>2</sup> considéré par Raymond Queneau comme pionnier du surréalisme, Buffalo Bill, Tom Mix, George Herriman (créateur de « Krazy Kat »), et ceux qu'il admire le plus : Jarry, Queneau, Raymond Roussel, Beckett, Magritte, Chirico, Desnos, Man Ray...

« Ni aphorismes illustrés, ni simples dessins légendés, les œuvres de Glen Baxter jouent simultanément de la disjonction et de l'interdépendance d'images et de textes au style doucereux pour provoquer le rire. Chez cet anglo-saxon, le tout est plus grand que la somme des parties. »<sup>3</sup>

---

1 Stéphane Jarno, « Les dadas du Colonel », *Télérama* n° 3077, 2009

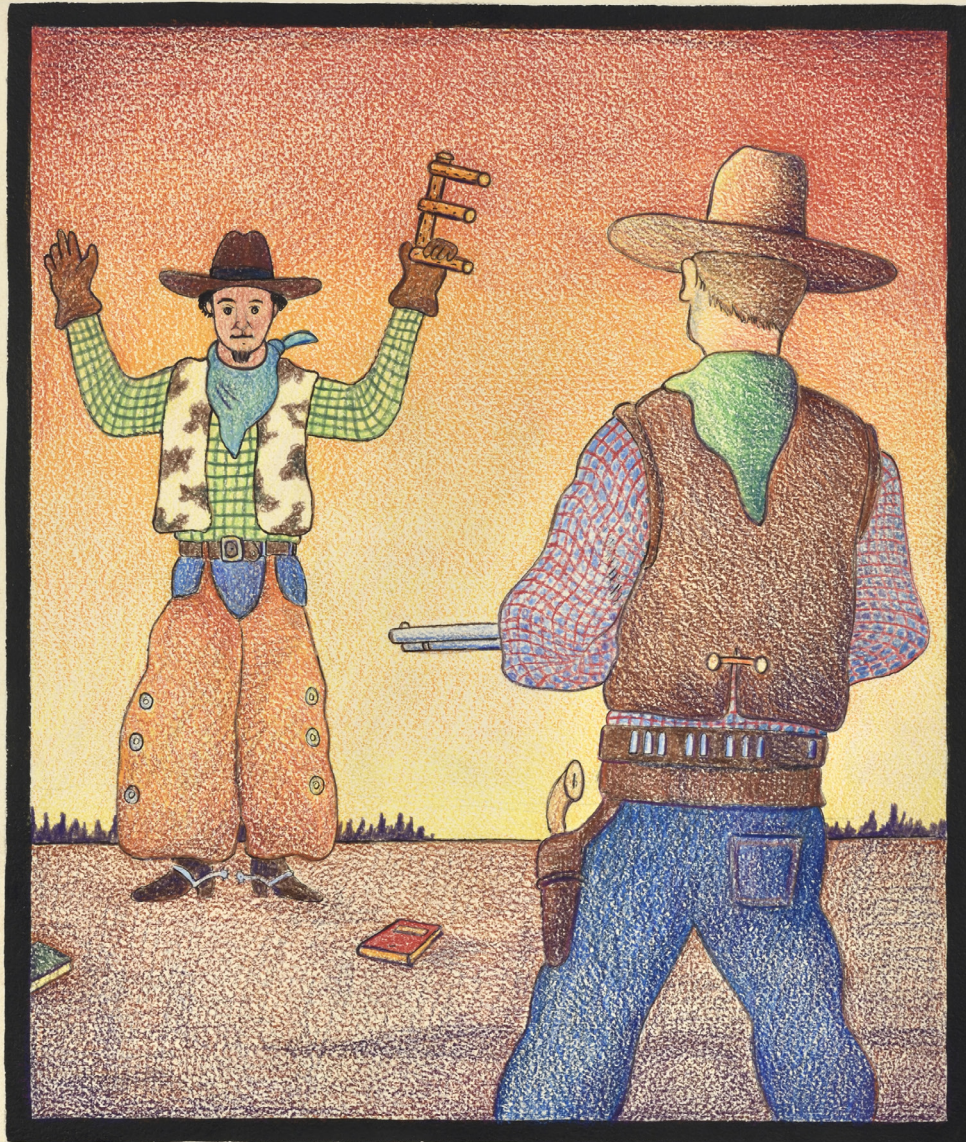
2 E.V. Lucas, George Morrow, *What a life!: an autobiography*, 1911, London, Methuen & Co Ltd

3 Sarah Ihler-Meyer, *Artpress* n°395, décembre 2012

---

Glen Baxter est né en 1944 à Leeds (Grande Bretagne), où il a suivi les cours de l'Ecole des Beaux-arts (entre 1960/1965). Peintre et dessinateur, c'est surtout son œuvre graphique qui l'a fait connaître, aux Etats-Unis d'abord, puis en Grande Bretagne, en Hollande, dans les pays nordiques, en Australie, au Japon et bien sûr, en France où il expose régulièrement.

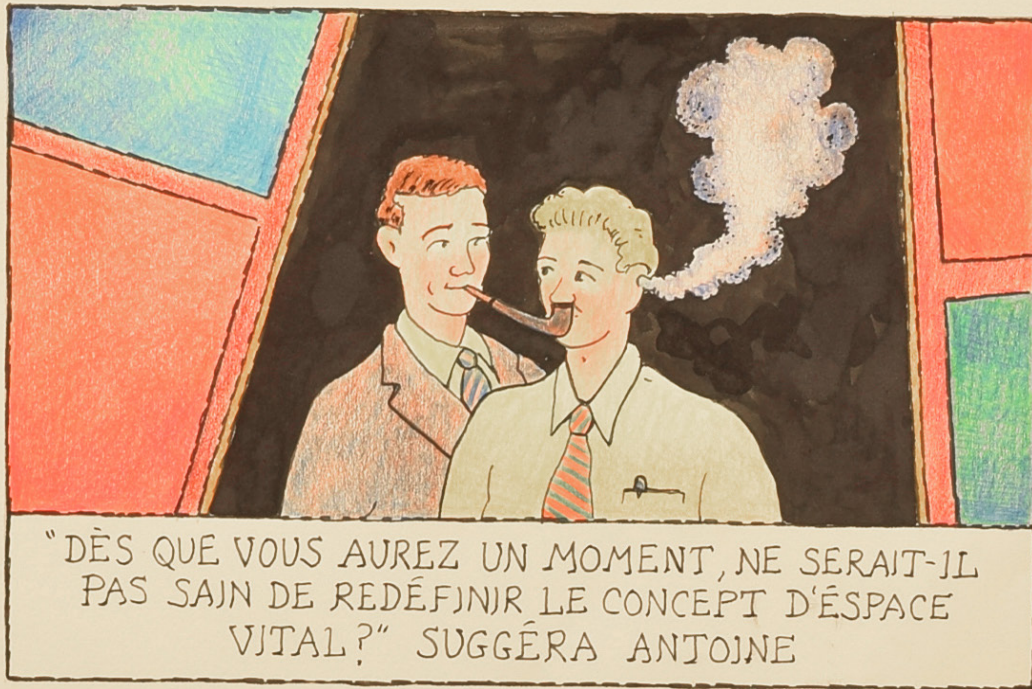
« Colonel Baxter » compte parmi ses « followers » Prince Charles himself, Monty Pythons' John Cleese, Salman Rushdie, Tonino Benacquista et bien d'autres...



"JUST DROP THAT VOWEL NICE AND  
EASY, PEREC!" WARNED THE SHERIFF

Glen Baxter 2016

Glen Baxter, *Sans titre*, 2016  
Crayon de couleur et encre sur papier, 79 x 53 cm



Glen Baxter 2001

Glen Baxter, *Sans titre*, 2001  
Crayon de couleur et encre sur papier, 27 x 38 cm



MOST OF MY CHILDHOOD WAS SPENT AVOIDING GREEN VEGETABLES

Glen Baxter 2013

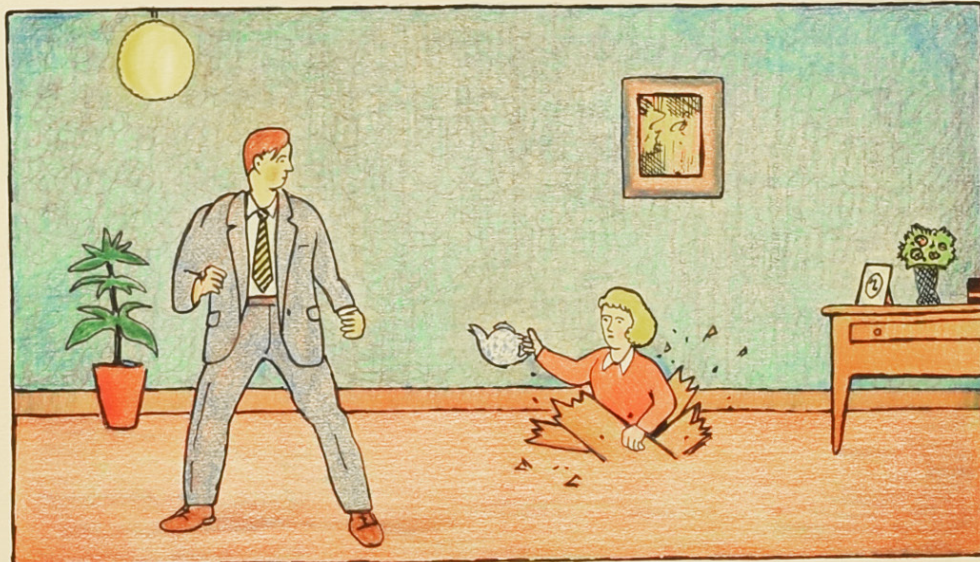
Glen Baxter, *Sans titre*, 2013  
Crayon de couleur et encre sur papier, 38 x 27 cm



IT WAS CERTAINLY AN IMPRESSIVE COLLECTION OF PORNOGRAPHY, MARRED ONLY BY THE LACKLUSTRE SECTION DEVOTED TO LATE SPRING VEGETABLES

Glen Baxter 2015

Glen Baxter, *Sans titre*, 2015  
Crayon de couleur et encre sur papier, 38 x 27 cm



JEAN-PIERRE COMMENÇAIT TOUT JUSTE À COMPRENDRE  
À QUEL POINT LES ANGLAIS PRENAIENT TRÈS AU  
SÉRIEUX LEUR CONCEPT DE "TEA-TIME"

Glen Baxter 2007

Glen Baxter, *Sans titre*, 2007  
Crayon de couleur et encre sur papier, 27 x 38 cm



"J'EN PERÇOIS TOUT LE POTENTIEL, MAIS POSSÈDE-T-IL  
LES QUALITÉS INTRINSÈQUES QUI, DANS LES ANNÉES  
À VENIR, NOUS PERMETTRONS DE L'APPRÉCIER  
COMME UN VÉRITABLE CLASSIQUE DU DESIGN?"

Glen Baxter 2006

Glen Baxter, *Sans titre*, 2006  
Crayon de couleur et encre sur papier, 27 x 38 cm

## GLEN BAXTER

Né en 1944, Leeds (UK). Vit et travaille à Londres

<http://www.glenbaxter.com/>

### FORMATION

- 1974-1986 Enseignant au Goldsmith College, Londres  
Teacher at Goldsmith College, London
- 1967-1974 Enseignant au Victoria & Albert Museum, Londres  
Teacher at Victoria & Albert Museum, London
- 1960-1965 Ecole des Beaux-Arts de Leeds  
Leeds College of Art

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 Foire : Paréidolie 3e édition, Château de Servières, Marseille (FR)
- 2013 Glen Baxter, La Station, Nice (FR)  
Glen Baxter, Flowers, New-York (USA)
- 2012 A Soul in Torment Parts I & II, Flowers Central, London (UK)
- 2011 Flowers Central, London (UK)
- 2010 Calendrier de l'Avent, CAC Abbaye Saint André, Meymac (FR)  
Le Safari de Glen Baxter, Galerie Louise-Michel / Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes / Galerie L'Art Cella du CRDP / Espace Mendès France / Musée Sainte-Croix, Poitiers (FR)  
Galerie martinethibaultdelachatre, Paris (FR)
- 2009 Flowers Central, London (UK)  
The Chelsea Arts Club, London (UK)  
Do it yourself, Galerie Daniel Blau, Munchen (DE)
- 2008 The Obsidian Aspect, Modernism Gallery, San Francisco (USA)  
Le Salon d'Art, Bruxelles (B)  
Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)
- 2007 Jane's Gallery, Eden Rock Hotel, Guadeloupe (FR)
- 2006 Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)  
Flowers Central, London (UK)
- 2005 Flowers Gallery, New-York (USA)  
Modernism Gallery, San Francisco (USA)
- 2004 Galerie Wetering, Amsterdam (NL)  
Flowers Central, London (UK)  
CIPM (Centre International de Poésie de Marseille), Marseille (FR)  
Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)  
Centre d'Art Contemporain, Sete (FR)
- 2003 L'Art d'être au monde, Biennale d'art contemporain, Melle (FR)  
Le Salon d'Art, Brussels (BE)
- 2001 Lombard Freid Fine Arts, New York (USA)  
Galerie Daniel Blau, Munchen (DE)  
Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)
- 2000 Modernism Gallery, San Francisco (USA)  
Nouvelle Bibliothèque, Cergy (FR)  
Le Bon Marché, Paris (FR)  
Festival de la BD, Bastia, Corse (FR)  
Etonnant Voyageur, St Malo (FR)
- 1999 Centre National de la Gravure, Maison Levanneur, Chatou (FR)

- Artothèque d'Angoulême, Festival de la bande-dessinée, Angoulême (FR)
- Palais des Congrès, Paris (FR)
- Château de Chalus Chabrol, Limousin (FR)
- La Louvière, Centre de la Gravure (BE)
- Anthony Wilkinson Gallery, London (UK)
- Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)
- 1998 Stedelijk Museum oud-Hospitaal, Aalst (BE)  
Schaible Medienpartner, Munchen / Frankfurt (DE)  
Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)  
Ecole des Beaux-Arts de Nantes (FR)  
Modernism San Francisco (USA)
- 1997 Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR)  
Modernism Gallery, San Francisco (USA)  
Le Parvis, Pau (FR)
- 1996 Le Salon d'Art, Bruxelles (BE)  
Anthony Wilkinson Fine Art London (UK)  
Michael Nagy Fine Art, Sydney, (AU)  
Richard Dennis Gallery, London (UK)
- 1995 Les Entrepôts Laydet, Paris (FR)  
Artothèque de Caen / CAC Basse-Normandie, Caen (FR)
- 1994 Anthony Wilkinson Fine Art, London (FR)  
The Ginza Art Space, Tokyo (JP)
- 1992 Adélaïde Festival, Melbourne, Sydney (AU)  
Tanya Rumpf, Haarlem (NL)
- 1991 Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac (FR)  
Nouveau Musée Municipal, Bourbonne-les-bains (FR)  
Espace Paul Boyé, Sète (FR)  
Chapelle des Visitandines, Amiens (FR)  
Le Confort Moderne, Poitiers (FR)  
Musée de Dole, Dole (FR)
- 1990 DC-Art, Sydney (AU)  
Musée-Galerie de la Seita, Paris (FR)  
Musée de Bourg-en-Bresse (FR)  
Artiste Gallery, Bath (UK)  
Nigel Greenwood Gallery, London (UK)
- 1989 Galerie Samia Saouma, Paris (FR)
- 1988 Bogardenkapel, Bruges (BE)  
Tilman, Fesler, Confu Galerie, Brussels (BE)
- 1986 Galerie Samia Saouma, Paris (FR)  
Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, Galerie Les Sables d'Olonne (FR)
- 1985 Holly Solomon Gallery, New York (USA)  
Nigel Greenwood Gallery, London (UK)  
Fuller Goldeen Gallery, San Francisco (USA)
- 1984 Galleria del Cavallino, Venise (IT)  
Galleria Ghelfi, Vicenza (IT)  
Chapter Gallery, Cardiff (UK)  
Royal Festival Hall, London (UK)
- 1983 Nigel Greenwood Gallery, London (UK)
- 1982 Jacobson Hochman, New York (USA)
- 1981 ICA London and tour Nigel Greenwood (UK)
- 1980 Anthony Stokes Gallery, New York (USA)  
Gallery St James, London (UK)
- 1979 Gothman Book Mart, New York (USA)
- 1978 Anthony Stokes Gallery, New York (USA)
- 1977 Konblee Gallery, New York (USA)
- 1976 Gothman Book Mart, New York (USA)
- 1974 Gothman Book Mart, New York (USA)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 A y regarder de près, Espace Utrillo, Pierrefitte-sur-Seine SHADOKS! Ga Bu Zo Miam, MIAM, Sète (FR)
- 2015 Intentions graphiques, Musée des Beaux-Arts, Angers (FR)
- 2014 Absurde, vous avez dit absurde ?, Galerie Les Filles du Clavaire, Paris (FR)  
21e rencontres de la BD et de l'illustration, Centre culturel Una Volta, Corse (FR)
- 2012 Drolatique, 8è Biennale d'art contemporain de Gonesse, ville de Gonesse (FR)
- 2011 Fleur, Centre culturel de Marchin (BE)  
Flowers Editions, Sidney Cooper Gallery, Canterbury (AU)
- 2010 40 Years On, Flowers East (UK)  
Royal Academy Summer Exhibition (UK)  
Football Exhibition (UK)
- 2009 Salvador Allende, Neuilly sur Seine (FR)  
30 ans, Pas nécessaire et pourtant indispensable, Meymac (FR)  
The London Art Fair (UK)  
Flowers at Palm Beach, Florida (USA)  
Henley Festival (UK)
- 2008 La BD s'attaque au musée, Musée Granet, Aix en Provence (FR)  
Sans dessus dessous, CRAC Sète (FR)
- 2007 Small is Beautiful XXVI, Flowers Central, London (UK)  
Cult Fiction, Hayward Gallery, touring exhibition / exposition itinérante (UK)
- 2006 Imagécrit, Espace Saint Louis Bar le Duc (FR)  
A dessein, Frac Poitou Charente (FR)  
Dessins Croisés ESAD de Strasbourg (FR)  
Bonus, EBA Le Mans (FR)  
Small is Beautiful XXV, Flowers Central, London (UK)
- 2005 A Table, Centre Artistique de Chamarande (FR)  
Souriez c'est de l'Art, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR)  
Dessins Pointus, Halle Saint Pierre, Paris (FR)  
Small is Beautiful XXIV, Flowers Central, London (UK)
- 2004 CAC – Centre d'Art Contemporain, Sète (FR)  
35th Anniversary Exhibition, Flowers East, London (UK)  
Galerie Wetering, Amsterdam (NL)  
Small is Beautiful XXIII, Flowers Central, London (UK)
- 2003 Small is Beautiful XXI – War and Peace, Flowers East, London (UK)
- 1996 Small is Beautiful XIV – Sex, Flowers East, London (UK)
- 1996 Hotel Furka 19.36, 19.37, Marc Hostettler Galerie Editions Media, Neuchatel
- 1996 Wundersame Welt der Erotik, Goldmann Verlag, Munich
- 1995 The Wonder Book of Sex, Little, Brown and Company, London
- 1994 The Collected Blurtings of Baxter, Little, Brown and Company, London  
The Further Blurtings of Baxter, Little, Brown and Company, London
- 1992 Glen Baxter Returns to Normal, Bloomsbury, London  
Retour à la normale, Editions Hoebeke, Paris
- 1990 The Billiard Table Murders, Bloomsbury, London  
Ma vie: les jeunes années, Editions Hoebeke, Paris
- 1989 Welcome to the Weird World of Glen Baxter, Harper & Row, New York
- 1988 L'heure du Thé, Editions Hoebeke, Paris
- 1986 Jodhpurs in the Quantocks, Jonathon Cape, London
- 1983 Atlas, Le dernier terrain vague, Editions Hoebeke, Paris  
His Life: The years of Struggle, Thames and Hudson, London
- 1981 The Impending Gleam, Jonathan Cape, London
- 1979 Atlas, De Harmonie, Amsterdam
- 1977 The Works, Wyrd Press, New York
- 1976 Stories, Doe di Maggio, London
- 1974 Fruits of the World in Danger, Gotham Book Mart, New York  
The Handy Guide to Amazing People, Gotham Book Mart, New York  
Cranireons Ov Botya, Adventures in Poetry, New York
- 1973 The Khaki, Adventures in Poetry, New York
- 1969 The Falls Tracer, Tetrad Press, London

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Arts Council of Great Britain (UK)  
Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
Chase Manhattan Bank New York (USA)  
De Young Museum, San Francisco (USA)  
FNAC – Fond National d'Art Contemporain (FR)  
FRAC Poitou-Charentes (FR)  
FRAC Picardie (FR)  
New York Public Library (USA)  
Southampton University (UK)  
Tate Gallery, London (UK)  
Victoria & Albert Museum, London (UK)

## PUBLICATIONS

- 2016 Almost completely Baxter. New and selected blurtings, New-York Review of Comics, New York
- 2009 Practical Lunacy, Galerie Daniel Blau, Munich
- 2008 Speech with Humans, Clark Coolidge, Arc Publications
- 2005 Haro sur le Suif, Editions Hoebeke, Paris  
Fruits en danger de mort, édition La Pionnière, 80 ex, Paris
- 2004 Loomings over the Suet, Bloomsbury, London
- 2001 The Unhinged World of Glen Baxter, Pomegranate, USA  
Trundling Grunts, Bloomsbury, London
- 2000 Meurtres a la Table de Billard, Editions Hoebeke, Paris
- 1999 Podium, éditions Les étoiles et les cochons, 500 ex, Paris  
Blizzards of Tweed, Bloomsbury, London
- 1997 Glen Baxter's Gourmet Guide, Bloomsbury, London  
Le livre de l'amour, Editions Hoebeke, Paris



"MANIFESTEMENT CELA A TOUTES LES APPARENCES D'UN AUTHENTIQUE BAXTER BIEN QUE DESSINÉ D'UNE MAIN BEAUCOUP PLUS EXPERTE" ÉNONÇA L'ÉMINENT CRITIQUE

Glen Baxter, *Sans titre*, 2008  
Crayon de couleur et encre sur papier, 79 x 53 cm

---

#### ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Anne-Sophie COCHEVELOU (UK/FR), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Anthony LYCETT (UK), Maude MARIS (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Slimane RAÏS (DZ), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre REMY (FR), Eric RONDEPIERRE (FR), Bertrand RIGAU (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Jalal SEPEHR (Iran), Wilson TROUVÉ (FR)

---

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Du mardi au samedi, 11h - 19h et sur rendez-vous

T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - [contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr) - [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)