

GLEN BAXTER

UTTERLY BAXTER

03. 12. 2022 - 14. 01. 2023

Vernissage le samedi 3 décembre 2022
Opening on Saturday December 3rd 2022

* Glen Baxter, Untitled, 2022, Ink and pencil on paper, 79 x 53 cm

GLEN BAXTER

UTTERLY BAXTER

Du 3 décembre 2022 au 14 janvier 2023

La galerie sera fermée du 24.12.2022 au 02.01.2023

C'est avec un plaisir renouvelé que nous présentons en cette fin d'année une sélection d'oeuvres récentes de Glen Baxter.

Né à Leeds en 1944, Glen Baxter partage son enfance entre les salles de cinéma et les bibliothèques. Dans les premières, il s'enivre de Westerns avec leurs cowboys, ou du burlesque transgressif et déjanté des Marx Brothers. Dans les secondes, il apprend à aimer les mots en se plongeant dans les livres d'aventures, notamment ceux de W.E. Johns narrant la vie trépidante du pilote James Bigglesworth. « Au dos du livre, l'auteur – qui se faisait appeler le Capitaine Dibbleby Johns – avait signé une lettre aux lecteurs par la formule “À vous, aéronautiquement” et je me suis dit, ça c'est classe ! »¹, se souvient Glen Baxter. L'absence de grade de Capitaine dans la Royal Air Force (ce qui rendait le personnage de Biggles totalement impossible et fictif) ne manque pas de l'intriguer, tout comme les mots étonnamment longs et complexes utilisés pour un livre à destination de si jeunes lecteurs. « Il utilisait des mots comme “reconnaissance” et ses personnages ne “parlaient” jamais, ils “estimaient” ou ils “laissaient échapper” (...) Vous savez, jamais personne ne “dit” rien dans mes dessins. Ils “laissent échapper”, ils “couinent” ou ils “gémissent”. »²

Après une formation à l'école d'art de Leeds, il comprend qu'il est davantage attiré par la poésie que par la peinture abstraite. Dans les années 1970, il s'envole pour New York, sur l'invitation du poète Larry Fagin qui lui propose de lire ses textes à St Mark's Church dans le cadre du Poetry Project. Ce séjour, ainsi que les expériences d'écriture qu'il mène sur place bouleversent sa carrière : « C'était comme mettre les doigts dans la prise (...) la scène artistique était si vivante. Tout le monde paraissait être un poète, ou du moins aspirait à le devenir. »³

De retour à Londres en 1978, Glen Baxter met progressivement en place la formule qui le rendra célèbre : un dessin à la ligne claire (réalisé à l'encre) coloré au crayon, un style qui rappelle les livres pour enfants, et un texte court, décalé, induisant un rapport inattendu avec la saynète qu'il accompagne. « Les premiers poèmes que j'ai écrits se sont condensés, un peu comme des légendes sous l'image, explique-t-il. Cela fonctionne parce qu'il y a une fracture dans le récit. C'est comme si vous trouviez une page d'un livre, mais vous ne savez rien du livre auquel elle appartient. Alors vous vous demandez : qu'est-ce qui se passe ici ? C'est cette collision, ce moment d'explosion de la pensée (...) Je veux que les personnes qui regardent mes œuvres se demandent “qu'est-ce qui est drôle là-dedans ?”. Et ça, vous l'avez ou vous ne l'avez pas. »⁴

« L'humour présent dans les œuvres de Glen Baxter n'est donc pas narquois, ni sarcastique, ni sombre, il est chaud. Il fait rire par induction. Plus important encore, il nous rappelle que la vie n'est pas toujours tenue d'avoir du sens. Ni que rien n'est comme il y paraît. »⁵

1 à 4 - citations de Glen Baxter, extraites de l'article de Liv Siddall « Glen Baxter. Revenge of the Stammerer », 2020
(à lire en intégralité sur le Wepresent : <https://wepresent.wetransfer.com/story/glen-baxter/>)

5 – citation de Liv Siddall dans son article « Glen Baxter. Revenge of the Stammerer », 2020
(à lire en intégralité sur le Wepresent : <https://wepresent.wetransfer.com/story/glen-baxter/>)



THE ARRIVAL OF WARMER WEATHER
BRINGS THE OPPORTUNITY TO RESUME
THE TRADITIONAL FAMILY PICNIC

Glen Baxter 2022



TOUT CE QUE JE SAVAIS DE LA PERSPECTIVE
JE LE DEVAIS À ONCLE JACQUES

Glen Baxter 2022



WE LATER DISCOVERED UNCLE FRANK WAS
THE BRAINS BEHIND AN INTERNATIONAL
GOLDFISH SMUGGLING RACKET

Glen Baxter 2022



AFTER ONLY THREE WEEKS AT THE NEW
COMPANY, I WAS GIVEN MY OWN DESK

Glen Baxter 2022

Glen Baxter, Untitled, 2022
Ink and pencil on paper, 79 x 53 cm

Glen Baxter, Untitled, 2022
Ink and pencil on paper, 79 x 53 cm

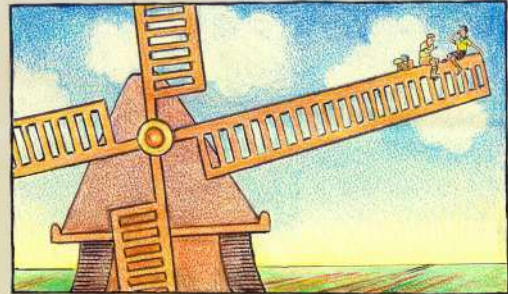
Glen Baxter, Untitled, 2022
Ink and pencil on paper, 79 x 53 cm

Glen Baxter, Untitled, 2022
Ink and pencil on paper, 79 x 53 cm



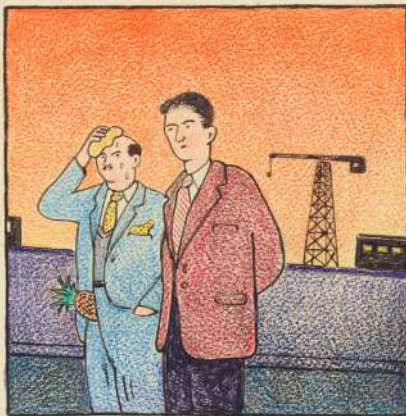
AS THE CLOCK CHIMED SEVEN, THE
FIRST OF THE FOUR HUNDRED
CROISSANTS HIT THEIR TARGET

Glen Baxter 2021



WE WOULD NEVER FORGET OUR VERY
FIRST DUTCH PICNIC

Glen Baxter 2020



I WAS DESPERATELY HOPING HE WOULDN'T
SPOT THE ILLEGAL PINEAPPLE

Glen Baxter 2021



EVERY MORNING IT WAS MY JOB
TO ENSURE UNCLE FRANK GOT
SAFELY OFF TO WORK

Glen Baxter 2022

Glen Baxter, Untitled, 2022
Ink and pencil on paper, 38 x 27 cm

Glen Baxter, Untitled, 2021
Ink and pencil on paper, 38 x 27 cm

Glen Baxter, Untitled, 2020
Ink and pencil on paper, 27 x 38 cm

Glen Baxter, Untitled, 2022
Ink and pencil on paper, 38 x 27 cm



MANY A FAMILY ARGUMENT
WAS EASILY RESOLVED

Glen Baxter 2021

Glen Baxter, Untitled, 2021
Ink and pencil on paper, 38 x 27 cm

GLEN BAXTER

Né en 1944, Leeds (UK).

Vit et travaille à Londres.

FORMATION | EDUCATION

- 1974-1986 Enseignant au Goldsmith College, Londres.
Teacher at Goldsmith College, London.
- 1967-1974 Enseignant au Victoria & Albert Museum, Londres.
Teacher at Victoria & Albert Museum, London.
- 1960-1965 Ecole des Beaux-Arts de Leeds.
Leeds College of Art.

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS (Selection)

- 2022 *Inexplicably Vermillion*, Flowers Gallery, London (UK).
La vie d'artiste, Le Salon d'Art, Saint-Gilles (BE).
- 2021 Bienvenue Art Fair, Hôtel La Louisiane, Paris (FR).
Glen Baxter: Beyond the Basalt Obelisk, Modernism Gallery, San Francisco, (USA).
Absolutely Baxter, Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).
- 2020 Glen Baxter: Unflinchingly Gamboge, Flowers Gallery, London (UK).
- 2019 *Unhinged in Hunslet*, Leeds Arts University, Leeds (UK).
- 2018 *Glen Baxter*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).
Glen Baxter, Galerie des petits Carreaux, Ancien Presbytère, Saint Briac (FR).
Glen Baxter, Castello Potentino, Seggiano (IT).
- 2017 *Furtive Loomings*, Flowers Gallery, London (UK).
Recent works, Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).
- 2016 *Completely Baxter*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).
Paréidolie 3e édition, Château de Servières, Marseille (FR).
- 2015 Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).
- 2014 *Tofu Walk With Me*, Flowers Gallery, London (UK).
- 2013 *Glen Baxter*, La Station, Nice (FR).
Glen Baxter, Flowers, New-York (USA).
- 2012 *A Soul in Torment Parts I & II*, Flowers Central, London (UK).
- 2011 Flowers Central, London (UK).
- 2010 Calendrier de l'Avent, CAC Abbaye Saint André, Meymac (FR).
Le Safari de Glen Baxter, Galerie Louise-Michel / Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes / Galerie L'Art Cella du CRDP / Espace Mendès France / Musée Sainte- Croix, Poitiers (FR).
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).
- 2009 Flowers Central, London (UK).
The Chelsea Arts Club, London (UK).
Do it yourself, Galerie Daniel Blau, Munchen (DE).
- 2008 *The Obsidian Aspect*, Modernism Gallery, San Francisco (USA).
Le Salon d'Arte, Bruxelles (BE).
Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR).
- 2007 Jane's Gallery, Eden Rock Hotel, Guadeloupe (FR).
- 2006 Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).
Flowers Central, London (UK).
- 2005 Flowers Gallery, New-York (USA).
Modernism Gallery, San Francisco (USA).
- 2004 Galerie Wetering, Amsterdam (NL).

- Flowers Central, London (UK).
CIPM (Centre International de Poésie de Marseille), Marseille (FR).
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).
Centre d'Art Contemporain, Sete (FR).
- 2003 L'Art d'être au monde, Biennale d'art contemporain, Melle (FR).
Le Salon d'Art, Brussels (BE).
- 2001 Lombard Freid Fine Arts, New York (USA).
Galerie Daniel Blau, Munchen (DE).
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).
- 2000 Modernism Gallery, San Francisco (USA).
Nouvelle Bibliothèque, Cergy (FR).
Le Bon Marché, Paris (FR).
Festival de la BD, Bastia, Corse (FR).
Etonnant Voyageur, St Malo (FR).
- 1999 Centre National de la Gravure, Maison Levanneur, Chatou (FR).
Artothèque d'Angoulême, Festival de la bande-dessinée, Angoulême (FR).
Palais des Congrès, Paris (FR).
Château de Chalus Chabrol, Limousin (FR).
La Louvière, Centre de la Gravure (BE).
Anthony Wilkinson Gallery, London (UK).
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).
- 1998 Stedelijk Museum oud-Hospitaal, Aalst (BE).
Schaible Medienpartner, Munchen / Frankfurt (DE).
Galerie martinethibaultdelachâtre, Paris (FR).
Ecole des Beaux-Arts de Nantes (FR).
Modernism San Francisco (USA).
- 1997 Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (FR).
Modernism Gallery, San Francisco (USA).
Le Parvis, Pau (FR).
- 1996 Le Salon d'Art, Bruxelles (BE).
Anthony Wilkinson Fine Art London (UK).
Michael Nagy Fine Art, Sydney, (AU).
Richard Dennis Gallery, London (UK).
- 1995 Les Entrepôts Laydet, Paris (FR).
Artothèque de Caen / CAC Basse-Normandie, Caen (FR).
- 1994 Anthony Wilkinson Fine Art, London (FR).
The Ginza Art Space, Tokyo (JP).
- 1992 Adélaïde Festival, Melbourne, Sydney (AU).
Tanya Rumpf, Haarlem (NL).
- 1991 Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac (FR).
Nouveau Musée Municipal, Bourbonne-les-Bains (FR).
Espace Paul Boyé, Sète (FR).
Chapelle des Visitandines, Amiens (FR).
Le Confort Moderne, Poitiers (FR).
Musée de Dole, Dole (FR).
- 1990 DC-Art, Sydney (AU).
Musée-Galerie de la Seita, Paris (FR).
Musée de Bourg-en-Bresse (FR).
Artiste Gallery, Bath (UK).
Nigel Greenwood Gallery, London (UK).
- 1989 Galerie Samia Saouma, Paris (FR).
- 1988 Bogardenkapel, Bruges (BE).
Tilman, Fesler, Confu Galerie, Brussels (BE).
- 1986 Galerie Samia Saouma, Paris (FR).

- Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, Galerie Les Sables d'Olonne (FR).
- 1985 Holly Solomon Gallery, New York (USA).
Nigel Greenwood Gallery, London (UK).
Fuller Goldeen Gallery, San Francisco (USA).
- 1984 Galleria del Cavallino, Venise (IT).
Galleria Ghelfi, Vicenza (IT).
Chapter Gallery, Cardiff (UK).
Royal Festival Hall, London (UK).
- 1983 Nigel Greenwood Gallery, London (UK).
- 1982 Jacobson Hochman, New York (USA).
- 1981 ICA London and tour Nigel Greenwood (UK).
- 1980 Anthony Stokes Gallery, New York (USA).
Gallery St James, London (UK).
- 1979 Gothman Book Mart, New York (USA).
- 1978 Anthony Stokes Gallery, New York (USA).
- 1977 Konblee Gallery, New York (USA).
- 1976 Gothman Book Mart, New York (USA).
- 1974 Gothman Book Mart, New York (USA).

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS (Selection)

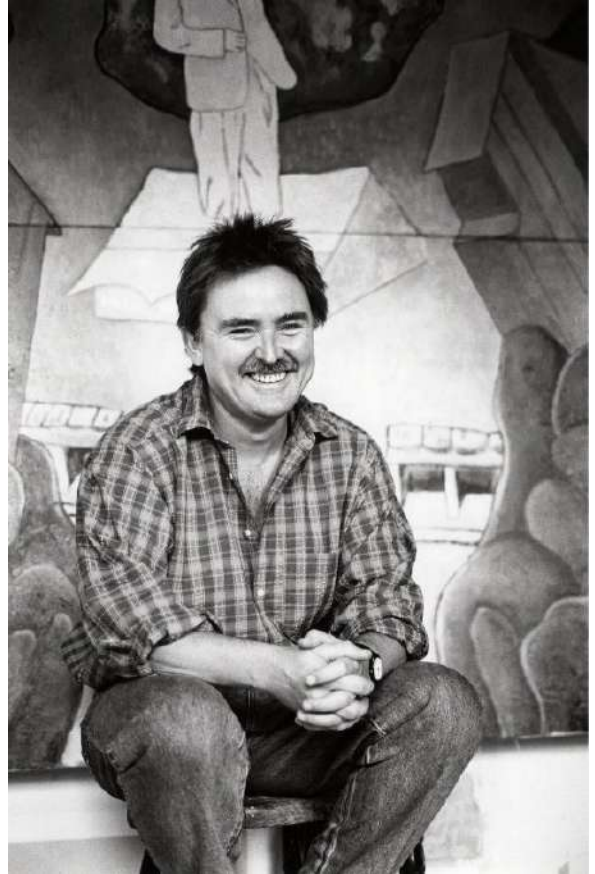
- 2021 *Small is beautiful*, Flowers Gallery, London (UK).
- 2020 *Les analogues*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (FR).
A Perfect Day 2, A Perfect Day Foundation, Amsterdam (NL).
- 2019 *Tympanrétine*, FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême (FR).
La bonne éducation – regards contemporains sur l'école, Musée National de l'Éducation, Rouen (FR).
- 2018 Vente caritative : Tusk Rhino Trail, London (UK).
Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris (FR).
BD/DRAWING : Correspondances (Comm. : Marie-Hélène Houg, Joana P.R. Neves et Philippe Piguët), Drawing Now, Carreau du Temple, Paris (FR).
Sens Contresens, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis (FR).
RA 250 Summer Exhibition, Royal Academy, London (UK).
- 2016 *Cradled in Caricature : Visual Humour in satirical prints and drawings*, The Fitzwilliam Museum, London (UK).
Les machines célibataires, Le Lieu Unique, Nantes (FR).
A y regarder de près, Espace Utrillo, Pierrefitte-sur-Seine (FR).
SHADOKS! Ga Bu Zo Miam, MIAM, Sète (FR).
- 2015 *Intentions graphiques*, Musée des Beaux-Arts, Angers (FR).
- 2014 *Absurde, vous avez dit absurde ?*, Galerie Les Filles du Clavaire, Paris (FR).
21e rencontres de la BD et de l'illustration, Centre culturel Una Volta, Corse (FR).
- 2013 *La Situation à la Station semblait désespérée*, La Station, Nice (FR).
- 2012 *Drolatique*, 8è Biennale d'art contemporain de Gonesse, ville de Gonesse (FR).
- 2011 *Fleur*, Centre culturel de Marchin (BE).
Flowers Editions, Sidney Cooper Gallery, Canterbury (AU).
- 2010 *Rude Britannia*, British Comic Art, Tate Britain, London (UK).
40 Years On, Flowers East, London (UK).
Royal Academy Summer Exhibition, London (UK).

- 2009 Football Exhibition, London (UK).
Salvador Allende, Neuilly sur Seine (FR).
30 ans, Pas nécessaire et pourtant indispensable, Meymac (FR).
The London Art Fair, London (UK).
Flowers at Palm Beach, Florida (USA).
Henley Festival, Henley (UK).
- 2008 *La BD s'attaque au musée*, Musée Granet, Aix en Provence (FR).
Sans dessus dessous, CRAC Sète (FR).
- 2007 *Small is Beautiful XXVI*, Flowers Central, London (UK).
Cult Fiction, Hayward Gallery, touring exhibition / exposition itinérante (UK).
- 2006 *Imagécrit*, Espace Saint Louis Bar le Duc (FR).
A dessein, Frac Poitou Charente (FR).
Dessins Croisés ESAD de Strasbourg (FR).
Bonus, EBA Le Mans (FR).
Small is Beautiful XXV, Flowers Central, London (UK).
- 2005 *A Table*, CAC - Centre Artistique de Chamarande (FR).
Souriez c'est de l'Art, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR).
Dessins Pointus, Halle Saint Pierre, Paris (FR).
Small is Beautiful XXIV, Flowers Central, London (UK).
- 2004 CAC – Centre d'Art Contemporain, Sète (FR).
35th Anniversary Exhibition, Flowers East, London (UK).
Galerie Wetering, Amsterdam (NL).
Small is Beautiful XXIII, Flowers Central, London (UK).
- 2003 *Small is Beautiful XXI – War and Peace*, Flowers East, London (UK).
- 1996 *Small is Beautiful XIV – Sex*, Flowers East, London (UK).

PUBLICATIONS | PUBLICATIONS (Selection)

- 2022 *La vie d'artiste*, La Pierre d'Alun, Bruxelles.
- 2021 *New Ways With Vegetables and Other Disasters*, De Harmonie, Amsterdam.
- 2016 *Almost completely Baxter*. New and selected blurtings, New-York Review of Books.
- 2012 *Colonel Baxter's Dutch Safari*, De Harmonie, Amsterdam.
- 2009 *Le Monde de Glen Baxter*, Hoëbeke, Paris.
Practical Lunacy, Galerie Daniel Blau, Munich.
- 2008 *Speech with Humans*, Clark Coolidge, Arc Publications.
- 2005 *Haro sur le Suif*, Editions Hoebeke, Paris.
Fruits en danger de mort, édition La Pionnière, 80 ex, Paris.
- 2004 *Loomings over the Suet*, Bloomsbury, London.
- 2001 *The Unhinged World of Glen Baxter*, Pomegranate, USA.
Trundling Grunts, Bloomsbury, London.
- 2000 *Meurtres à la Table de Billard*, Editions Hoebeke, Paris.
- 1999 *Podium*, éditions Les étoiles et les cochons, 500 ex, Paris.
Blizzards of Tweed, Bloomsbury, London.
- 1997 *Glen Baxter's Gourmet Guide*, Bloomsbury, London
Le livre de l'amour, Editions Hoebeke, Paris
Hotel Furka 19.36, 19.37, Marc Hostettler Galerie Editions Media, Neuchatel
- 1996 *Wundersame Welt der Erotik*, Goldmann Verlag, Munich
- 1995 *The Wonder Book of Sex*, Little, Brown and Company, London
- 1994 *The Collected Blurtings of Baxter*, Little, Brown and Company, London

- The Further Blurtings of Baxter*, Little, Brown and Company, London
- 1992 *Glen Baxter Returns to Normal*, Bloomsbury, London
- Retour à la normale*, Editions Hoebeke, Paris
- 1990 *The Billiard Table Murders*, Bloomsbury, London
- Ma vie: les jeunes années*, Editions Hoebeke, Paris
- 1989 *Welcome to the Weird World of Glen Baxter*, Harper & Row, New York
- 1988 *L'heure du Thé*, Editions Hoebeke, Paris
- 1986 *Jodhpurs in the Quantocks*, Jonathon Cape, London
- 1983 *Atlas*, Le dernier terrain vague, Editions Hoebeke, Paris
- His Life: The years of Struggle*, Thames and Hudson, London
- 1981 *The Impending Gleam*, Jonathan Cape, London
- 1979 *Atlas*, De Harmonie, Amsterdam
- 1977 *The Works*, Wyrd Press, New York
- 1976 *Stories*, Doe di Maggio, London
- 1974 *Fruits of the World in Danger*, Gotham Book Mart, New York
- The Handy Guide to Amazing People*, Gotham Book Mart, New York
- Cranireons Ov Botya*, Adventures in Poetry, New York
- 1973 *The Khaki*, Adventures in Poetry, New York
- 1969 *The Falls Tracer*, Tetrad Press, London



Portrait de Glen Baxter, 1989, © Nigel Parry.

COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS

Artothèque d'Annecy (FR)
Arts Council of Great Britain (UK)
Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
Chase Manhattan Bank New York (USA)
De Young Museum, San Francisco (USA)
FNAC – Fond National d'Art Contemporain (FR)
FRAC Poitou-Charentes (FR)
FRAC Picardie (FR)
New York Public Library (USA)
Southampton University (UK)
Tate Gallery, London (UK)
Victoria & Albert Museum, London (UK)

PROGRAMMATION À VENIR

SAM JACKSON 28.01 - 25.02.2023

LES ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR)
Mikaël MONCHICOURT (FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Moussa SARR (FR),
Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)
