

SAM JACKSON

Correspondances

28. 01. 2023 - 25. 02. 2023

Vernissage le samedi 28 janvier 2023
Opening on Saturday January 28th 2023

* Sam Jackson, *Proses Évangéliques*, 2022, Oil, ink and spray paint on board, 50,5 x 42,5 cm

SAM JACKSON

Correspondances

Du 28 janvier 2023 au 25 février 2023

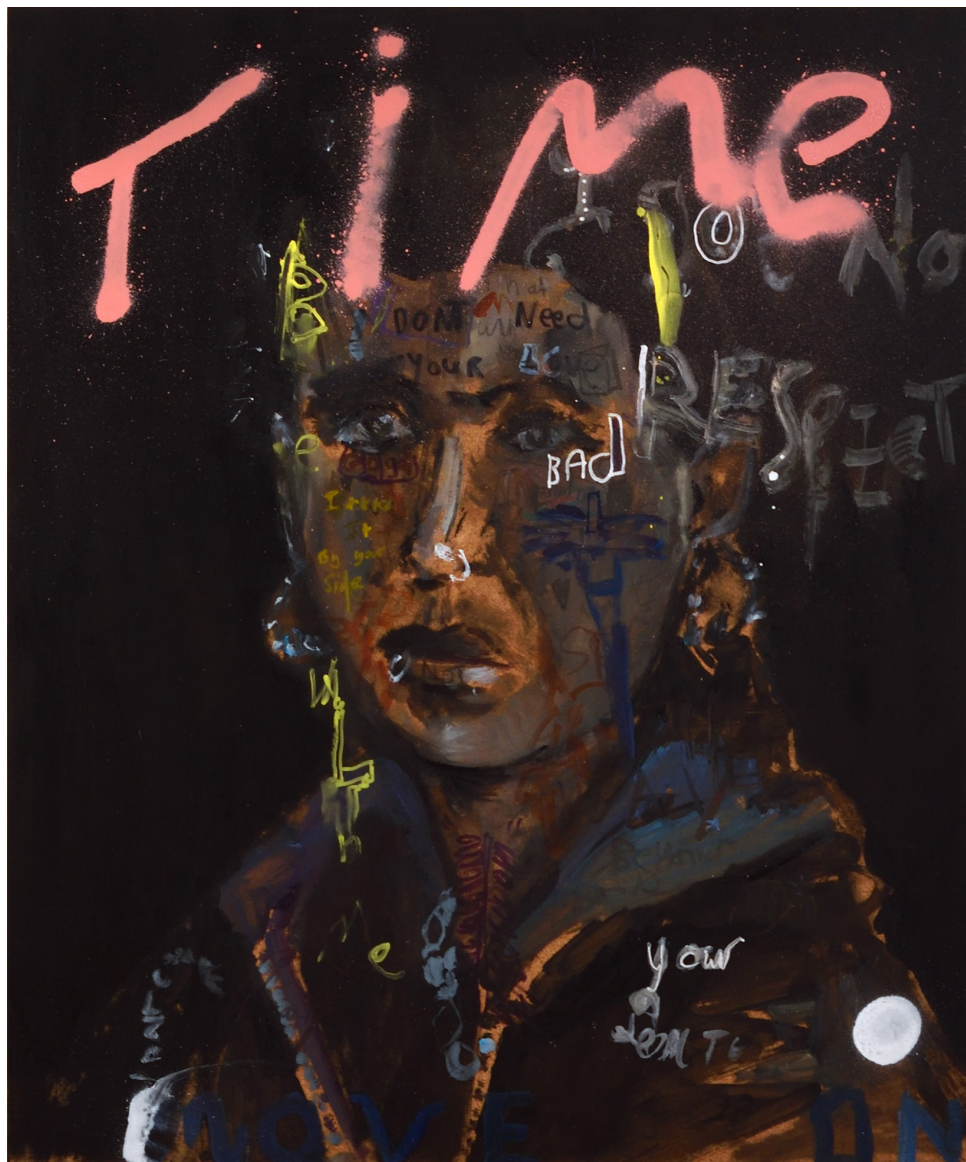
Un punk bien éduqué, qui lirait Huysmans et Baudelaire tout en écoutant Kate Bush et Jim Morrison. Un romantique plus glam' que noir, un peu baroque, un peu barré, sauvage et poétique. Sam Jackson est anglais et cela se devine dans cette forme d'irrévérence so british qui caractérise son travail.

La sélection d'œuvres récentes, présentées pour la première fois en France par la galerie Isabelle Gounod, rassemble surtout des portraits. Des visages sur fond noir, regards braqués dans le vague, que le peintre recouvre de mots, de signes et de figures, comme autant de débuts d'histoires griffonnées sur le coin d'une page et qui ne se concluent jamais. Qui restent là, à fleur de peau.

Il y a dans ces phrases qui surgissent un peu de l'écriture automatique et de la confession, de ces refrains qui trottent au coin de la tête ; quelque chose du portrait de Dorian Gray, aussi, dans cette manière de laisser surnager les secrets et les maux de l'âme ; quelque chose du graffiti et du tatouage, auxquels Jackson emprunte l'ambiguïté d'être à la fois une marque de distinction, une provocation et l'expression d'une histoire personnelle, l'indice d'un dialogue exclusif et parfois douloureux. Et puis, il y a de la tendresse, dans ce mélange décomplexé des genres, dans cette volonté de réconcilier les registres académiques de l'art avec les pratiques les plus populaires, dans cette mise à nu du modèle enfin. De la tendresse et du désir, l'envie de saisir l'autre, une libido de peintre à la fois affectueuse et carnassière.

On pourrait croire de Sam Jackson qu'il aime se fier aux apparences, et c'est vrai, il y a de cela dans ses œuvres, qui précipitent à la surface, sans rien dissimuler, tout ce qu'une rencontre provoque, tout ce que l'autre laisse deviner des doutes et des espoirs qu'il porte en lui, tout ce que deux yeux dans le noir inspirent de mystère et de trouble. Porter les mots, s'en faire un masque, comme une invitation, une adresse à celui qui passe. Disons, une énigme, un poème.

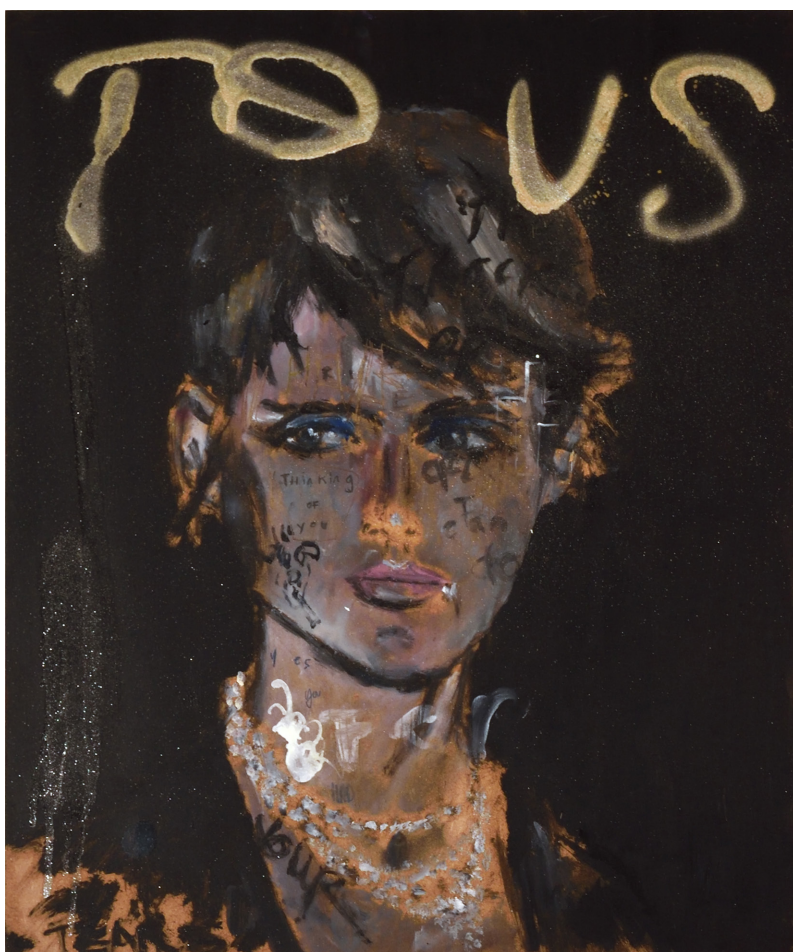
Thibault BISSIRIER, septembre 2022.



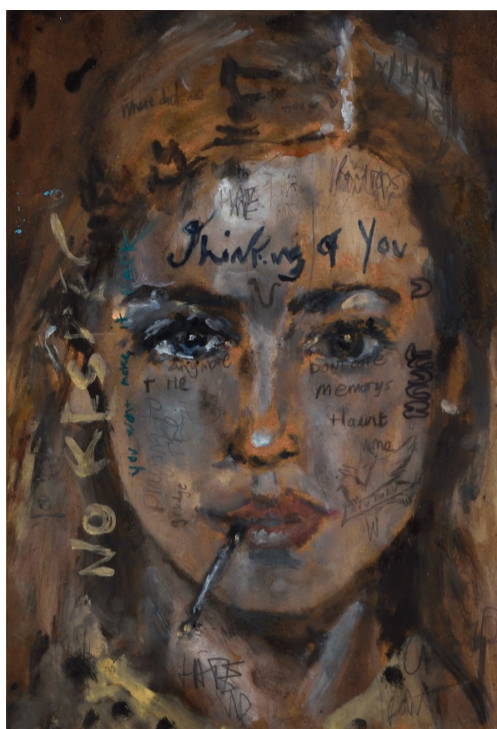
I Got No Respect, 2022
Oil, ink and spray paint on board
50,5 x 42,5 cm



La chasse spirituelle, 2022
Oil, ink and spray paint on board
35 x 30,5 cm



To us, 2022
Oil, ink and spray paint on board
30 x 36,5 cm



The memories haunt me, 2022
Oil and ink on board
32,5 x 22,5 cm

Sam JACKSON

Sam Jackson est né en 1977 à Londres en Angleterre. Il vit et travaille à Bournemouth, Angleterre.

Born in 1977 in London, England. He lives and works Bournemouth.

FORMATION | EDUCATION

- 2004 – 2007 Post-Graduate Diploma Fine Art, Royal Academy Schools, London, UK.
2000 – 2003 BA (Hons) Fine Art, Middlesex University, London, UK.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Collaborators*, CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
2019 *Chronicles*, CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
2018 *RUN TO ME* (with Derek Ridgers, cur. by Faye Dowling), Galerie Heike Strelow, Frankfurt, DE.
2017 *RUN TO ME* (with Derek Ridgers, cur. Faye Dowling), CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
2014 *Colossal Youth* (Part 2), CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
Colossal Youth (Part 1), CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
2011 *The Fearful Joy*, CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
2009 *Vas Deferens*, CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
2008 *The Cabinet*, BRAUBACHfive, Frankfurt, DE.
Boundaries, Thomas Williams Fine Art, London, UK.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Repetition*, The Depot x CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
2020 *Picture Palace*, Transition Gallery, London, UK.
Words that transform, vibrate and glow : 13 paintings inspired by the lyrics of Nick Cave (cur. Angela Koulakoglou), CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
2019 *10 Years*, CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
Plan B, David Zwirner Gallery, New York, US.
2018 *Total Eclipse of The Heart - Paintings about Women* (cur. Dan Coombs), Watson Farley & Williams, London, UK.
Making and Breaking the Rules : Royal Academy 250, Russel-Cotes Art Gallery & Museum, Bournemouth, UK.
Pleasure Drive (cur. GSL Projekt and CAVE 3000), GSL Projekt, Berlin, DE.
2017 *In Memoriam Francesca Lowe*, Old Truman Brewery, London, UK.
Part I : Street Semiotics (cur. by Xavier Ellis), CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.
2016 *A Promise of Truth - the Contemporary Portrait*, Galerie Robert Drees, Berlin, DE.
Black Paintings, Galerie Heike Strelow, Frankfurt, DE.
Semiotic Guerilla Warfare (Part 2), Dean Clough Museum, Halifax, CN.
2015 *Semiotic Guerilla Warfare (Part 1)*, PAPER Gallery, Manchester, UK.
Black Paintings, CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.

Black Paintings, CHARLIE SMITH LONDON & Heike Strelow Gallery, Positions, Berlin, DE.

REALITY : Modern and Contemporary British Painting, Walker Art Museum, Liverpool, UK.

Die English Kommen ! - New Painting from London (cur. by Xavier Ellis); Galerie Heike Strelow, Frankfurt, UK.

2014 *Idolatry*, CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.

Saatchi's New Sensations and THE FUTURE CAN WAIT (cur. Xavier Ellis, Simon Rumley & Rebecca), B1, Victoria House, London, UK.

Cultus Deorum (cur. Xavier Ellis), Saatchi Gallery, London, UK.

REALITY : Modern and Contemporary British Painting (cur. Chris Stevens), Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, UK.

2013 *Gallery Artists : Director's Selection*, CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.

Saatchi Gallery & Channel 4's New Sensations and THE FUTURE CAN WAIT (cur. Xavier Ellis, Simon Rumley & Rebecca Wilson), B1, Victoria House, London, UK.

Porträts, Galerie Rigassi, Bern, CH.

2012 *The Id, the Ego and the Superego* (cur. Xavier Ellis), BRAUBACHfive, Frankfurt, DE.

Saatchi Gallery & Channel 4's New Sensations and THE FUTURE CAN WAIT (cur. Xavier Ellis, Simon Rumley & Rebecca Wilson), B1, Victoria House, London, UK.

The Serpent's Tail, Witzenhausen Gallery, Amsterdam, NL.
Polemically Small (cur. Xavier Ellis & Edward Lucie-Smith), Orleans House Gallery, Twickenham, UK.

The Id, the Ego and the Superego (cur. Xavier Ellis & Marcela Munteanu), CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.

Saatchi Gallery & Channel 4's New Sensations and THE FUTURE CAN WAIT (cur. Xavier Ellis, Simon Rumley & Rebecca Wilson), B1, Victoria House, London, UK.

2011 *Charlie Sierra Lima*, CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.

Everyday (cur. Tony Benn), University Ruskin Gallery, Cambridge, UK

Polemically Small (cur. Edward Lucie-Smith), Klaipeda Culture Communication Centre, Klaipeda, LT.

THE FUTURE CAN WAIT presents: Polemically Small (cur. Xavier Ellis, Edward Lucie-Smith & Simon Rumley), Torrance Art Museum, Los Angeles, USA.

Polemically Small (cur. Edward Lucie-Smith, Garboushian Gallery, Beverley Hills, USA.

2010 *Pokerface*, Koraalberg Contemporary Art Gallery, Antwerp, *THE FUTURE CAN WAIT* (curated by Xavier Ellis & Simon Rumley), Shoreditch Town Hall, London, UK.

Polemically Small (cur. Edward Lucie-Smith), CHARLIE SMITH LONDON, London, UK.

Ray Lowry London Calling, Idea Generation, London, UK.
New British Painting (cur. Xavier Ellis & Pilvi Kalhama), Gallery Kalhama & Piippo, Helsinki, FI.

Call to Arms, BRAUBACHfive, Frankfurt, DE.

2009 *British Art Now* (cur. Edward Lucie-Smith); Werkstatt Galerie, Berlin, DE.

THE FUTURE CAN WAIT (cur. Xavier Ellis & Simon Rumley), Old Truman Brewery, London, UK.

New London School (cur. Xavier Ellis & Simon Rumley),

- 2008 Galerie Schuster, Berlin, DE.
THE FUTURE CAN WAIT (curated by Xavier Ellis & Simon Rumley); Old Truman Brewery, London, UK.
The Smallest Art Fair in the World, Anna Kustera Gallery, New York, USA.
A Stain upon the Silence (curated by Chris Shilling, ChrisPage & Gaboy Gaynor); St. Martins College of Art, London, UK.
Anticipation (cur. Kay Saatchi & Catriona Warren), Selfridges, London, UK.
UK Best Graduates, White Box Gallery, New York, USA.
The Past is History Part II (cur. Xavier Ellis & Simon Rumley), Changing Role Gallery, Napoli, IT.
The Past is History Part I (cur. Xavier Ellis & Simon Rumley), Changing Role Gallery, Rome, IT. *Icon* (cur. Hugh Mendes), Primo Alonso Gallery, London, UK.
New London School (cur. Xavier Ellis & Simon Rumley), Mark Moore Gallery, Los Angeles, USA.
- 2007 **THE FUTURE CAN WAIT** (cur. Xavier Ellis & Simon Rumley), Atlantis Gallery, London, UK.
- 2006 *RA 5*, Lennon Weinberg, New York, USA.
Royal Academy Show, Wisniesz Castle, Krakow, PL.
- 2005 *50 Selected artists*, Hollow Salon, London, UK.
- 2004 *12 Award Winners Show*, Florence Trust, London, UK.

COLLECTIONS | COLLECTIONS

Javier Baz, Denver
 Carlos Fragoso, New York
 Glen Luchford, New York
 David Roberts, London
 Sir Norman Rosenthal, London
 Kay Saatchi, Los Angeles
 Private collections in Belgium, Columbia, France, Germany, Netherlands, Switzerland, United Kingdom & United States

PRIX ET RÉSIDENCES | AWARDS & RESIDENCIES

- 2007 Chelsea Arts Club Travel Award
 2005 Sturdley Award
 2004 British Institute Award
 2003–04 Florence Trust Studio Award

BIBLIOGRAPHIE | BIBLIOGRAPHY

- 2017 *RUN TO ME* Exhibition Catalogue
 2017 *The Book of Black*, Faye Dowling (ISBN 978-1786270429) Laurence King Publishing
 2014 *REALITY : Modern and Contemporary British Painting*, Chris Stevens (ISBN 978-1786270429) Sainsbury Centre for Visual Arts
 2013 *100 London Artists Vol. 1*, Xavier Ellis & Edward Lucie-Smith iArtBook
 2013 *Saatchi Gallery & Channel 4's New Sensations and THE FUTURE CAN WAIT*, Exhibition Catalogue
 2012 *Saatchi Gallery & Channel 4's New Sensations and THE FUTURE CAN WAIT*, Exhibition Catalogue
 2011 *Saatchi Gallery & Channel 4's New Sensations and THE FUTURE CAN WAIT*, Exhibition Catalogue
 2010 *New British Painting*, Timo Valjakka Artforum
 2009 *British Art Now*, Travis Jeppesen Artforum
 2009 *Sexuality in Art*, Modern Edition.com
 2008 *THE FUTURE CAN WAIT* Exhibition Catalogue
 2008 (Jul) *Saatchi after Saatchi*, Ginny Dougray The Times Magazine
 2007 (Oct) *Oh You Pretty Things*, Derwent May The Times
 2007 (Aug) *Guide to the Fairs*, Richard Clayton Sunday Times
 2007 *15 Young Masters*, Freire Barnes Bon International (No.12)
 2007 *Miser & Now* (Issue 10), Q&A Miser & Now



Sam JACKSON dans son atelier

PROGRAMMATION À VENIR

PIERRE AGHAIKIAN 11.03 - 15.04.2023

LES ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR), Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR), Mikaël MONCHICOURT (FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)