

dessins
/ 3 /
desseins

Dominique ANGEL, Elvire BONDUELLE, Martin BRUNEAU,
Jérémy LAFFON, Isabelle LÉVÉNEZ,
Thomas LÉVY-LASNE, Jérémy LIRON, Catherine MELIN,
Bertrand RIGAUX, Michaële-Andrea SCHATT,
Claire TABOURET

23 juin – 23 juillet 2011
Vernissage le jeudi 23 juin à partir de 16 heures

dessins / 3 / desseins

Dominique ANGEL, Elvire BONDUELLE, Martin BRUNEAU, Jérémy LAFFON, Isabelle LÉVÉNEZ, Thomas LÉVY-LASNE, Jérémy LIRON, Catherine MELIN, Bertrand RIGAUX, Michaële-Andrea SCHATT, Claire TABOURET

Communiqué de presse :

La galerie fête ses trois ans à Paris, au 13 rue Chapon et bientôt ses 7 ans d'existence. A l'occasion de cet anniversaire, Isabelle Gounod invite les artistes, Dominique Angel, Elvire Bonduelle, Martin Bruneau, Jérémy Laffon, Isabelle Lévénéz, Thomas Lévy-Lasne, Jérémy Liron, Catherine Melin, Bertrand Rigaux, Michaële-Andrea Schatt et Claire Tabouret, à investir la galerie dans un accrochage linéaire d'œuvres sur papier.

Dominique Angel développe une œuvre protéiforme qui se déploie autour d'un épicycle fondé sur un travail de sculpteur. Il revendique les dimensions pratiques et théoriques d'un héritage sculptural traditionnel tout en mettant en place un dispositif artistique dont l'humour décapant est à même de remettre en cause le sérieux de cet héritage. Chaque nouveau projet constitue « une pièce supplémentaire » qui vient s'ajouter à un corpus d'œuvres cohérent. Le dessin, qui donne généralement naissance aux formes et aux fictions, côtoie volontiers la photographie et la vidéo dans l'élaboration d'un langage qui a constamment à voir avec la sculpture.

Le travail de Dominique Angel participant généralement de la narration, il est traversé par une œuvre littéraire qui complète chacune des « pièces supplémentaires », ce qui contribue à enrichir de mots son univers plastique.

Isabelle Reiher, extrait du catalogue Circuit céramique Sèvres 2010.

<http://www.documentsdartistes.org/angel>

Elvire Bonduelle crée des choses inspirées par sa quête du bonheur. La plupart du temps il s'agit d'objets qu'elle souhaite présents et utiles à notre quotidien. Si pour l'artiste leur fonction n'est pas primordiale – ils ne sont pas toujours très fonctionnels-, ils racontent des histoires : avec les cales on s'adapte, avec les obstacles on s'assouplit, avec les fauteuils on se cultive... Parfois, ce sont des vidéos, diaporamas, chansons ou livres, avec toujours cette ambition de tout reconstruire, mais peut-être s'agit-il simplement de refonder notre rapport au monde. L'exposition présente une série de dessins sur assiettes ainsi qu'un catalogue de dessins, édité en 250 exemplaires et dont 25 d'entre eux sont signés et « surlignés » en couleurs... par la main de l'artiste.

<http://www.elvirebonduelle.com/>

Depuis quelques années, **Martin Bruneau** est aux prises avec les grands peintres de la peinture classique, Rembrandt, Vélasquez, Van Dyck, Goya, Gainsborough... La pratique de la citation de l'art du passé n'est pas un simple exercice, elle devient une véritable expérience, une mise en lumière de « possibles », de destins autres. Huiles sur papier, croquis, esquisses sont autant d'études qui mènent l'artiste à la peinture.

<http://martinbruneau.desordre.net/>

Si **Jérémy Laffon** s'inscrit effectivement dans la classe des inclassables, ce n'est pas par réponse à cette attente d'une norme « esthétique du divers » mais tout simplement car son travail s'inscrit honnêtement dans un système fondé sur la transversalité et l'interconnexion qui lui est propre. Il met en jeu des modes opératoires non linéaires qui lui confèrent de multiples statuts : de l'acteur au magicien, du peintre au vidéaste, du joueur au poète, de l'oisif au laborieux, du collectionneur, du flâneur à l'artiste.

Petit glossaire d'images mentales est une série de dessin au pastel gras sur des pages arrachées aux pages « blanches » d'un annuaire téléphonique. Les dessins, sortes de graffiti domestiques, s'égrènent page après page. Il s'agit véritablement d'un travail au sens du labeur librement consenti, littéralement un work in progress débuté en 2005.

<http://www.22-plaisir.com/jeremy/>

<http://www.documentsdartistes.org/laffon>

Depuis bientôt quatre ans, **Isabelle Lévénéz** revient sur des images antérieures, mêlées aux nouvelles, chaque étape de ce processus entraînant des écarts – suppressions, effacements, ou bien assimilation et transformation. L'imprégnation progressive d'éléments perçus, visuels ou non, fait intimement partie du processus de travail. Une fois restituée, la continuité de cet échange disparaît, n'en laissant que les traces – comme un rayon de lumière matérialise la poussière, alors que celle-ci, pour nous, n'existait pas avant et n'existera plus après.

Elle écrit : « Se situer à la limite de l'image, à l'endroit d'un manque dans lequel chacun peut projeter du réel. » et aussi : « Elle filme pour dire qu'elle est là et ailleurs à la fois. » et, enfin, disant *je* cette fois : « J'efface un lieu pour en créer un autre pour tout recommencer. Je brouille les pistes ».

François Michaux, 2010, extrait de « Au-delà du principe de réalité ».

<http://www.isabellelevenez.com/>

Peintre du réel avant tout, **Thomas Lévy-Lasne** peint ce qu'il voit, ce qu'il vit, dans un style volontairement littéral. Diplômé des Beaux-arts de Paris, l'artiste s'inscrit pleinement dans une histoire de la peinture classique, combinant à une technique virtuose des sujets extrêmement contemporains. [...] Il peint des tableaux très simples, des sujets qu'on pourrait croire neutres, anecdotiques mais c'est la présence qui l'intéresse avant tout ; celle des choses, des gens, des visages et de tout ce qui est là, entre immobilité et mouvement, tristesse pensive et frémissement de vie. Si chaque toile n'est que son objet, quelque chose de commun se dégage, comme une jubilation des apparences.

Extrait communiqué de presse, exposition au centre culturel Henri-Dunant, ville des Lilas, 2010.

<http://www.thomaslevylasne.com>

Jérémy Liron ou le réel réinventé _ Art Absolument.

Inspirées de prises de vue photographiques au travers de la vitre d'un train de banlieue, les peintures de Jérémy Liron tentent de fixer une présence dans le mouvement même de son échappée. Ses œuvres ouvrent sur l'illusion de l'espace perceptif sans pour autant renoncer à la matérialité de la peinture.

Dans certains tableaux, la masse informe du végétal semble gangrener le bâti, anticipant ainsi le devenir de la pensée moderniste. Placés derrière un écran en plexiglas, les paysages peints à l'huile appartiennent désormais à l'espace fictionnel. L'artiste se dessaisit ainsi du réel pour mieux s'approprier un état intermédiaire et transitoire. Les œuvres grands formats semblent engluées dans un temps figé tandis que les petits tableaux, semblables à des études préparatoires, reflètent la vivacité de l'exécution instantanée. Or, le présent dont l'artiste tente de rendre compte n'est ni l'instant pur, ni la durée mais l'intervalle de temps... Ses architectures se détachent depuis quelques années sur des cieux d'un bleu azuréen venus faire oublier la tristesse de ces banlieues délaissées. Dans son œuvre, Jérémy Liron cherche à conjuguer plusieurs gestes en peinture. Il mêle tout à la fois l'objectivité et le réalisme photographique au flux informel de la couleur.

Alexandra Fau, 2010.

<http://www.lironjeremy.com/>

La démarche artistique de **Catherine Melin** est une interrogation sur le « possible ». Celui-ci, en philosophie, se différencie de l'impossible autant que du nécessaire et du contingent, autres catégories de la modalité. Qu'est-ce qui est possible dans un quartier en réhabilitation ou des espaces aux fonctions improbables ? Qu'est-ce que l'art peut faire de cette réalité ?

En résidence en Pays Basque, à Buenos Aires, à Barcelone, en Écosse, au Canada ou à Moscou, Catherine Melin s'intéresse aux surgissements de la vie dans les paysages urbains dont elle photographie et filme les interstices. De ses captures visuelles, à l'origine du travail ultérieur sur l'image, elle retiendra une jetée, un pont, un mur ou un rond-point, une serre d'horticulture, une palissade, des fondations, des matériaux de chantiers, des marques au sol ou des éléments de mobilier urbain. Elle s'arrêtera sur le dessin dans l'espace que tracent des rampes de skate, des tremplins et des structures métalliques qui composent autant de structures d'élan, d'instruments de propulsion, la vidéo s'attachant aussi aux corps en mouvement.

Evelyne Toussaint, extrait d'Élans, détournements et glissements : les stratégies du possible

<http://www.documentsdartistes.org/melin>

Les œuvres de **Bertrand Rigaux** s'offrent au premier regard dans une apparente banalité qui peut déconcerter. Des paysages génériques filmés ou photographiés, renvoyant au cliché de la carte postale, sont en effet le leitmotiv du travail de l'artiste. Or, de la qualité ordinaire de ces paysages se dégage d'un coup une atmosphère d'étrangeté par laquelle le spectateur prend conscience que ça ne tourne pas rond.

Au moyen de légères manipulations numériques ou bien de changements d'échelle, Bertrand Rigaux perturbe la perception de ces images stéréotypées et invite le spectateur à évacuer le lieu commun auquel elles renvoient en surface. Ainsi, un nuage encastré dans une vue de ciel flottant en des mouvements contraires impossibles, un plan sur une route défilant en vitesse mais avançant figée et en boucle, des vues imprenables sur des landes désertes enfermées dans des jeux de pliage en forme de cabanes, sont autant d'images d'un réel délocalisé spatialement et temporellement.

En déplaçant subtilement le curseur du lieu commun au regard singulier, l'artiste opère une métamorphose du paysage-archétype, objet de représentation, en un paysage-machine autonome du réel, permettant à chacun une expérience intérieure de celui-ci. Le paysage fonctionne alors comme un espace vide à remplir, où l'artiste révèle une distension entre artifice et perception vécue.

Emilia Stocchi, Archétypes étrangers.

<http://www.bertrandrigaux.net/>

Michaële-Andréa Schatt pratique une stratégie du détour et de la curiosité. Ce détour ce n'est pas la marque d'une hésitation ou d'une fuite devant la peinture. C'est seulement qu'il n'est plus possible d'être immédiat, plus possible de traiter la surface comme une simple surface d'enregistrement ni la profondeur comme une pure affaire de superposition. C'est pourquoi toute la démarche de Schatt consiste dans une recherche de la complexité et de sédimentation sans passer par les moyens directs de la peinture... Les dessins sont à l'origine de toute réflexion et travail de peintre, Schatt dessine les paysages arpentés le plus souvent à la plume, le geste est précis, ciselé, il découpe, dentelle le paysage.

Pour Michaële-Andréa Schatt, l'espace du dessin - dessin à la plume aussi - est celui d'un exercice semblable aux vocalises, une manière de s'attacher à la réalité et de l'observer autrement. Il est aussi celui de la rêverie qui fournit la matrice de ses toiles. Le travail consiste ensuite à prélever des fragments pour les classer, opérer des choix et les intégrer aux toiles en cours.

Les peintures de **Claire Tabouret** ont souvent comme source des images prélevées dans les médias, comme autant de clameurs d'un monde fragmenté. Sa peinture est traversée par ces éclats de l'actualité. Certaines images s'inscrivent durablement dans sa rétine. Il s'agit alors de resserrer son attention sur sa position d'équilibriste qui oscille entre des images controversées et la réalité de la peinture.

« Peindre une de ces visions c'est pour moi presser l'image, l'essorer, j'essaye d'en extraire une lumière interne, un indice ténu. Il me faut parfois peindre plusieurs tableaux pour épuiser une image, de là viennent les séries. Comme pour les personnages des romans de Sebald, les images sont pour moi des énigmes à résoudre.

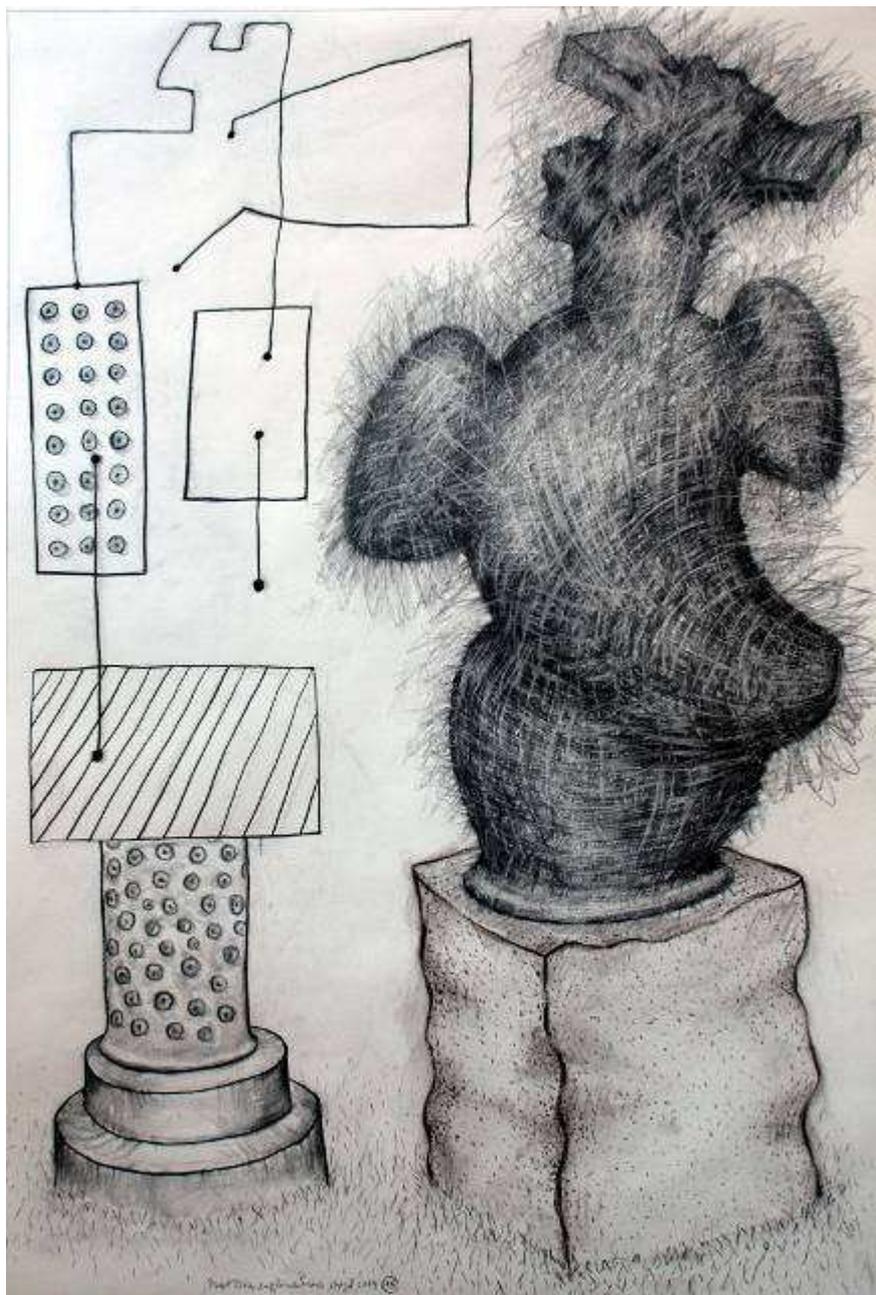
Claire Tabouret arpente sa peinture comme un territoire, peuplé d'apparitions fantomatiques, de vaisseaux dans la brume, de références à la peinture (Munch, Delacroix, Spilliaert, Mondrian...), au cinéma (Monteiro, Murnau, Laughton...). Elle procède par strate, atténuation et recouvrement.

Plus elle avance dans sa recherche, moins les images sélectionnées sont inoffensives. Il s'agit alors de resserrer son attention sur cette oscillation entre des images controversées et la réalité de la peinture.

« Être funambule, ce n'est pas un métier, c'est une manière de vivre. Une traversée sur un fil est une métaphore de la vie : il y a un début, une fin, une progression, et si l'on fait un pas à côté, on meurt. Le funambule relie les choses vouées à être éloignées, c'est sa dimension mystique. » Philippe Petit

In Le « *Traité du funambulisme* » (Acte Sud, 1997) de Philippe Petit.

<http://www.clairetabouret.com/>



Dominique Angel

Sans titre, 2009

Fusain, mine de plomb, craie grasse

100 x 70 cm

Dominique ANGEL

Vit et travaille à Marseille.

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/angel/page1.html>

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET INTERVENTIONS (sélection)

- 2011 Dans le cadre de « L'art contemporain et la côte d'Azur », à partir de juin : « Un territoire pour l'expérimentation », Eco'Parc, Mougins ; exposition de préfiguration sur la performance à la Villa Arson ; « Reconstruction de la sculpture », exposition personnelle, Atelier Soardi, Nice.
- 2010 Exposition rétrospective, Musée des Beaux Arts de Gap, juin 2010.
« Pièces supplémentaires », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
« Pièce supplémentaire », Galerie municipale de Vitry-sur-Seine.
"Pièce supplémentaire n°29 (l'évadé)", projection vidéo, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.
- 2009 « Pièce supplémentaire », Musée des Beaux-Arts, Nantes,
« La beauté moderne », Lecture-performance, Musée des Beaux-Arts, Nantes
Expositions organisées à l'initiative du FRAC PACA :
« Pièce supplémentaire », Château Royal de Provence, Tarascon.
« Pièce supplémentaire », Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.
- 2008 Vidéos, Journées du Patrimoine, Domaine de Chamarande, Chamarande.
« Le grand dérangement », Captures – Espace d'art contemporain.
Galerie de l'Aître St. Maclou, Ecole des Beaux-Arts, Rouen.
« Pièces supplémentaires », Galerie Isabelle Gounod.
Espace d'art contemporain, Royan.
- 2007 « Pièces supplémentaires », Carte Blanche à Dominique Angel, Vidéochroniques, Marseille.
« Pièces supplémentaires », Installation et performance, Musée de la Céramique, Rouen.
Villa Tamaris, La Seyne-sur Mer.
Salon du Livre, Lecture, Paris.
Area, lecture, Paris.
Vidéochroniques, Installation, Marseille.
- 2006 Programmation vidéo, Vidéochroniques, Cinéma des musées de Marseille.
Lecture, MAMCO, Genève, Suisse.
- 2005 Galerie de l'école des beaux- arts, Aix-en-Provence
Galerie Séquence, centre d'art contemporain (résidence) Chicoutimi, Québec.
FRAC P.A.C.A. (performance).
Le CAIRN, centre d'art, Digne-les-Bains.
- 2004 Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain, Yvetot.
- 2003 Galerie d'art contemporain, Université du Mirail, Toulouse.
Galerie Chai du Terral, Saint-Jean-de-Vedas.
Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair.
- 2002 Photos, vidéo, performance. Galerie VU, Québec.
- 2001 « L'art contemporain expliqué aux néophytes » ; performance. Le 19, Centre d'art contemporain, Montbéliard.
École des beaux-arts de Marseille.
- 2000 Galerie Evelyne Canus.
Galerie Optica, Centre d'art contemporain, Montréal. Canada.
Les Brasseurs, Centre d'art contemporain, Liège. Belgique.
- 1999 Galerie des études, ENAD de Limoges.
- 1998 F.R.A.C (P.A.C.A.).
Musée de Belfort.
Centre d'art contemporain, Montbéliard.
C.A.P., Montbéliard.
Galerie de l'école de la photographie, Arles
Le Méjan, Arles
"Un artiste une galerie", Galerie Evelyne Canus, CCF / Kunstmuseum, Bonn, Allemagne.
- 1996 Grands Bains douches de la Plaine, Marseille.
- 1995 Centre culturel Français, Alexandrie, Egypte.
- 1994 Musée d'art contemporain, Nice.
Vidéochroniques, Vieille charité, Marseille.
Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2011 Villa Tamaris (la collection)
« Miroir mon beau miroir », Espace Van Gogh Arles.
« dessins / 3 / desseins », Galerie Isabelle Gounod, Paris (23 juin - 23 juillet)
- 2010 *Circuits céramiques : la scène française contemporaine*, Sèvres – Cité de la céramique, du 15 septembre 2010 au 10 janvier 2011.
Mots en turbulence – Ecrits et arts visuels, bibliothèque municipale Jules Vernes de Pantin du 3 février au 3 avril 2010.
Des intrus au musée, Musée d'art et d'histoire, Chinon.
- 2009 Textes... Prétextes... Images, Espace d'Art le Moulin, la Valette-du-Var.
Machination, exposition organisée par Vidéochroniques, Marseille.
Pièce supplémentaire, vidéo, Couvent des Cordeliers, Tarascon.
30 ans, pas nécessaire et pourtant indispensable, Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain, Meymac, Corrèze.
11^{ème} Festival International Bandits-Mages, Bourges. Rencontre internationale Image en mouvement et arts médiatiques, Workshops
« Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Performance, Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Lecture / Performance, MIAAO (Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi), Turin, Italie.
Biennale d'art contemporain « La Manif' d'art » de Québec.
Performance, Domaine de Chamarande, Chamarande.
Performance, Musée Montevideo, Marseille.
- 2007 "Marseille, artistes associés", le Frac, Musée de La Vieille Charité, Marseille.
« Un million et quarante-quatrième anniversaire de l'art », le 19 Centre d'art contemporain, Montbéliard.
FIAC Cinéma, Vidéo proposée par le Cairn-Centre d'art, Palais de Tokyo, Paris.
2^{ème} Mois de l'Image, Centre culturel Français, Ho Chi Minh-Ville, Vietnam.
Biennale de l'Image de Luang Prabang, Laos.
Musée de la Céramique, Rouen, Journées du Patrimoine.
- 2006 Musée des Beaux-Arts, Rouen.
- 2005 DiVA, Hôtel Kube, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 Galerie Séquence, Chicoutimi, Québec.
Musée de Châteauroux.
Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.
- 2004 Galerie de l'école d'art de Luminy, Marseille.
Centre d'art de Meymac.
Collection départementale de l'Essone, Brunoy.
Vacances Bleues, Marseille.
- 2003 Collection départementale, Domaine de Chamarande.
Musée Montévidéo, Marseille.
- 2002 Domaine de Chamarande.
Galerie Scholtès, Nice.
- 2001 Galerie Caminade, Paris.
OVNI (objets vidéos non identifiés), dans le cadre de la saison de la France au Québec, par Vidéochroniques, Québec, Ottawa, Montréal.
- 2000 "Plan B", Dortmund, Allemagne.
Le 19, Centre Régional d'art contemporain, Montbéliard
- 1999 VIDEOLISBOA, Lisbonne, Portugal.
DECIBELS/IMAGES, Vidéochroniques, Marseille.
Festival Bandits-Mages, Bourges.
F.R.A.C., Marseille.
Symposium de sculpture, Moncton, Canada.
Vidéotheque éphémère" Musée d'art contemporain de Brême, Allemagne.
- 1998 Musée d'art contemporain de Nice, projection vidéo.
Festival vidéo, Hérouville-Saint-Clair.
Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (invitation à Vidéochroniques).
"Vidéogrammes 4", Marseille.
Collection des communes de la région Lyonnaise.
F.R.A.C. (P.A.C.A).
Foire de Bâle, sélection vidéo, galerie Evelyne Canus.
Festival VIDEONAL 8, Bonn, Allemagne

PRODUCTION VIDÉO

- 2009 « Pièce supplémentaire n°30 (retour de Ramallah) », 10 minutes.
- 2008 « Pièce supplémentaire n°29 (l'évasion) », 11 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°28 (jazz band) », 5 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°27 (les anonymes) », 8 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°26 (maman) », 1 minute.
 « Pièce supplémentaire n°25 (tuk tuk sir ?) », 8 minutes.
- 2007 « Pièce supplémentaire n°24 (fin de partie) », 8 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°23 (conversation) », 12 minutes.
- 2006 « Pièce supplémentaire n°22 (Abou Ghraïb) », 14 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°21 (papa) », 2 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°20 (des bruits dans la nuit) », 25 minutes.
- 2005 « Pièce supplémentaire n°19 (ça m'ennuierait de mourir avant la fin de ma vie) », 15 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°18 (la serveuse est muette) », 22 minutes.
- 2004 « Pièce supplémentaire n°17 (Cézanne) », 22 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°16 (Jean-Michel Bossini) » 55 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°15 » 32 minutes.
- 2003 « Pièce supplémentaire n°14 (la guerre) » 12 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°13 (le tableau rouge) » 25 minutes.
 « Pièce supplémentaire n°12 (mystère). 2003
- 2002 « Pièce supplémentaire N°9 (la galerie sans nom) ». Numérique. 18 minutes.
 « Pièce supplémentaire N°10 (à propos d'une journée de tournage de Rencontre avec le dragon) » 18 minutes.
 « Pièce supplémentaire N°11 (l'art contemporain expliqué aux néophytes) » 18 minutes.
- 2001/2002 « Pièce supplémentaire N°8 (du fric ou alors BOUM!) ». Numérique, 13 minutes.
- 1999 « Pièce supplémentaire N°7 (inventaire). Umatic, 5 minutes 15 secondes.
- 1998 « Pièce supplémentaire n°5 (épisode transalpin) ». Umatic, 14 minutes 45 secondes.
 Production Vidéochroniques, Marseille.
 « Pièce supplémentaire n°6 (prologue) ». Umatic, 14 minutes 58 secondes.
- 1996 « Pièce supplémentaire n°4 (épisode oriental) ». Betacam SP, 4 minutes 56 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.
- 1994 « Pièce supplémentaire n°2 (épisode transitoire) ». Betacam SP, 15 minutes 52 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.
 « Pièce supplémentaire n°3 (mon égo m'est égal) ». Betacam SP, 8 minutes 21 secondes. Production musée d'art contemporain de Nice.
- 1992 « Pièce supplémentaire n°1 (épisode sentimental) ». BVU, 20 minutes. Production Villa Arson, Nice.
- 1984 « Faire marcher l'insomniaque », VHS, 55 minutes. Mediastock production.
 « Dans cinq minutes je bombarde l'Union Soviétique », VHS, 50 minutes. Mediastock production.
- De 1982 à 1986, vidéos d'installation et de performance.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée de Belfort.
- Musée d'Art Contemporain, Québec.
- Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille.
- Collection départementale d'Art Contemporain de l'Essonne.
- Fond National d'Art Contemporain.
- Musée d'art contemporain de Nice.
- FRAC Provence Alpes Côte d'azur.

BIBLIOGRAPHIE – Romans, nouvelles, récits...

- "L'Envers de mes hésitations", Nice, 1976. 25 p., ill. en noir.
- In Carnets sur la peur, Nice, n. 1-2, 1977.
- "La presse et la rue", Nice, octobre 1977. 8 p.
- "Poèmes de circonstance", Nice, 1978. 11 p.
- "Pour tout vous dire", Nice, 1978. 12 p., ill. en noir.

- "La beauté moderne" suivi de "Principes et notions". Roman, 158 p. , éd. Vidéochroniques/musée d'art contemporain de Nice. 1994.
- "Sans titre", Ma participation d'artiste aux dix jours de l'art contemporain, 3 p. 20/4/97.
- "Extension nulle" Poèmes, 52 p., ill., éd. galerie Manu Timoneda, 1997.
- "Petites farces de la vie quotidienne", roman, 171 p., éd. Actes Sud, 1998.
- "La brosse à cheveux et le mexicain", récits, 100 p. coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, 1998.
- "Pièces supplémentaires", nouvelles, photographies, 64 P., coéd. éditions Sixtus, E.N.A.D. de Limoges, 1999.
- "Je ne vous oublierai jamais", roman, éd. Beaux Arts de Marseille. 2001.
- « L'Élevage de poussière », roman. éd. Centre d'art de Basse Normandie/VidéoChroniques. 2003. In « L'Idiotie », Jean-Yves Jouhanais, éd. Beaux arts magazine livres.
- « Du fric ou alors BOUM ! » coéd. Galerie Duchamp/artothèque de Caen.
- « Chers étudiants » ed. école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2005.
- « Ça m'ennuierait de mourir avant la fin de ma vie, ed. Fage/ Musée de Digne, 2005.
- "Des clopinettes", Images en manœuvres Éditions. 2007.
- "Le grand dérangement",éd. D'Une Certaine Manière, 2008.

BIBLIOGRAPHIE – Ecrits, propos... (sélection depuis 1992)

- "Chère cousine". In catalogue Dominique Angel, Daniel Farioli, Geneviève Martin, Gilbert Pédinielli, Alex Salicetti, Galerie d'art contemporain, Fort Napoléon, La Seyne-sur-mer, 1992, P. 2.
- "Monument à usage domestique"., extrait de "Conditions relatives à la réalisation de quelques unes de mes oeuvres". In Itinéraires. La Différence/Musées d'art et d'histoire de Belfort, 1993, p. 80.
- "Histoires courtes" (extraits). In Jardin Littéraire, n. 1, coéd. Scriptura/Z'Éditions, Nice, décembre 1993, pp. 87 - 98.
- "La peinture et le social : table ronde Angel, Gavoty, Boyer, Fabre". In réunion de chantier, éd. Art Transit, Marseille, avril 1994, PP. 25 - 32.
- In "Episode N° 1" (éloge du sens pratique) Dominique Angel, Joseph Mouton, Marie Péjus, Christophe Berdager, 1994, 8 p.
- In Art jonction, entretien, 1995.
- In Art Press, Se libérer du ghetto "jeune artiste", n. 205, sept. 1995, Forum.
- In Alliage, Le spectre de l'image, "l'art et la manière", n. 26, printemps 1996, pp. 36 - 45, ill.
- In Art Press, Le jugement des Baumettes, n. 214, juin 1996, Forum.
- Dominique Angel, Philippe Cyrroulnik, "Entretien" in catalogue d'exposition Dominique Angel, 64 P., coéd. Musées de Belfort/Centre d'art et de plaisanterie/Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard, 1998.

ARTICLES RÉCENTS

- Art Presence n°31, été 1999
- France culture, émission "Multipiste" 10.1.2000
- France culture, émission "Multipiste" 11.1.2000
- Art présence, n°33, janvier/février/mars 2000. Dominique Angel, Frédéric Bouglé, "dialogue".
- Art Press n°254, février 2000. "Narrations arborescentes" par Carole Boulbès.
- Art Press n°265 février 2001. exposition aux Brass eurs (Lièges). Carole Boulbès
- Art Press n°297, janvier 2004, par Anne Cartel.
- La Marseillaise, 13 décembre 2005.
- Sud-Ouest, 4 octobre 2006.
- Ouest-France, 9 février 2009.

CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- « Conditions relatives à la réalisation de quelques-une de mes œuvres », Dominique Angel, 2010.
- « Dominique Angel – Pièces supplémentaires », Semaine 42.09
- « Pièce supplémentaire », Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2009.
- « Scène de la vie ordinaire », Ecole des beaux-arts et Musée de la Céramique, Rouen, 2008.
- Catalogue du centre d'art de la Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 2007.
- « Tiens moi la queue j'ai peur du noir », Galerie Duchamp, 2004.
- "Dominique Angel", coéd. Musée de Belfort/Centre d'Art et de Plaisanterie/ Le 19, Centre Régional d'Art - - Contemporain de Montbeliard, 1998.
- Dominique Angel, "La beauté moderne", coéd. Vidéochroniques/musée d'art contemporain de Nice, 1994.
- Xavier Girard, "Dominique Angel, sculptures récentes", Galerie Evelyne Canus, La colle sur Loup, 1992.
- Jean Christophe Aguas, "Dominique Angel", coéd. Ek'ymose, Bordeaux/Latitude, Nice, 1988
- Jean-marc Réol, "Dominique Angel", Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, Nice, 1987.
- Idem, "Dominique Angel" Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons, 1989.



Elvire Bonduelle,
Les assiettes, 2003
 Céramique
 25 pièces, dimensions variables

Elvire BONDUELLE

Née en 1981, vit et travaille à Paris

www.elvirebonduelle.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 - *El Mejor Pais*, Galerie Sabrina Amrani, Madrid, Espagne (septembre)
- 2010 - *Le Meilleur Monde*, Galerie Intuiti, Paris (juin).
- 2009 - *Salle d'attente*, Centre culturel français, Lomé, Togo (novembre-décembre).
- 2008 - *Elvire et Compagnie*, La Générale, Sèvres (mars).
- 2007 - *Non Non Non*, Galerie De-di-by, Paris (mai-juin).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2011
 - xxx, avec MPVite, Nantes, France (octobre)
 - *A ciel ouvert*, Communauté d'agglomération de l'Artois, sur une invitation du Lab Labanque, Béthune, France (juin-septembre).
 - *dessins / 3 / desseins*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (23 juin - 23 juillet)
 - *Environs*, commissariat Richard Deacon, Les Tanneries, Amilly, France (mai-septembre)
 - *Save Picasso*, Galerie Intuiti, Paris (avril)
 - *Nouvelles du Jour*, JTM Gallery, Paris (janvier-février).
- 2010
 - *Ca va pas rentrer*, avec MPVite-Nantes, Galerie L'art passe à l'est, Montréal, Québec, Canada (octobre-novembre).
 - *Détournements*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (septembre-octobre).
 - *Autoportraits*, Galerie Jeune création, Paris (octobre).
 - *Que reste t'il ?*, Centre régional d'art contemporain Le BBB, Toulouse (mai à juillet).
 - *Graouw*, Galerie Intuiti, Paris (février).
 - *Fabriques Mikado*, Centre régional d'art contemporain Le BBB, Toulouse (février-mars).
- 2009
 - *KIT invite*, appartement privé, Paris (novembre) .
 - *EX-1000cm²*, Galerie Intuiti, Paris (novembre).
 - *Ils s'exposent pour la vie*, commissariat Mathieu Cénac, Hotel de Ville, Paris (octobre novembre).
 - *Repetita*, invitation dans le cadre du Printemps de Septembre, Centre Régional d'Art Contemporain Le BBB, Toulouse (septembre-octobre).
 - *Journées du Patrimoine*, Jardins de l'Élysée, Paris (septembre).
 - *A l'ombre de la ligne*, avec Voyons voir, Domaine de Saint-Ser, Puylobier, France (juin à août).
 - *Convoi exceptionnel*, La Friche Belle de Mai, Marseille (février).
- 2008
 - *Pour faire joli*, La Vitrine, Saint-Jean Port Joli, Canada.
 - *Zinéma Placard*, projection de courts métrages, Le Zinéma, Lausanne, Suisse.
 - *Contes et légendes*, La Source, La Guéroulde, Normandie, France.
 - *WORK*, commissariat Florent Delval, l'Ecurie/RTT, Bruxelles.
 - *Marseille/Paris*, les multiples d'Astérides à La Générale, Sèvres, France.
 - *Video-appart'*, Galerie Itinérance et divers lieux, Paris.
- 2007
 - *Wonderland*, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris.
 - *Face à Face*, La Source, Domaine de Villarceaux, France.

- FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie ColletPark, Paris
- ArtBasel, dans un projet de John Armleder avec la Galerie Ecart, Genève, Suisse.
- *Loi Carrez*, appartement privé rue de Turenne, Paris.
- *Fraîcheur de vivre*, Galerie Noass, Riga, Lettonie.
- ArtBrussels, Galerie ColletPark, Bruxelles, Belgique.
- *10 artistes-10 jours-10 vidéos*, Palais de Tokyo, Paris.
- 2006 - *Appart alloué*, Galerie JTM, Paris.
- FIAC, Galerie ColletPark, Cour carrée du Louvre, Paris.
- *Fraîcheur de vivre*, Centre Culturel Français, Alger, Algérie.
- *One Star Five Years*, Galerie Engholm Engelhorn, Vienne, Autriche.
- *La Fabrique du Dessin*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.
- *Exposition n°3*, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris.
- *Art multiple*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France.
- 2005 - *Beauty Free Shop*, Prague, Tchécoslovaquie.
- FIAC, Galerie De-di-by, Paris.
- *Première Vue*, Passage de Retz, Paris.
- KunstRAI 2005, Amsterdam, Pays-bas.
- 2004 - *Lettre à Dieu*, Le Besset, Ardèche, France.
- *Je veux*, présentation du livre *les Cales*, Palais de Tokyo, Paris.

EDITIONS

- 2011 - *Les dessins à la règle – catalogue raisonné*, aux éditions ONESTAR PRESS, tirage limité à 250 exemplaires numérotés signés dont 25 réhaussés de couleurs. Design : Côme de Bouchony / Texte : Domitille d'Orgeval
- 2010 - *Le Meilleur Monde*, édition du numéro spécial du quotidien "Le Monde" avec que des bonnes nouvelles, 1000 exemplaires dont 100 numérotés signés, (c)Galerie Intuiti. En vente dans toutes les bonnes librairies spécialisées en art contemporain en France, printemps-été 2010.
- 2009 - *Adieu à Dieu*, sortie de la chanson sur l'album *Cheesecake* de Séverin édité par cinq7/Wagram music, Paris.
- 2008 - *Etapes graphiques*, n°155, texte par Isabelle Lenormand
- 2006 - *Afterart news*, 'Manifeste pour une vie plus confortable', texte par Claire Staebler.
- *les Cales*, livre, 150 pages, 14 x 22,5cm, édition à 250 exemplaires numérotés chez Onestar Press, Paris.
- 2005 - *Première vue*, Passage de Retz, texte par Michel Nuridsany
- *Chocolat*, dessous de plat en céramique, multiple numéroté illimité en vente au Musée d'art moderne de la ville de Paris et au Passage de Retz, Paris.

FORMATION

- 2006-07 - Post-diplôme de l'ENSAD / Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.
- 2005-06 - Post-diplôme de l'ENSBA / Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.
- 2000-05 - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris - obtention du DNSEP.
- 2003 - Slade School of Art, Londres, Grande-Bretagne.
- 1998 - Baccalauréat



Martin Bruneau
Suite Kerjean – lièvre, 2011
Huile sur tirage numérique
136 x 136 cm

Martin BRUNEAU

Né au Canada, le 27 octobre 1960.

Vit et travaille à Autun, France.

Site : www.martin-bruneau.net

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 Exposition personnelle à Occurrence, espace d'art et d'essai contemporain, Montréal, Québec, octobre
Exposition personnelle au Château de Kerjean, Finistère (organisée par EPCC Chemins du patrimoine en Finistère) du 8 avril au 6 novembre 2011
« Art en Cambresis », exposition consacrée au Québec, Cambrai, mai.
- 2010 Galerie Isabelle Gounod, Paris
L'Arc, le Creusot.
- 2008 Galerie Isabelle Gounod, Paris
Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône
Galerie Vulkan, Mayence
Association Plus_C.R.A.N.E, Milléry
- 2007 « Apparitions, disparitions et autres figures », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne Billancourt
- 2005 Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt
« Héroïques : Fragments », oeuvres sur papiers, 99 rue de Vaugirard, Paris
- 2004 Sculptures monumentales – Installations, Autun
« Peintures », Ancien Musée de la Serrurerie - Hôtel Libéral-Bruant, Paris
« Babel-le-Rebout », sculpture monumentale (commande), Parc naturel du Morvan
- 2003 « Peintures », commissaire d'exposition Jacques Py, directeur du Centre d'Art de l'Yonne, Château de Tanlay exposition au théâtre d'Auxerre, Auxerre
- 2002 « Grands Maîtres », Centre d'art de Tinquieux, Champagne-Ardenne
- 2001 « Lumières », Galerie République, Saint-Dizier
« Lumières », L'attente-l'oubli, Saint-Dizier
- 2000 « Peintures », Le Grenier, Talant
« Sculptures », Maison du Parc du Morvan
- 1999 « Petits portraits particuliers », L'attente l'oubli, Saint-Dizier
- 1996 « Portraits », Galerie Zürcher, Paris
« Œuvres récentes », Galerie Waddington-Gorce, Montréal, Québec
- 1995 « Etats d'urgence – Les pendus », Galerie Zürcher, Paris
« Œuvres récentes », Galerie Le Carré, Lille
- 1994 « Totem », Galerie Zürcher, Paris
Salon « Découvertes », Galerie Zürcher, Paris
« La Ronde de Nuit », Galerie Imkabinett, Berlin, Allemagne
- 1993 « La Ronde de Nuit », Musée d'Art de Joliette, Canada
- 1992 « Portraits », Cent Jours d'Art Contemporain, Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Canada
- 1991 « Peintures », Galerie Le domaine, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES – sélection

- 2011 « Rappel à l'œuvre », Maison du Geste et de l'Image, collection du FRAC Ile-de France, mars 2011.
« dessins / 3 / desseins », Galerie Isabelle Gounod, Paris (23 juin - 23 juillet)
« La biennale François Pompon », du 16 au 23 juillet, Saulieu, Côte d'Or.
- 2008 « Boutique à l'atelier », Le Petit Jaunais, Nantes
- 2007 « Papiers d'Atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt
- 2002 « Natures mortes », Galerie Horschik & Schultz, Dresden, Allemagne
- 2000 « 13 Livres de coloriage à quatre mains et deux yeux » avec Isabelle Bordat, en collaboration avec 7 artistes (Ianna Andreadis, Julie Doucet, Hanno Baumselder, Isabelle

- Jolivet, Anne Comode, Roberto Pellegrinuzzi, Martin Bruneau, Bibliothèque Municipale de Chagny , Galerie Angle Art Contemporain - Saint-Paul-Trois Châteaux, L'attente l'oubli-
Saint-Dizier et Musée Rolin, Autun
« Peintures », Galerie Graff, Montréal, Canada
- 1997 Salon « Itinéraires 97 », Levallois-Perret
- 1995 Salon D'Art Contemporain, Strasbourg
FIAC, Galerie Zürcher, Paris
Le Bon Marché, Paris
- 1994 « Carte blanche à Jean-Louis Pinte », Galerie Piltzer, Paris
« Vraiment peintres 2 », Galerie Zürcher, Paris
FIAC, Galerie Zürcher, Paris
- 1993 « Vraiment peintres », Galerie Zürcher, Paris
FIAC, Galerie Zürcher, Paris
- 1991 Peintures sur panneaux d'affichage dans le cadre du Festival d'Avignon, Artistes invités, Avignon
- 1990 Performance avec le groupe Die Firma, Berlin et ex-RDA, Allemagne
Installation dans le cadre de « Totalitni Zona » Festival d'Art Contemporain, Prague
- 1997 Scénographie, « Potlatch », d'après Guy Debord, mise en scène Adrien Royo
Théâtre Paris-Vincennes, Vincennes

COLLECTIONS PUBLIQUES

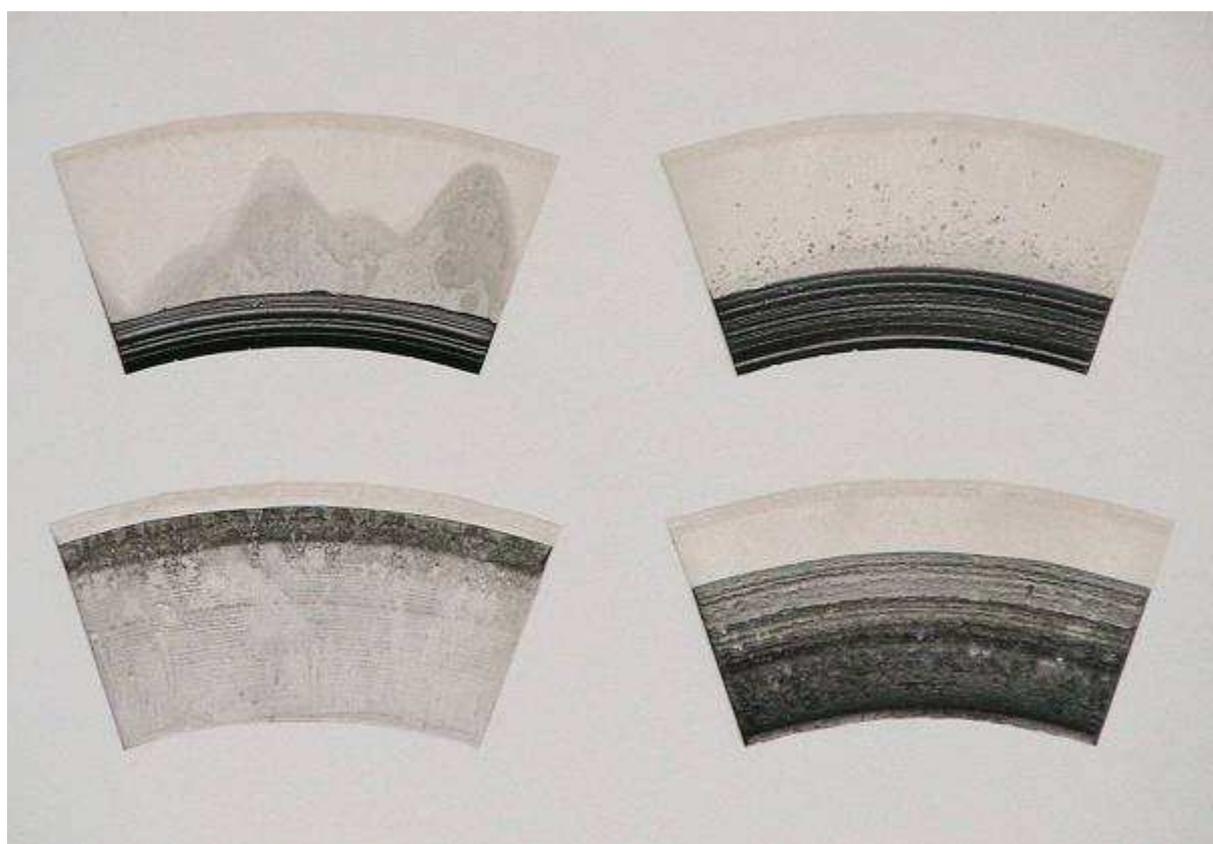
- 1995 FRAC Ile de France
- 1995 Théâtre Contemporain de la Danse, Paris
- 1998 Collection Pernod-Ricard
- 1994 Collection Evian
- 1993 Musée d'Art de Joliette, Québec
- 1993 Power Corporation du Canada
- 1992 Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Canada

PRESSE/AUDIOVISUEL

- Magazine Culturel du Morvan, été 2004
France 3 Bourgogne, 08/07/2004
Vents du Morvan, printemps-été 2004
R. Hodes, L'Événement du Jeudi, mai 1996
Ph. Dagen, Le Monde, 26 – 27 février, 1995
P. Carteron, Le Nouvel Observateur, mars 1994
P. Carteron, Le Nouvel Observateur, mars 1995
J.-L. Pradel et R. Hodes, L'Événement du Jeudi, mars 1994
Le Figaro – Figaroscope, novembre 1994, janvier 1994, février 1994
Le Figaro – Figaroscope, janvier 1994, février 1994
Le Figaro – Figaroscope, mars 1993
J. Lepage, La Presse (Montréal), août 1992
M.-M. Cron, Le Devoir (Montréal), octobre 1992

FORMATION

- 1977 Rhode Island School of Design, Rhode Island, USA
- 1983/84 Centre Saidye Bronfman, Montréal, Canada
- 1984/87 Diplômé Bachelor of Fine Arts, Université Concordia, Montréal
- 1986 Atelier Cecil-Graves, Florence, Italie
- 1987/88 Atelier V. Velickovic, Ecole des beaux-arts, Paris



Jérémy Laffon
Plantations de paysages, 2006-2008
Encre de chine, gobelets
14 x 24 cm

Jérémy LAFFON

Né en 1978 à Limoges, vit et travaille à Marseille.

<http://www.22-plaisir.com/jeremyl/>
www.documentsdartistes.org/laffon

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011
 - *Chlorophénylalaninoplastomecanostressrhéologoductilviridiscacosmographigum (de la famille De l'arbalétrier poracé)*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (mai-juin)
 - *Le Trésor de Mexico*, exposition de fin de résidence au LMA, en partenariat avec le FRAC PACA, Galerie la Non-Maison, Aix-en-Provence, du 14 au 18 juin.
 - Galerie de l'Abbaye de Coat Malouen (réseau art contemporain Bretagne), Kerpert (29 juillet 18 septembre)
- 2009
 - *So What*, La Résidence, Espace Boudeville, Dompierre-sur-Besbre
 - *Volatile Empire*, Centre d'art le LAIT, Pôle Art Contemporain Ac.C, Albi
 - *Plantations de Paysages (& autres chinoiseries)*, Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue, St Yrieix-la-Perche
- 2008
 - *Pause* (expositions du Réseau 5.25 - Art Contemporain en Limousin), Galerie LAC&S / La Vitrine, Limoges
 - Galerie de l'ESAD Strasbourg (en parallèle à l'exposition d'Edmund Kuppel à La Chaufferie), Strasbourg
- 2007
 - *Plantations de Paysages*, Galerie le Garage, Lorgues
 - *Parler ne fait pas cuire le riz*, Le Radar, Bayeux

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2011
 - *Video Salon 5 [Curatorial Rebound Project]*, Duplex10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine (novembre).
 - *dessins / 3 / desseins*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (23 juin - 23 juillet)
 - *Intentions Fragiles*, Galerie des Filles du Calvaire, Paris, du 30 juin au 23 juillet.
 - *Salon du dessin contemporain*, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris (25-28 mars)
- 2010
 - *Slick 10* (durant la FIAC), Galerie Isabelle Gounod, Esplanade du Palais de Tokyo et du MAM, Paris
 - *Access & Paradox Open Art Fair*, sur une invitation d'Astérides, Paris
 - *Détournements*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
 - *Espace Editions Astérides*, durant Art-O-Rama, Friche Belle de Mai, Marseille
 - *Que reste-t-il ?*, le bbb - Centre régional d'art contemporain, Toulouse
 - *ZE#1*, rendu du workshop, Astérides hors les murs, Printemps de l'Art Contemporain, Marseille
 - Musée d'art et d'archéologie de Guéret (collection de l'artothèque du Limousin)
 - *Orange Danger*, le Satellite Brindeau, Le Havre
 - *Salon du dessin contemporain*, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris
 - *RECurrence #1*, Galerie Le Radar, Bayeux
- 2009
 - *Plein Soleil (Vente Masquée)*, Abbaye St-André, Centre d'art contemporain de Meymac
 - *A Vendre*, Association du Château de Servières, Galerie Montgrand / ESBAM, Marseille
 - *4ème Biennale Armoricaine d'Art Contemporain*, St-Brieuc
 - *Vision in the Nunnery 09*, Bow Arts Trust, the Nunnery Gallery, Londres, Royaume-Uni
 - *Intérieur Nuit*, Centre d'art le LAIT, Hôtel de Viviès, Castres
 - *Tracés*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
 - *Video Best Venues #2*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
- 2008
 - *Show Off 08*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
 - *Video'Appart*, Paris
 - *Video Salon [Curatorial Rebound Project]*, Galerija10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

- *Marseille Artistes Associés 1977-2007*, invitation de Vidéochroniques, Musée d'Art Contemporain, Marseille
- 2007 - *Corpus Mobile*, Galerie de La Friche Belle de Mai, Marseille
- *Autour du Prix # 3*, Galerie Murlot, Marseille
- Galerie Art and You, Paris
- *Television is Art*, Galerie 13Sévigné, programmation Art Channel, Paris
- *Vision in the Nunnery 07*, Bow Arts Trust, the Nunnery Gallery, Londres, Royaume-Uni

FESTIVALS / PROJECTIONS (sélection)

- 2011 - *L'habit ne fait pas le moine*, carte blanche à Images Passages, le Satellite Brindeau, Le Havre
- *La guérite échoppée*, les Grands Terrains, Marseille
- 2010 - *Prologue*, Itinéraire Bis (Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor), Plancoët
- 2009 - *27ème Festival Tous Courts*, Aix-en-Provence
- 2008 - *Simultan 04, Video and Media Arts Festival*, Timisoara, Roumanie
- *One Minute Film & Video Festival*, Aarau, Suisse
- *Les Inattendus*, Cinémas L'Elysée et CNP, Lyon
- 2007 - *Instants Vidéo et numériques*, CRDP, Marseille
- *Fe. V.E.*, Dakiling, Marseille
- *One Minute Film & Video Festival*, Aarau, Suisse
- *Simultan 03, Video Art Festival*, Timisoara, Roumanie
- *Se Repete como Farsa, Cine Falcatrua*, Casa Porto das Artes Plásticas, Vitória/ES, Brésil
- *Vidéoformes 22*, programmation Art Channel, Clermont-Ferrand, France
- *After Urban*, Université de Pennsylvanie, Philadelphia, U.S.A
- *MagmArt 07, International Video Art Festival*, Casoria Contemporary Art Museum, Napoli, Italie
- 2006 - *Single Reel Film & Video Festival # 3*, Culture Project, New York City, Etats-Unis
- *PULSAR*, dans le cadre du *Post-Festival Paris/Berlin (RIPB)*, Caracas, Venezuela
- *Vidéoformes 21* (Vidéotheque Ephémère), Clermont-Ferrand
- Relais programmation *10èmes R.I.P.B.* : projection station métro Europe, Paris
- 2005 - *10èmes Rencontres Internationales Paris/Berlin (RIPB)*, Cinéma l'Entrepôt, Paris
- *Vidéo Game*, Bari, Italie

RESIDENCES / BOURSES / COLLECTION PUBLIQUE

- 2011 - Résidence au Lycée militaire d'Aix-en-Provence, coordonnée par le FRAC PACA (mars à juin 2011)
- 2010 - Allocation exceptionnelle, CNAP, Paris
- Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille (2010-2012)
- Résidence à Astérides, Friche Belle de Mai, Marseille
- Zone d'Expérimentation #1, workshop avec Christophe Cuzin et Nicolas Fourgeaud, Astérides, Marseille
- 2009 - Collection Artothèque du Limousin, extraits de *Plantation de Paysages (cuvée 2006)*
- Résidence au Centre d'art le L.A.I.T. (novembre 2008 à juin 2009), Cité scolaire Bellevue, Albi
- 2008 - Aide Individuelle à la Création, DRAC Limousin
- 2007 - Collection permanente, Casoria Contemporary Art Museum, Napoli, Italie
- 2006 - Résidence à l'Université de Chengdu, bourse DRAC PACA et Conseil Général, Chine

PUBLICATIONS / EDITIONS

- 2011 - *Immixtion* - Ouvrage collectif sous la direction de Charline GUIBERT, dans le cadre de la Résidence de commissaire *Entrée Principale* menée par Rond-Point Projects, Marseille (à paraître fin 2011).
- *Semaine n°272*, édition Analogues, suite à l'exposition *Que R este-t-il ?*, le bbb, Toulouse.
- 2010 - Publication *Astérides*, texte de Nicolas Fourgeaud, 18 pages, couleur, 150 ex.
- *Edition de Multiples*, 5 exemplaires (dont 2 E.A), Astérides, Marseille
- 2009 - *Hors d'oeuvre n°24 [in]visible*, revue art contemporain en Bourgogne, texte de Caroline Engel
- *Multiprise #13*, revue art contemporain en Midi-Pyrénées, texte de Luc Jeand'heur
- Edition DVD *SIMULTAN 04 – Video and Media Arts Festival*, Roumanie
- 2008 - Journal d'exposition *La Chaufferie*, texte de Luc Jeand'heur, ESAD Strasbourg
- ParisArt.com, article par Alexandrine Dhainaut, *Video Best Venues #2* (Galerie Les Filles du Calvaire)
- Catalogue d'exposition *Video'Appart*
- Edition DVD *SIMULTAN 03 – Video and Media Arts Festival*, 500 exemplaires, Roumanie
- 2001-2003 - *Propos de Campagne : Demain, l'ivresse*, revue poésie
- Catalogue d'exposition *Mes'art -Boucherie d'Art # 4*, galerie IZBA et MDLC, Novi Sad, Serbie
- *Incidence n°8 : De la mesure des choses*, revue poésie et arts visuels, Marseille



Isabelle Lévénez
Série de dessins « hors cadre », 2011
Craie sur papier
50 x 70 cm

Isabelle LÉVÉNEZ

Née en 1970. Vit et travaille à Trélazé et à Paris, France.
Enseigne à l'Ecole des Beaux Arts d'Angers.
<http://www.isabellelevenez.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 « Cris & écrits », exposition du cycle « Art & Langage », commissaire Philippe Piguët, Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains, du 15 janvier au 13 mars.
- 2010 « Poussière dansant dans un rai de lumière verte », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
« Dans le même silence », Centre d'art contemporain La Conciergerie, La Motte Servolex.
- 2009 « Portraits fragmentés, vidéos/dessins », en relation avec l'exposition « La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles », Musée des Beaux-Arts d'Angers.
« Masques », , Galerie Aeroplastics, Bruxelles.
- 2008 « Visions », Centre d'art de Pontmain.
- 2006 « Animaux domestiques », Galerie Anton Weller, Paris.
One Man Show Vidéo, LOOP Barcelone.
« Jeux sérieux », Galerie Olivier Houg, Lyon.
« Bleu, blanc, rouge », Galerie Duchamp, Yvetot.
« Noli me tangere », CCC, Tours.
- 2005 « Ce que tu as à faire fais le vite », Espace des Arts à Colomiers.
- 2004 « Désir », Galerie Anton Weller, Paris.
- 2003 « Mes 9 ans veulent te parler », Ecole des Beaux Arts, Pau.
« Je ne respire plus », Galerie Anton Weller, Paris.
- 2002 « Qui a peur du grand méchant loup? », Centre d'art de St Fons, Nuit blanche 1, Paris.
« Paris/Brooklyn », Gallery South first, New York.
- 2001 « Atelier », Centre National de la photographie, Paris.
« Mes 9 ans veulent te parler », Galerie de l'école des Beaux Arts de Brest.
Vidéo Cube, La FIAC Paris.
- 2000 « Mes 9 ans veulent te parler », Galerie Anton Weller, Paris.
« Dessins », galerie de l'Institut Français, Budapest.
« Chez l'un, L'AUTRE », Eglise St Jacques/Galerie Anton Weller, Paris.
- 1999 « Silence il joue », Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes.
« Chez l'un, L'AUTRE », Galerie Anton Weller, Paris.
- 1998 « Efface toutes les images », Nouvelle Galerie, Grenoble.
- 1997 « Le corps laisse des traces partout », Galerie La Box, Bourges.
« Trace de vie », Galerie Anton Weller, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 « Le beau est toujours bizarre C.B ». , carte blanche au critique d'art et commissaire d'exposition Philippe Piguët autour des dernières acquisitions du FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, du 12 février au 17 avril.
« Femme Objet / Femme Sujet », exposition de groupe organisée par Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Centre d'art contemporain de Meymac, Abbaye Saint André, du 13 mars au 12 juin.
« Rencontres Traverse vidéo 2011, *L'art proxime* », Installation diptyque « Regards croisés » d'Isabelle Lévénéz et Catherine Helmer, Chapelle des Carmélites, Toulouse, du 16 mars au 2 avril.
« Human Frames », cycle présenté par Lowave (Paris) au Substation de Singapour le 20 février, présentation de la vidéo *Frontière* et présenté au Musée Kunst im Tunnel à Düsseldorf (Allemagne), entre le 11 juin et le 24 juillet.
« Monuments et animaux », Centre des Monuments nationaux, Château de Bouges, 4 mai- 16 octobre.
« dessins / 3 / desseins », Galerie Isabelle Gounod, Paris (23 juin - 23 juillet)
- 2010 Galerie 19, Angers, du 10 au 31 décembre 2010.
« Slick », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
« What's in your head », Gasp Gallery, Boston.
« Les dix ans du musée - Fantasmagoria », Musée des Abattoirs, Toulouse.
« Fantasmagoria, le monde mythique », Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques Contemporaines, Fiac
« Sur la terre comme au ciel », Centre d'art de Pontmain.
« Impressionnisme et Art Vidéo : la lumière en écho », Jardins de l'Hôtel du Département, Rouen, du 1 juin au 30 septembre 2010.

- « Conversations intimes », Musée des Beaux Arts, Beauvais
 « Salon du dessin contemporain », Galerie Isabelle Gounod
- 2009 « Arte Vidéo Night », Centre Pompidou, Paris.
 « Acquisitions », Artothèque le Ring, Nantes.
 « Identités », Ecole supérieure d'Art, Le Havre.
 « Festival vidéo à Osaka », Alliance France, Osaka, Japon.
 « « Pas nécessaire et pourtant indispensable », Centre d'Art Abbaye St André, Meymac.
 « Pierres, feuilles, ciseaux », Musée de la Chasse, Paris.
 « (Des) accords communs », Frac Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen.
- 2008 « De l'impertinence », Maison de la Culture, Amiens.
 « Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid », Musée Reina Sofia, Madrid.
 « Cent », Galerie Defrost, Paris.
- 2007 « Rencontres internationales Paris/ Berlin/ Madrid » Projection au Musée du Jeu de
 Paume, Paris.
 « In my solitude » Galerie Aeroplastics, Bruxelles.
 « Sans titre » Galerie Anton Weller, Paris.
 « Animal, Animal » Abbaye du Ronceray, Angers.
 « Exposition de leur temps (2) » La DIAF, collections privées françaises d'art contemporain,
 Musée des Beaux Arts, Grenoble.
 « Je est -il, Je sont ils », Centre d'art de Meymac.
 « 5ème Evenement Place ST Sulpice », A3art, Paris.
 « Premier salon du dessin contemporain », Galerie Anton Weller, Paris.
 « ARCO », Galerie Olivier Houg.
 « Fait en France » Musée National des Beaux Arts de Lettonie à Riga.
 « Fait en France » National Art Gallery à Sofia.
 Artothèque d'Angers, Collection.
- 2006 Institut Français à Barcelone.
 « Ultra peau », Palais de Tokyo, Paris.
 Galerie Anton Weller, Paris.
 « Profils », œuvres des collections du FNAC et des FRAC, Musée Péra, Istanbul.
 « Profils », œuvres des collections du FNAC et des FRAC, Musée Benaki, Athènes.
 « Taille humaine », Orangerie du Sénat et Jardin du Luxembourg, Paris.
 « Traits pour traits », Artothèque de Caen.
 « Cinq cent milliards de filles Et moi, et moi, et moi », Miss China Lunch Box, Paris
 « Comme un mur », Galerie Christine Phal, Paris.
- 2005 « Corps-Ecran », Espace Paul Ricard, Paris.
 « Entre là », Galerie Anton Weller, Paris.
- 2004 « In between », Galerie 101, Toronto, Canada.
 « De leur temps" Collections privées françaises », Musée des Beaux arts de Tourcoing.
 « Vidéos séquence 1 », Maison des Arts à Malakoff.
 « Où sont les femmes? », Lieu unique, Nantes.
 « Dessiner », Artothèque galerie de prêt d'Angers.
- 2003 L'Entrepôt, Paris.
 Biennale d'art Contemporain de la ville de Melle.
 Galerie municipale de Besançon.
- 2002 « Collection », Frac Haute Normandie.
 « Synestésie », Palais de Tokyo, Paris.
- 200 « Vidéo », Galerie Anton Weller, Paris.
 « Visite », Centre d'art Trafo, Budapest.
 « Milano europa 2000 », Musée d'art contemporain, Milan.
- 2000 « Prodiges », Espace Paul Ricard, Paris.
 « Le dessin autrement », L'Imagerie, Lannion.
 « Collection », FRAC Alsace, Sélestat.
 Le Grand Réservoir, Paris1.
- 1999 The Living Art Museum, Reykjavik, Islande.
 « Confrontations », Palais Palfy, Galerie Municipale de Bratislava.
 Zauberhaft, Dresde.
 « L'écrit, le mot, le texte », Fondation Guerlain, Les Mesnuls.
 Institut Français, Budapest.
 Institut Français, Cologne.
 Galerie Française Vigna, Nice.
 « Total Reveal », T.V. Galerie, Moscou.
 « Hors circuit », Espace Cerise, Paris.

- « Demeures », Musée Zadkine, Paris.
 La collection du Fonds Départemental d'art Contemporain de Seine St. Denis.
 1998 « Déplacements », Galerie Anton Weller, Paris. Tribeka, Paris.
 Institut Français, Berlin.
 « Persona », Galerie Carousel, Paris.
 « Biennale de l'image », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
 1997 « 3 rencontres vidéos », Centre d'art contemporain, Hérouville St. Clair.
 Espace Huit Novembre, Paris.
 1996 Gandy Galerie, Prague.
 Espace Huit Novembre, Paris.
 Centre d'art le Credac, Ivry sur Seine.
 1995 Galerie Natkin Bertha, Paris.
 Centre d'Art Contemporain de La Ferme du Buisson, Noisiel.
 1994 Galerie Shimin, Nagoya Japon.

CONFÉRENCES/WORKSHOP

- 2003 Ecole supérieure des Beaux Arts de Cholet.
 Ecole supérieure des arts et de la communication Villa Formose, Pau.
 Galerie municipale de Besançon.
 2002 Ecole supérieure des Beaux Arts de Tourcoing.
 Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris.
 2000 Ecole supérieure des Beaux Arts de Brest.
 1998 Ecole supérieure des Beaux Arts de Dunkerque.
 1997 Ecole supérieure des Beaux Arts de Bourges.

ACQUISITIONS

- 2010 Musée des Beaux Arts de Nantes, « Dessins ».
 FRAC Bretagne, « Vidéo »
 FRAC Haute Normandie, « Vidéo ».
 Collection de la SACEM, « Dessin ».
 Musée des Beaux Arts d'Angers, « dessins » .
 2007 Arthothèque d'Angers, "Sérigraphie".
 FRAC Haute Normandie, "Dessins".
 2006 FNAC Ile de France, "Vidéo".
 2005 Maison Européenne de la photographie, Paris, "Vidéo".
 2003 Arthothèque d'Angers, "Dessins".
 2002 FRAC Haute Normandie, "Dessins".
 2001 FRAC Haute Normandie, "Photo".
 FRAC Alsace, "Vidéo".
 1999 Fonds Municipal d'art contemporain de la ville de Paris. "Dessins".
 FRAC Alsace. "Dessins".
 La SACEM. "Photo".
 1998 FNAC Ile de France. "Vidéo".
 1996 FDAC Seine St. Denis. "Dessins".

BOURSES / RESIDENCES

- 2006 Aide à l'installation DRAC Pays de Loire.
 2002 Aide à l'installation DRAC Île de France.
 Programme à la carte, "Budapest" AFAA , résidence et exposition.
 2001 Villa Médicis hors les murs, "Los Angeles", résidence de 4 mois.
 199 Aide à la recherche du Fiacre.
 Ville de Paris, Résidence à Budapest.
 1997 Frac Centre, résidence à la Box à Bourges.
 Aide au projet, Ville de Paris.
 1993 Projet "color bar" Résidence à Nagoya, "Japon".

VIDÉO/DANSE

- 2000 « Ici et là », Vidéo/danse. Théâtre St Michel/ Orge. Réalisation des vidéos :
 Lévénéz, chorégraphie C. Lenglade.
 2001 « Souffle de vie ». Théâtre Paris Villette. Réalisation vidéos : I. Lévénéz,
 Chorégraphie : Stéphane Ragobert.

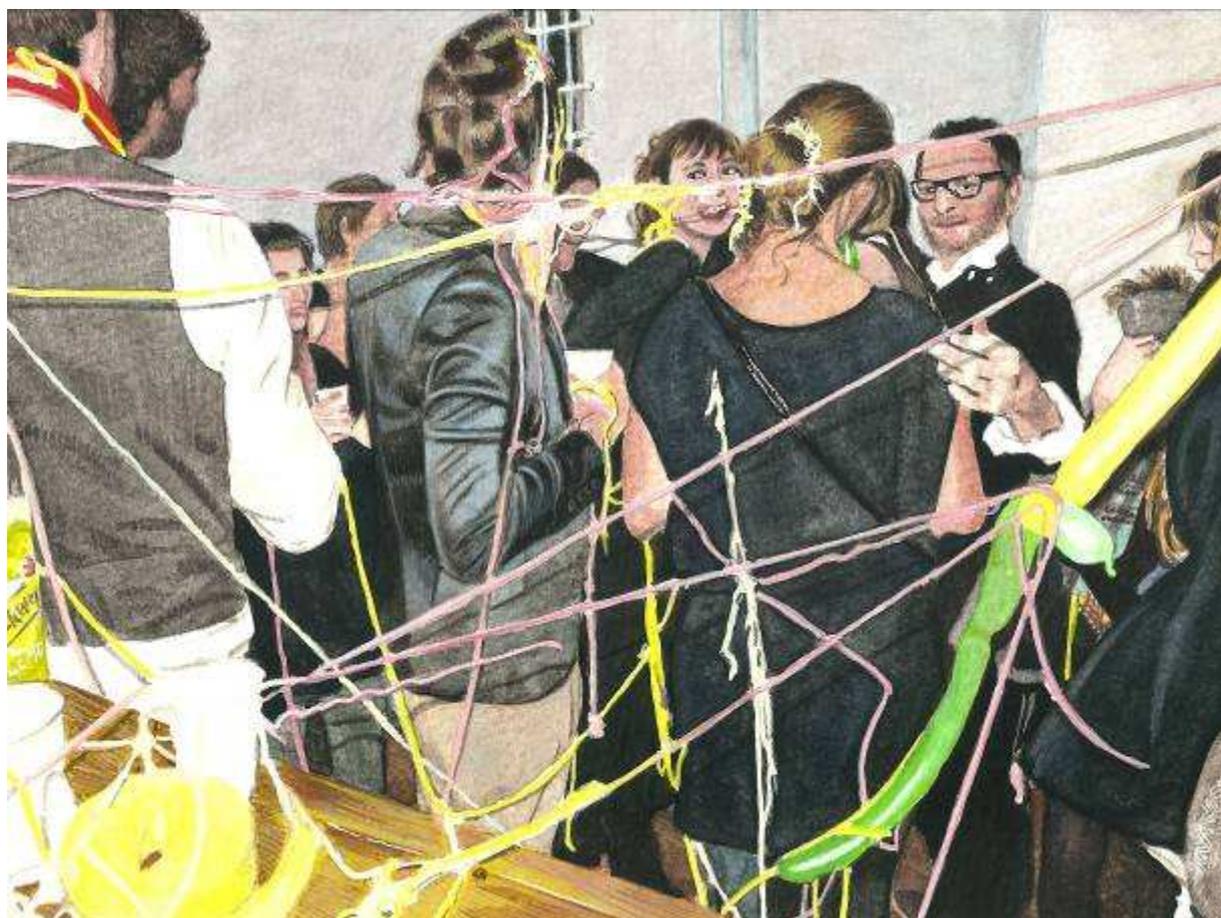
BIBLIOGRAPHIE / CATALOGUES

- Christine Besson, Patrick Le Nouène, *in* « Portraits fragmentés », catalogue du musée des Beaux Arts d'Angers, 2009.
- Philippe Piguët, « Eloge du ressenti », *in* « Portraits fragmentés », catalogue du musée des Beaux Arts d'Angers, 2009.
- François Michad, « In lovely blueness », *in* Catalogue de l'exposition « Visions », au Centre d'Art de Pontmain, 2008.
- Catherine Francblin « La part manquante », *in* catalogue « Bleu, blanc, rouge » Galerie Duchamp, Yvetot, 2007.
- Charles-Arthur Boyer *in* Catalogue de l'exposition « Ce que tu as a faire fais le vite », Centre d'art « Espace des arts », Colomiers, 2005.
- « Où est Isabelle Lévénez? » MAP, 2004.
- « Où sont les femmes? » Lieu unique, 2004.
- « Sélest'art » journal, Biennale d'art contemporain de Séléstat, 2003.
- « Art à la pointe », exposition chapelles en Cap-Sizun, 2003.
- Jacques Norigeon « His Sotry » *in* « Carnet Sagace, Isabelle Lévénez » Exposition Ecole des Beaux Arts de Pau, 2003.
- Françoise Parfait *in* Catalogue d'exposition « Qui a peur du grand méchant loup? » Centre d'art de St Fons, 2002.
- « Ateliers, Centre national de la photographie » 2002.
- « Une collection pour une région, 1982-2002 » Frac Haute-Normandie, 2002.
- « Acquisitions » FRAC Alsace 1996/2002".
- « ART 2000 » Milan, 2000.
- « Je promets de ne plus effacer de ma mémoire des petits morceaux de mon enfance », TRAF0 2001.
- « Vidéo Cube » FIAC 2001.
- « Douceurs d'automne » Drouot Montaigne, 2000.
- « Le dessin autrement », avril 2000.
- « L'écrit, le mot, le geste », Fondation Guerlain, septembre 1999.
- « Exposition organisée par Culture Kontakt », Bratislava, septembre 99.
- « Zauberhaft », Dresde, octobre 1999.
- « Acquisitions 1994/97 » Fonds départemental d'art contemporain Seine St. Denis, 1998.
- « Biennale de l'image » ENSBA, juin 1998.
- « 1ère Rencontre vidéo d'Hérouville St. Clair », Centre d'art de Basse Normandie, décembre 1997.
- « Le corps laisse des traces partout », La Box , Bourges, mai 1997.
- « Ma Bohème », Prague, 1996.
- Michel Nuridsany « la situation de l'art français des années 90 » extraits *in* Parallèles, 1996/1997.
- « Traits révélateurs », CREDAC, Ivry, 1996.
- « Interlope la curieuse », Ecole des Beaux arts de Nantes, 1996.
- Jean François Raffalli *in* « Pensées du dehors », Ferme du Buisson, Noisiel 1995.

PRESSE

- Télérama (n°3131), « La mosaïque du corps », chronique d'Olivier Cena, 30 janvier 2010.
- Artpress, exporama, mars 2010.
- Le Figaro, « De leur temps 2 », 14 juillet 2007.
- Lyon Capital, « J'ai peur du loup » , du 3 au 10 janvier 2007.
- Le petit bulletin, « La laisse à désir », le 03 01 2007.
- Tribune de Lyon, numéro 061, du 11 au 17 Janvier 2007. « Peau d'homme cœur de bête ».
- Art Press, janvier 2007.
- Philippe Piguët *in* L'œil, » Portrait d'artiste », 2006.
- Art Absolument, Hiver 2005/06 N°15. P28,29,30,31,32 ,33.
- Libération, Agenda, "L'essence du mouvement", 23 avril 2005.
- Paris Art.com, avril 2005.
- Art11.com, avril 2005.
- Evene.fr, avril 2005
- .Modzik, mars/avril 2005.
- Artpress 311, exporama, mars 2005.
- Paris Capitale, avril 2005.
- Art Price, Corée, avril 2005.
- Télérama Sortir, N°2884, avril 2005.
- Stéphanie Katz, *in* Archistorm, « Se dépendre de l'image », novembre/décembre 2004.

Art Press, « Le lieu unique », mai 2004.
 L'œil, « Salut les filles ! », avril 2004.
 Véronique Escolano, « Où sont les femmes ? », *in* Ouest France, avril 2004.
 Nantes passion, « Femmes vidéastes au lieu unique », 2004.
 Creativ TV. Net, 2003.
 Mag'art Archives, Selest'art 2003.
 Le Télégramme, « art à la pointe » 19 juillet 2003.
 Le Figaro, « Enfantines » d'aujourd'hui, février 2003.
 Le progrès, 2002.
 Mouvement, septembre 2002.
 Philippe Piguet *in* L'œil, « Isabelle Lévénez, en quête de l'autre », octobre 2002.
 Ouest France, 7 octobre 2002.
 Le technicien du film, n°158, janvier 2002.
 Parpain, décembre 2001.
 Photofoto, décembre 2001.
 Le Journal des Arts, N°132, septembre 2001.
 Les Inrockutibles, janvier 2001.
 Philippe Piguet *in* L'OEIL, N°23 février 2001, 2001.
 Anne Kerner *in* Beaux arts magazine, N°201, 2001.
 Le monde, Aden, janvier 2001, 2001.
 Geneviève Breerette *in* Le Monde, 22 janvier 2001.
 BIBA, novembre 2000.
 Beaux-arts Magazine, N°194, Juillet 2000.
 Murielle Durand-Garnier *in* Ouest France, Janvier 2001.
 Le Journal du CNP, L'atelier, janvier 2000.
 Au rythme des Villes, octobre 1999.
 Philippe Dagen *in* Le Monde, 7 septembre 1999.
 Le Monde, septembre 1999.
 Libération, août 1999.
 Beaux-arts magazine, 1999.
 Libération, janvier 1999.
 Journal des arts, N°75, janvier 1999.
 L'Ovni, Le journal du troisième type, mars 1999.
 Arnauld Visinet *in* Art Press, N°244, mars 1999.
 Jalouse, 1998.
 Aden, juin 1998.
 Michel Nuridsany, *in* Le Figaro, juin 1998.
 Tribeka 75, mai 1998.
 Le Journal des Arts, Mai 1998.
 L'Express, 1998.
 Le journal des arts, 1998.
 Les Inrockuptibles, mars 98.
 L'Express Magazine, 2 avril 1998.
 Le Dauphiné Libéré, avril 1998.
 Le Monde, Aden, mars 98.
 Flash Art, avril 1997.
 Le Monde Aden, décembre 1997..
 « Quatre jeunes artistes en dialogue », Le Figaro, octobre 1997.
 Le Monde, Aden, octobre 1997.
 Beaux-arts magazine, novembre 1997.
 Tribeka 75, N°9, 1997.
 Le Journal des Expositions, octobre 1997.
 Art Press, N°225, juin 1997.
 Gilles Bigot « La galerie vide d'Isabelle Lévénez » *in* La Nouvelle République, avril 1997.
 « Touche-moi », Le Berry, avril 1997.
 Le Monde, Aden, octobre 1997.
 Prétextes, n°2, décembre 1996.
 Les petites affiches, décembre 1996.
 Beaux Arts Magazine, décembre 1996, N° 151.
 Michel Nuridsany « la vie des arts, la jeune création passe à l'attaque » *in* Le Figaro, septembre 1996.
 Le Figaro, Avril 1996. Blocnotes, Expo « pensées du dehors », mai 1995.



Thomas Lévy-Lasne
Fête 21, 2011
Aquarelle sur papier
15 x 20 cm

Thomas LEVY-LASNE

Né en 1980 à Paris.
Vit et travaille aux Lilas

<http://www.thll.fr>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon, décembre 2011 – janvier 2012
- 2011 Exposition d'aquarelle, Studio +30, Paris XXe, mai
- 2010 Centre culturel Henri-Dunant, Les Lilas
Dorothy's gallery, Paris XIe

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 Artiste invité *Salon de mai*, Paris 3^e, mai
Galerie Isabelle Gounod, Paris (23 juin - 23 juillet)
- 2010 *Jeune Création*, 104, Paris 19e
- 2010 *Parcours Carne*, Paris 19e
- 2010 *Salon de Montrouge*, Montrouge
- 2009 *Novembre à Vitry*, Vitry sur Seine
- 2008 *Novembre à Vitry*, Vitry sur Seine

RESIDENCES

- 2011 Shakers, Montluçon, janvier - septembre
- 2011 La Métive, Ahun (Creuse).
- 2004 Stage à l'École des Beaux-Arts de La Cambre, Bruxelles

PUBLICATIONS

- 2012 Catalogue personnel de l'exposition de l'Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon (30 pages, 700 exemplaires), janvier.

COLLABORATIONS

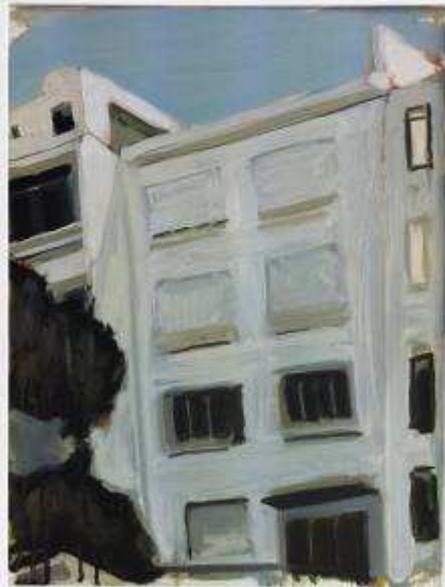
- 2010 Acteur, premier rôle dans *Vilaine fille, méchant garçon* de Justine Triet, Ecce films production, 16mm, 30min, fiction comprenant et autour de mes peintures.
Diffusion sur France 2.
- 2010 Acteur, premier rôle dans *Nerf de glace* de Damien Cadio, vidéo, 16min
- 2009 Conseiller artistique à la FIAC pour Art process
- 2001 – 2006 Assistant d'Hector Obalk, critique d'art: Réalisation, montage, aide à l'écriture, pour une chronique hebdomadaire de critique d'art dans l'émission *Le Journal de la Culture* à 20h sur Arte, pour une chronique hebdomadaire dans ELLE magazine

ACQUISITION

- 2010 Arthotèque de Caen, (aquarelles)

FORMATION

- 1998-2004 DNSAP à l'unanimité Beaux-Arts de Paris
- 1998 BAC S Lycée Charlemagne



Jérémy Liron
Sans titres, 2010
Huile sur papier
52 x 42 cm

Jérémy LIRON

Né en 1980 à Marseille, France.

Vit et travaille et à Lyon.

<http://www.lironjeremy.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 - « Jérémy Liron », Hôtel des Arts, Centre Méditerranéen d'Art, Toulon, du 29 janvier au 13 mars 2011.
- 2010 - « 12 peintures », Galerie 5 - Angers.
- « Dans la solitude », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 - « Lyon/Béthune », Centre d'Art Lab-Labanque, Béthune.
- « Jérémy Liron », Espace d'art L'adagio, Thionville.
- « et comment cet impalpable de l'espace se loge en nous comme nous logeons en lui », Zan Gallery – Sèvres.
- 2008 - « Suite », Galerie Isabelle Gounod, et lecture publique « Le livre, l'immeuble, le tableau » Paris.
- « Hôtel de la mer », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- Orangerie du Château de La Louvière, Montluçon.
- 2007 - « Portes ouvertes atelier », Shakers, Montluçon.
- « Portes ouvertes atelier « l'H du Siège, Valenciennes.
- « Jérémy Liron, exposition virtuelle », galerieserrano.com.
- 2006 - « Landscape(s) », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2005 - « Le quotidien transfiguré », Galerie Leroy-Terquem, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 - *Parce que la carte est plus importante que le territoire 2*, du 25 février au 1er avril 2012, Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse.
- *Les territoires*, du 9 au 28 janvier 2012, galerie de l'école d'art, Vigneux sur Seine.
- *Parce que la carte est plus importante que le territoire* (curatrices :Véronique Ribordy et Valentine Meyer), du 17 novembre au 14 décembre 2011, galerie Immanence, Paris.
- *Save the date Soirée privée SJ Berwin/10 ans*, 10 artistes (commissariat : zigzag com) *20 septembre 2011, cour vitrée des Beaux-Arts, Paris.*
- « Vedute », Galerie Michel Descours et URDLA, Lyon.
- « Tragique du paysage », Galerie Eric Mircher, Paris.
- « Drawing Now », Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- « dessins / 3 / desseins », Galerie Isabelle Gounod, Paris (23 juin - 23 juillet)
- « Une chambre à soi », Centre Culturel Le Polaris, Com. F. Lonardini, Corbas, février 2011.
- 2010 - « Offrez l'Art de demain », récolte 2010, Centre international estampe & livre ; Villeurbanne, du 27/11/2010 au 11/11/2011.
- 2010 - « Slick », Esplanade du Musée d'Art Moderne, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- « Salon du dessin contemporain », Carroussel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 - « Parcours et détours », Urban Gallery, Marseille.
- « Exposition prix Jean Chevalier », Galerie Houg - Lyon.
- « Docks Art Fair », Solo show, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- « Journée de la bibliophilie », Lourmarin.
- « Salon International du Livre et de l'Estampe », Grand Palais, Paris.
- « erre(s), IUFM, Chaumont.
- « Notre combat », Comm. Linda Ellia, Forum Meyrin, Genève, Suisse.
- « Pour toi c'est quoi l'art ? », Collectif entrez sans frapper, Médiathèque d'Empalot, Toulouse.
- « SxS dans R », réseau Artskool, commissaire A. Pasternak, La Générale en Manufacture- Sèvres.
- « Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 - « 5 ans d'effervescence », Collection Shakers, Fonds d'art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon.
- « Exposition de Noël », Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts, Grenoble.
- Show Off, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- Invité d'Honneur de l'exposition / Acquisitions de la CCI Marseille-Provence, Grand Hall du Palais de la Bourse, Journées du Patrimoine, Marseille.
- Biennale de Bourges « Panorama jeune création », Bourges.
- « Atelier XIV », Exposition collective avec Anne-sophie Guillin, Jean Rault, Florence Chevalier, Dominique de Beir, Elvire Bonduelle, Marc Goebert, Claire Alary, Amandine Deroud, Emilie Satre, Catherine Schwartz, Dorothée Buffetault, commissaire Guillaume Garouste, La Source, La Guéroule.
- « Construisons l'avenir », Fondation Cari, Carros.
- Participation à la projection « De votre fenêtre », Centre d'art La Ferme du Buisson, La piscine, Marne-la Vallée.
- 2007 - Docks Art Fair, 1^{ère} édition, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.

- « Urbanité », Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne.
- Flipbooks, votre pouce fait son cinéma », Cordel – Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes
- Festival ici et demain, « Lanscape(s), Mairie de Paris , Galerie Crous Beaux-Arts, Paris
- « Découvertes », 52^{ème} Salon de Montrouge.
- « Papiers d'atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2006 - « Novembre à Vitry, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine.
- « Grd. Prx. St-Grégoire », Centre de la Forge, Saint-Grégoire. Paris.
- « Première Vue - 5ème édition », exposition coll., Commissaire Michel Nuridsany, Passage de Retz,
- « La Grande Vie », Ensba, Paris.
- « L'éphémère, le fugitif, le multiple », 51ème Salon de Montrouge.
- 2005 - « Monte dans la voiture, on se casse », Ensba, Paris.
- Vente « 100 artistes », Commissaires Ader/K.J.Créa, Hôtel Drouot, Paris.
- « Portes ouvertes », Atelier J. M. Bustamante, Ensba, Paris.
- « Some still feeds the animals », Cabinet Yulzari Archy, Paris
- 2004 - « Portes ouvertes », Ensba , Commissaire Patrick Corillon, Paris
- 2003 - Lacordaire, Marseille.
- UPV, Toulon.
- Festival des Talents, Lagarde.
- Forum du Casino, Hyères.
- Zénith - Oméga Live, Toulon
- 2002 - Festival Ail Movie, Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence.
- Sunslice, Toulon.
- Lacordaire, Marseille.
- La Tour Blanche, New Hôtel, Toulon.
- Festival du Phare, Le Mourillon, Toulon.
- 2001 - Lacordaire, Marseille.
- 2000 - Lacordaire, Marseille.
- BNP, Toulon.
- 1998 - « Bleu bleu », Galerie A Priori, Toulon.

ECRITS

- « Détours », J. Liron, coédition Michel descours/URDLA, 2011.
- « l'humble usage des objets », Jérémy Liron, édition Nuit Myrtide, 2010.
- Publication : *la mancha*, Arnaud Maïsetti (texte), Jérémy Liron (photogrammes), nuit myrtide édition, 2009.
- Préface catalogue Florent Lamouroux, « T4-18 » exposition l'Orangerie de la Louvière, Montluçon, 2007.
- Collabore à la Revue "Semaines" depuis 2006, (*J. Meese, M. Miracle, interview J. M. Bustamante, Collection Perlstein à la Maison Rouge, C. Rebet, M. Rosier, F. Verschaere, G. Forg, S. Stokvis, T. Sachs, G. Barbier, T. Dean, J.M. Alberola, R. Grassi, L. Ledeurff, C. Tabouret, les Frères Cahpuisat...*).

CATALOGUES / LIVRES D'ARTISTE

- Catalogue « jérémy Liron » , Hôtel des Arts de Toulon, textes Pierre Watt, Philippe Blanchon, Gilles Altieri. Janvier 2011.
- Catalogue d'exposition « Lyon-Béthune » aux éditions Nuit Myrtide, mai 2010.
- « Le livre, l'immeuble, le tableau », Jérémy Liron, Publie.net, F. Bon.
- « Flip-books, votre pouce fait du cinéma », Editions « Les minuscules », édit. Flblb, Poitiers, 2007 - (Lauréat du concours international Flipbooks, organisé par la Galerie LENDROIT à Rennes.

BIBLIOGRAPHIE / DIFFUSION

- Journal des Arts, *Béton poétique*, Julie Portier, n°341, 18 fév. – 3 mars 2011.
- Arte Journal, 25 juin 2010, réalisation Jérôme Cassou.
- Semaine – janvier 2010
- Ouvert la nuit, journal d'écriture avec vue sur monde, F. Bon, 2008.
- La Fiac..., Le Monde, Philippe Dagen, 28 oct. 2008.
- Les pas perdus de Jérémy Liron, F. Bon, 2008.
- Sortir, Art Process, Stéphanie Henry, 2008.
- La fraîcheur dans l'ordinaire (Quelques notes sur les peintures de Jérémy Liron), Philippe Agostini, 2008.
- Pierre Menard, écrit 251, atelier d'écriture, 2008.
- Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Angelika Heinick, 2008.
- Espace Holbein, 2008.
- Semaines n° 11, bimestriel pour l'art contemporain , Echos, 2008.
- Artclair, 2008.
- La vie d'artiste : lui peintre moi écrivain, publie.net, François Bon, 2008.
- Journal du regard : le peintre et les livres, le peintre et le réel, François Bon, 2008.
- Almanart, 2008.
- Carré rond, 2008.
- J. P. Gavard-Perret, « Jérémy Liron : Eloge du retrait », Revue URDLA, Centre de l'Estampe de Villeurbanne, 2008.

- Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Angelika Heinick, 13 juillet 08.
- Semaine # 10, p17-21
- Paris-art, communiqué exposition Galerie Isabelle Gounod, 2008.
- La montagne, Michèle Mouret, « Les réalités occultées de Jérémy Liron », 2008.
- Philippe Dagen, « La négation du monde », préface catalogue exposition Château de la Louvière à Montluçon, 2008.
- Info Allier, 2007.
- La Montagne, Florence Chédotal, 2007.
- Alain Bouaziz, catalogue exposition « Urbanité », Centre d'art Aponia, 2007.
- La voix du Nord, « La mélancolie urbaine de Jérémy Liron », 2007.
- Magazine TPM, 2007.
- Va-Infos, Th.L, 2007.
- Espace Holbein.com, 2007.
- Tierslivre, « Commencer quand on est peintre », F. Bon, 2006.
- Les Beaux-arts toutes portes ouvertes, François Bon, 2006.
- M. Nuridsany, catalogue exposition « Première vue », 2006.
- Philippe Dagen, Le Monde 1er juin 2006.
- Paris-Art.com, 2006.
- M. Touchard, Univart, 2006.
- Philippe Blanchon, catalogue exposition « Landscape(s) », G. Leroy-Terquem, 2005.
- Bohème Magasine, 2005.
- Le Miroir de l'Art, N.C., 2005.
- F. Vecchi-Muller, Métropole, 2003.

COLLECTIONS

Collections privées
Collection Shakers
Collection CCI de Marseille – Provence

RESIDENCES

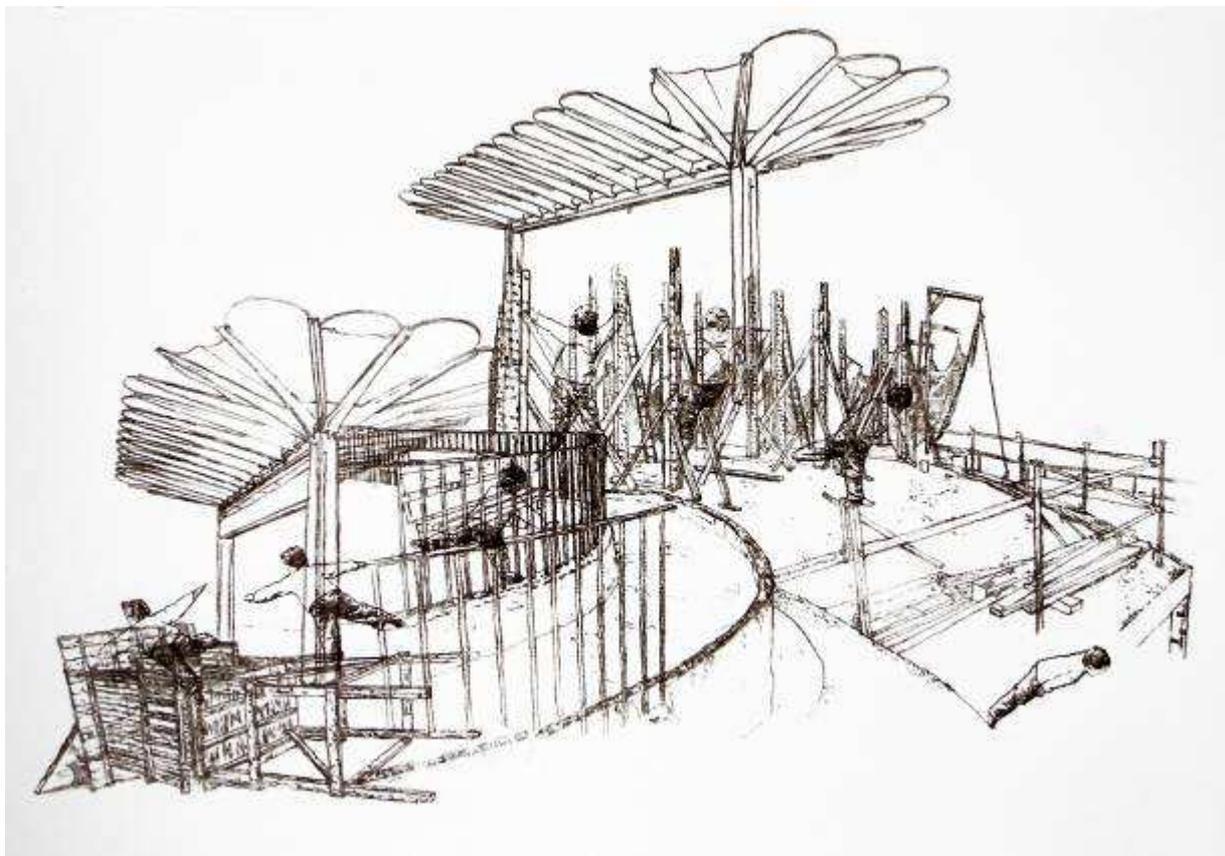
- Main d'œuvres / Réseau Artskool, Saint-Ouen, 2007.
- L'H du Siège, Valenciennes, Avril-Juin 2007.
- Shakers, Montluçon, septembre/ février 2007/08.
- La Source, La Guéroulde, avril/juin 2008.
- Le Collombier, Cunlhat, 2008/2009

FORMATION

- 2007 Diplômé de l'Agrégation Arts Plastique (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- 2007 Diplômé du CAPES Arts Plastiques (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- 2005 Diplômé DNSEP à l'Ensba Paris.
- 2003 Diplôme DNAP à l'Ebat(s) de Toulon.

EXPERIENCES

Enseigne en collège à Villeurbanne depuis 2008.
Membre du Jury de la commission des aides au projets DAC, Paris, 2009-11-30
Animation d'ateliers enfants dans le cadre de l'association La Source, Normandie
Interview Télévision Direct 8 dans le cadre d'une émission sur la résilience
Elocution et atelier de formation pour classe IUFM Evreux
Classes à PAC et diverses interventions scolaires, Montluçon 2007/08
Critique pour les éditions Analogues/Bimestriel Semaine depuis 2006
Membre du Jury aux admissions Ensba, Paris 2006
Assistant Galerie G. Leroy-Terquem, Paris 2005
Responsable arts plastiques Association Testart, Toulon 2001/2003 Commissariat exposition « XXème siècle, les mouvements » avec Roxanne Lippolis, Musée des Beaux-Arts de Toulon 2000. Assistant stages enfants atelier A Priori, Toulon 1998



Catherine Melin
Sans titre, 2007
Carbone sur papier
42 x 56 cm

Catherine MELIN

Cap 15 / 1, route de la gavotte. 13015 Marseille.

Tél mobile: +33 (0)6 19 85 40 40

Email : catherinemelin@free.fr

<http://www.documentsdartistes.org/melin>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 - Musée des Beaux-arts. Calais.
 - Galerie Isabelle Gounod. Exposition personnelle, Paris, septembre.
 - Exposition personnelle. Chengdu. Alliance française de Chengdu / Institut français.Chine, novembre - décembre.
- 2010 - « *Point d'appui* », Vidéochroniques. Marseille.
 - « *Montagnes russes* », NCCA, Ekaterinbourg. Russie.
 - « *Montagnes russes* », Musée d'art contemporain. Perm. Russie.
 - « *Montagnes russes* », Espace le Carré. Lille.
 - « *Montagnes russes* », Artconnexion. Lille.
 - Galerie Depardieu. Nice.
- 2008 - Musée des beaux-arts, « Carré Bonnat », Bayonne. (Edition d'un catalogue).
- 2006 - Le 19, CRAC, Montbéliard.(Edition d'un catalogue).
 - Centre d'art Ecart , Québec.
- 2005 - Art Connexion, Lille.
 - Villa Formose, Pau. « *La parcelle et les articulations* ».(Carnet Sagace n°10).
 2003- SMP, Marseille.
 - Institut Français d'Ecosse, Edinburgh. « *Overlap* ».
- 2002 - La galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Tourcoing.
- 2001 - Maison de l'art et de la Communication, Sallaumines. « *Empiètements* ».
- 1998 - Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 1997 - Musée des Beaux-Arts, Galerie de l'Artothèque, Mulhouse. Edition d'un livre d'artiste.
 Acquis par le Cabinet d'Art Graphique, Beaubourg, Paris.
- 1996 - Maison d'art contemporain Chailloux, Fresnes.
- 1995 - Galerie-bibliothèque Janusz Korzacz, Audincourt. Co-production le 19, Centre régional d'Art Contemporain de Montbéliard et service du développement culturel d'Audincourt.
- 1994 - Galerie Barbier Beltz bis, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 - Drawing Now Paris / Salon du Dessin Contemporain. Carrousel du Louvre. Galerie Isabelle Gounod. Paris.
 - Biennale d'art contemporain de Cahors. Cahors.
- 2009 - « *Peoples and places* », FRAC Nord / Pas-de-Calais. Dunkerque.
- 2008 - « *Urbanidad* », Centre culturel Borges. Buenos-Aires. Argentine.
 - « *on the limit* », Centre d'art BUDA. Tournai. Belgique.
- 2007 - « *Projections* », Le 19 , Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard.
- 2005 - « *Berliner Liste* », Berlin. Foire internationale avec SMP, Marseille.
- 2004 - « *Arqueologies Efimeres* », Can Felipa, Barcelone.
 - Hangar, Barcelone.
 - « *Changements de terrains* », carte blanche à Tristan Trémeau. Galerie Pitch, Paris.
 - « *Traversées du paysage* ». Ecole des Beaux-Arts, Besançon.
- 2003 - « *Stop&Go* ». Acquisitions récentes. FRAC Nord - Pas de Calais, Dunkerque.
 - « *Figures de l'errance* ». USTL Culture. Villeneuve d'Ascq.
 - « *TRANS_POSITIONS* ». Passerelle, Brest.
- 2002 - « *Projections* ». Le 19, Montbéliard.
 - « *Ça raconte quoi ?* ». CREDAC, Ivry-sur-Seine.
- 2001 - « *Atelier en Oeuvre* ». Centre Noroît, Arras. « *Atelier en Oeuvre* ».
- 1998 - « *L'art contemporain en France* ». Espace Paul Ricard, Paris
 Médiathèque de Villeneuve d'Ascq. Exposition organisée par l'USTL (Université des sciences et Technologies de Lille) Culture.
- 1995 - « *Traitsrévélateurs* ». Edition d'un catalogue. CREDAC, Ivry-sur-Seine.

FORMATION

- 1994 Diplôme Supérieur d'Arts Plastiques
 Ecole nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris.
- 1993 Art Institut, Chicago, Etats-Unis.
- 1990 Licence d'Arts Plastiques, Université Paris VIII.

BOURSES / RESIDENCES

- 2011 Résidence à Chengdu. Chine.
 2010 Résidence « Voyons voir ». Vignobles de la Sainte Victoire.
 2009 Repérages et préparation expositions en Russie. « Culturesfrance ».
 2008 Résidence Moscou. Culture France ville de Lille.
 Résidence Buenos-Aires. Centre d'art « Borges ». Argentine.
 Aide à l'équipement.DRAC Nord/Pas-de-Calais.
 Aide financière et matérielle : CRRAV et artconnexion pour projet « Montagnes russes ».
 2007 Repérages Russie. Culture France / Lead.
 Résidence au domaine d'« Abbadia », Hendaye.
 2006 Résidence au Canada. Centre d'art « Ecart » Rouyn-Noranda.
 2005 Aide à la création. DRAC Nord/Pas-de-Calais.
 2004 Résidence à Barcelone : « Astérides » / Marseille pour « Hangar » / Barcelone.
 2003 Lauréate « Villa Médicis hors les murs » résidence pour l'Ecosse.
 1999 Aide à la création. DRAC Nord/Pas-de-Calais.
 1994 Bourse d'étude de l'ENSBA, Paris pour l'Art Institute, Chicago, Etats-Unis.

COLLECTION PUBLIQUE

- 2008 Centre d'art Borges. Buenos-Aires. Trois dessins sur papier.
 2002 FRAC Nord-Pas-de-Calais. Un dessin mural, un dessin sur papier et une vidéo.

REVUE DE PRESSE (sélection)

- Mai / Juin 2007 archistorm, #25
 Juin 2005 L'art même. n°27
 Janvier 2004 Mouvement.net
 Mars 2003 Artpress, p 86/87
 Déc 2001 Artpress, p82
 Juin/Juillet/août 2001 DDO, p26.27
 1999 C.D Rom « Art contemporain en France ». Production : Art com
 1996 Cimaïse, p74.75.76

ŒUVRES DANS L' ESPACE PUBLIC

- 2011 - 1% CNAM (conservatoire national des arts et métiers). Marseille.
 2008 - 1% école Jules Ferry. Beuverages.
 2005 - Commande publique de la ville de Grande-Synthe.
 Réalisation de cinq « abris » sérigraphiés.
 2003 - Randolph Crescent, Edinburgh. « *Wonderland* ». Réalisation « in situ »
 dans un jardin public au centre d'Edinburgh pendant le festival

BIBLIOGRAPHIE

- 2010 François Ide et Cédric Loire, autour des expositions « Montagnes Russes »
 2010 Evelyne Toussaint, Catherine Melin, Amorces, édition NEKaTONEa,
 Domaine d'Abbadia. Hendaye.
 2007 Célia Charvet , Estelle Fredet et Cédric Loire,
 Catherine Melin, édition le 19, Crac, Montbéliard.
 2007 Cédric Loire, *Archistorm*, #25
 2005 Tristan Trémeau, *L'art même*, n°27
 Jacques Norigeon, *Carnet Sagace* n°10, ESAC, Pau
 2004 Léa gauthier, *Mouvement.net*
 2003 Cédric Loire, *Artpress*, n°288
 2002 *Ca raconte quoi?*, Credac
 1999 Françoise Saerens, Cd-Rom *Art contemporain en France*. Production : Art com
 1996 Juliette Boussand, *Cimaïse*, nov. dec.
 Alphonse Veugle, catalogue *Traitsrévélateurs*, lapif

EDITIONS

- 2010 Catherine Melin, Amorces, édition NEKaTONEa, Domaine d'Abbadia. Hendaye.
 2007 Catherine Melin, édition le 19, Crac, Montbéliard.
 2005 Carnet Sagace n°10, éditions ESAC, Pau.
 2002 *Ca raconte quoi?*, CREDAC, Ivry-sur-Seine.
 1997 Edition sérigraphique, le Quai-éditions, Mulhouse.
 1996 Catalogue *Traitsrévélateurs*, lapif. CREDAC, Ivry-sur-Seine.



Bertrand Rigaux
L'averse, 2005
Dessin, impression jet d'encre
75 x 100 cm

Bertrand RIGAUX

Né en 1978 à Mâcon.

Diplômé des Beaux-Arts de Marseille, et du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.

Vit et travaille à Paris.

<http://www.bertrandrigaux.net/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 "Attraverso", Atelier En-haut, Nantes
2009 Galerie Primo piano, Paris
2008 Mange-disque, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 "Pour le plaisir" villa les quatre vents, Nîmes
Festival d'Art Contemporain, Saint-Rémy de Provence
"Regard contemporain", Galerie Mary-Ann, Macon
"Trois" Galleria La diagonale, Roma [IT]
2009 "Vous êtes ici", Musée des Beaux-arts, Dunkerque
"777", Château de Kerpaul, Loctudy
"Points de vues", Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille
"Art & Botanique", LAAB, École Nationale Supérieure du Paysage, Versailles
2008 Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille
"Voir la nuit", (Voies Off), Arles
"Interstices #3", Galerie Hypertopie / Station Mir, Caen
2007 "Open", Le jour de la sirène, La Générale en manufacture, Sévres
"Marseille Artistes Associés", Musée d'Art Contemporain, Marseille
"Panorama 8", Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing
"...", Le lieu-dit, Espace pour l'art contemporain, Bonnay
2006 "Panorama 7", Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing
"Videotheka", Kunsthalle, Vienna, [AT]
Culture Shock festival, Krizevci, [CR]
2005 "Videotheka", Cantieri culturali Ex-Macelli, Prato, [IT]
"En face", Zuviel.TV, Berlin, [DE]
2004 "L'esprit du lieu", Vidéochroniques, Marseille
"Possibilités limitées", Galerie de l'École des Beaux-Arts, Montpellier
"33 février", Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille
2003 "Art-Cade, 1993-2003", Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille
"3 tage, 3 staede, 3 raueme" Gallery Universitaet fur Angewandte Kunst, Vienna, [AT]

RESIDENCES

- 2009 "777", Château de Kerpaul, Loctudy
Cité Internationale des Arts, Paris
2008 Station Mir, Hérouville Saint-Clair
2005 "Munzstrasse, 10", Berlin, [DE]



Michaële-Andrea Schatt
Landscape, 2011
Encre de chine, crayon de couleur
24 x 32 cm

Michaëlle-Andréa SCHATT

Née en 1958 à Saint-Germain-en-Laye.
Vit et travaille à Montreuil.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 Paysages, Domaine de Kerguéhennec, Mobihan.
 2009 « La dilatation du paysage », Eric La Casa et M-A. Schatt, Le 19, hors les murs, Belfort.
 2008 « Paysage en Ose », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 2007 Le Ring - Artothèque de Nantes, Commissaire O. Delavallade, Nantes.
 Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
 MCLA – Espace Maison de la Culture, Nantes.
 2006 « Le Manteau de Madeleine », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
 « Paysages-Manteaux », Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
 « Mire et Miroir », « De la dilatation du paysage » création sonore en coll. avec Eric La Casa,
 Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
 « Parmenture », Chapelle St. Jacques, Vendôme, 18 mars-23 avril.
 2005 « Paysages-topographies nomades », Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
 2004 Maison des Arts de Bagneux.
 « Paysages – Territoire à géométrie variable », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
 2003 Galerie Egelünd, Copenhagen.
 Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
 Galerie Kandler, Toulouse.
 « Approches : si près, si loin », Centre d'Art Athanor, Guérande.
 2002 Musée Adrien Dubouché, Limoges.
 2000 Maison de la Faïence, Desvres.
 Centre d'Art, Liévin.
 Galerie Kandler, Toulouse.
 Galerie M, Saint-Haon.
 1999 Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
 Galerie Egelünd, Copenhagen.
 Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
 FIAC – Galerie Jacques Elbaz, Paris.
 Galerie Jacques Elbaz, Paris.
 1998 Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
 ART HERNING, Dannemark.
 1997 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
 Musée Louviers.
 Galerie Egelünd, Copenhagen.
 Institut Français, Ankara, Turquie.
 1996 Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.
 Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.
 1995 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
 1993 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
 SALON DE MARS, Paris.
 1992 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
 Jean-Christian Fradin, Nantes.
 1991 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
 DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.
 1990 Galerie Hoffmann, Köln, Allemagne.
 1989 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, ART FRANKFURT 89.
 1988 XXème Festival International de la Peinture.
 Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
 Galerie Moderne, Silkeborg.
 1987 Jean-Christian Fradin, Nantes.
 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
 1986 Maison des Beaux-Arts, Paris.
 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 Salon du dessin contemporain, Drawing Now
Points de vues – art contemporain et paysage, Prieuré de Saint-Benoît-Du –Sault, exposition du 18 juin au 18 septembre 2011, commissaire : Philippe Cyroulnik.
 2010 Circuits céramiques aux arts décoratifs : la scène française contemporaine, Musée des Arts décoratifs, Paris. 2010 - 2011
 Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris
 Slick, durant la semaine de la FIAC, Paris
 2009 Docks Art Fair, Lyon.

- 2008 Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
Show OFF, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007 « Papiers d'atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
« Veau, vache, cochon... », céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
Docks Art Fair, Lyon.
- 2006 Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt – Michèle Wacquant, Montpellier.
« CERAMIQUE FICTION », Musée des Beaux-Arts, Musée de la Céramique, Rouen
DiVA Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 « Formes et couleurs », Aurélie Nemours, Michaële-Anndréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont,
Galerie Christine Kandler, Toulouse.
« Nouvelle Biennale de Châteauroux », « Le corps, un fantasme céramique », Céramique dans l'Art
Contemporain - XIII^e édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
« Premier dépli », « La Menuiserie », Rodez.
« L'Art dans les Chapelles », Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
« Céramiques et Belles Dentelles », Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2004 « Traversée du paysage », Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
Galerie Art Cade, Marseille.
- 2003 Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Galerie Art Core, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2002 « Les Fables de La Fontaine », Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2001 « Petits formats, mais... », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Opening 3 », Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Avinson, Paris.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon (avec J.P. Pincemin, C. Bonnefoi).
« Autour de la terre », Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2000 « Art Paris », Galerie Egelünd, Copenhague, Danemark.
« Art Paris », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
« Propos d'Artistes IV », Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Gratias » Paris, projet Camille Saint-Jacques.
- 1999 « Pensées hybrides », Maison de la Faïence, Dèsvres.
« Robe et Rixe », Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasiève, Barbizon.
« Ateliers au féminin » Fondation COPRIM, Paris.
- 1998 Foire d'Art Contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art Contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« L'abstraction et ses territoires », Le 19 CRAC, Montbéliard.
- 1997 « SuRRéalisme », Atelier Parisien, Paris.
« Figures et paysages (FRAC Ile de France, Altkirch – Manufacture des Œillets, Ivry).
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art Moderne de Céret.
Foire d'Art Contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.
- 1996 « Paske 1996 », Galerie Moderne, Silkeborg.
« Vénus », galerie Aréa, Paris.
Espace Ecureuil, Toulouse
« Pièce Unique », Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
« Le 19 », Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard.
« Gratias », Atelier Parisien, Paris.
« Morceaux choisis », Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
« Dessin de dessin » Galerie A. Vivas, Paris.
« Les Visiteurs du Soir », Musée de l'Horlogerie, Morteau.
« Vis à visage », Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.
- 1995 « Paske 1995 », Galerie Moderne, Silkeborg.
« Bleu pour les filles », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
« Mettez l'Art dans votre vie », Le Bon Marché, Paris.
Salon de Montrouge.
« Egypte », Bateau-Lavoir, Paris.
- 1994 « Vraiment Peintres », édition N°2, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas,
Corpet, Laget, Ioste, C. Saint-Jacques).
- 1993 BIENNALE DE NAPLES.
« 10 aventures à vivre », Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1992 Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B-A., Paris.
« Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
« Paske 1992 », Galerie Moderne, Silkeborg.
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
Sélection du Prix Jean-françois Millet (1^{er} prix), Paris-Valognes.

- 1991 La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B-A, Paris.
 1990 « Paske 1990 », Galerie Moderne, Silkeborg.
 Institut Français de Cologne, Allemagne.
 « 50 Peintres contemporains », Argenteuil.
 1988 La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
 1987 « Accrochage 2 » Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
 19 ème Festival International de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
 Centre d'Art Contemporain, Saint-Brieuc.
 FIAC 87, « Petit Salon », Galerie Jean Fournier, Paris.
 Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.
 1986 Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
 Salon de Montrouge.
 « Salon de la Jeune Peinture », Grand-palais, Paris.
 Scénographie : Décor « Sang d'encre », chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.
 1985 « Salon de la Jeune Peinture », Grand-Palais, Paris.
 Salon de Montrouge.
 « Peintures, Pastels et Papiers », Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
 International Art Symposium, Schleswig.
 1984 « Dessin 84 », Maison des Beaux-Arts, Paris.
 Salon de Montrouge.
 1983 Conception Espace-Sculpture.
 « Cinq sculpteurs dans la ville » Vaudreuil Ville Nouvelle.
 « Dessin à La défense », Paris.
 « Intervention, Matière et Poésie », Sainte-Maxime

COLLECTION

- Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- FRAC d'Ile de France
- Le Bon Marché
- FRAC Franche Comté
- Musée de Céret, France
- Banque Nationale de Paris (France-USA)

BIBLIOGRAPHIE

- Jean-louis Poitevin, « Sourds battements du volcan », catalogue Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris, 1987.
- Jacques Jacob, Préface du catalogue, Centre d'Art Contemporain de Saint-Brieuc, 1987.
- Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris, 1987.
- Yves Michaud, préface du catalogue « Carte blanche à Yves Michaud », CREDAC, Ivry 1987/88.
- Yves Michaud, texte du catalogue Xxème Festival International de la Peinture », Cagnes-sur-Mer, 1988.
- Marc Thivolet, « Image », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.
- H.-P. Hensen, « Fransk energibunt », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.
- Hans Jörg Mettler, « Michaële-Andréa Schatt » Künstlerporträt, Kunstmagazin Zyma, mars 1989.
- Bernard Zürcher, « Zu den Bildern von Michaële-Andréa Schatt », Galerie Hoffmann, Köln, 1990
- Yves Michaud « Ce que l'on voit dans un miroir », texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris, 1990.
- Marielle Ernould-Gandouet, l'Oeil, N°424, Paris, no vembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le silence de l'écriture » Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly », Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le feu aux poudres : Michaële-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher », Le Monde, 28 janvier 1992
- Henri-François Debailleux, « Schatt, Galerie Zürcher », Libération, 14 février 1992.
- Jean-Louis Pinte, « Michaële-Andréa Schatt : une envolée lyrique, Figaroscope 12-18 février 1992.
- Sophie Thuot (propos recueillis par), Michaële-Andréa Schatt : Le jardin des Délices », Le Journal des expositions, mai 1993.
- Sonjou Seo, « L'art des femmes en France », Joong-Ang, Daily News, 10 juin 1993.
- Henri-François Debailleux, « Michaële-Andréa Schatt », Libération, 13 janvier 1995.
- Philippe Dagen, « Michaële-Andréa Schatt », Le Monde, 15-16 janvier 1995.
- Luc Vezin, « Les Tables de Michaële-Andréa Schatt » Infomatin, 18 janvier 1995.
- Jacques Bouzerand, « Les écritures du corps », Parcours, janvier 1995.
- Eric Suchère, « Les Mille feuilles de Michaële-Andréa Schatt », Beaux-Arts, avril 1997.
- Yves Michaud, texte du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Jean Jérôme, préf. du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Pierre Wat, « Le regard combat la nuit », Musée de Louviers, 1997.
- Alexandre Grenier, Pariscope, 1997.

- Yves Michaud, extraits de textes catalogue « Michaële-Andréa Schatt », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.
- Karim Ghaddab, « L'Eloge du pli », Le Journal des Expositions, 1997.
- Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.
- Benoît Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufacture des Œillets à Ivry, 1998.
- Luc Vezin, « Comment envisager l'enseignement », Beaux-arts, juin, 1998.
- Karim Ghaddab, « Pensées hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Anneli Wenneström, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Philippe Massardier, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Camille Saint-Jacques, « Vivre et travailler », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.
- Marie-Jo Bonnet, « Les femmes dans l'Art », Editions de La Martinière, 2004.
- Jean-Paul Gavard-Perret, « L'Empreinte et le retrait », catalogue « L'Art dans les Chapelles », 2005.
- Frédéric Bodet, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition Musée de Châteauroux, Editions joca seria, 2006.
- Karim Ghaddab, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition Musée de Châteauroux, Editions joca seria, 2006.
- Catalogue « Parmenture », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.
- Aurélie Portet, Art absolument, N°17 été 2006.
- Christine Germain, Catalogue exposition « Céramique Fiction », Musée des Beaux-Arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.
- Entretien avec Karim Ghaddab, Art Absolument, N°26 sept. 2008.

EMISSIONS RADIO ET TELEVISION

- France Culture, « Dubuffet », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1995.
- Paris Première, Michaële-Andréa Schatt – Portrait », 20 janvier 1995.
- Le Cercle de Minuit, Alain Clément Michaële-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.
- Planète, « Comment enseigner l'art » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.- A. Schatt, juin 1998.
- France Culture, « A propos de Joan Mitchell », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.

FILMOGRAPHIE

- INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.

REALISATION D'OBJET

- Réunion des Musées Nationaux : « Tables d'Art », projet Catherine Lawless, verres, porcelaines et foulards, 1997.
- Réunion des Musées Nationaux : « Pièces Uniques », céramiques (plats assiettes, vases...), 1995-1996 1997.
- La Monnaie de Paris : participation au projet de Célébration de l'An 2000 : réalisation de bijoux en argent.

LIVRES D'ARTISTES

- Livres d'Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.
- Eric Suchère – Michaële-Andréa Schatt.
- «L'Eloge du Pli », Michaële-Andréa Schatt.
- « Vénus », Edition Galerie Aréa, 1996.

INSTALLATION SONORE

- « De la dilatation sonore », Eric La Casa-Michaële-Andréa Schatt, 2006.



Claire Tabouret
Maison inondée 7, 2010
Feutres acryliques sur papier chiffon 300g
116 x 160 cm

Claire TABOURET

Née en 1981.

Vit et travaille à Marseille et à Pantin.

<http://www.clairtabouret.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 - Carré noir, Centre d'art contemporain, Amiens, octobre 2011.
- 2010 - *Où est passée la journée d'hier ?*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 - *Caracao*, Paris.
- *Orangerie*, Château de la Louvière, Montluçon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 - *Vendanges de printemps*, exposition de fin de résidence Chamalot, avril 2011.
- ZE2, Les Grands Terrains, Mai 2011, Marseille.
- Nominée Prix Berwin, ENSBA, 20 septembre, Paris.
- Nominée Prix Mourlot, Galerie Montgrand, 24 septembre au 8 Octobre 2011, Marseille.
- Jeune Création, au 104, 5 au 13 Novembre 2011, Paris.
- 2010 - Salon du Dessin Contemporain, Galerie Isabelle Gounod.
- Novembre à Vitry
- 2009 - *Vert et Bleu*. Exposition avec Delphine Renault. Pontault Combault
- 2008 - *Vidéo-Salon 3*, Galerie 10m2, Sarajevo.
- 2006 - Carré des Arts, Salon du Livre, Paris.
- 2005 - Lubalin Center, New York.
- 2003 - *En Suspend*, École Spéciale d'Architecture, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

- 2009 - *Claire Tabouret. Échos*, texte de Jérémie Liron dans *Semaine*.
- 2008 - Catalogue d'exposition, texte de Frédéric Bouglé, édition Shakers.

COLLECTION

- 2010 Fondation Salomon
- 2009 - Acquisition d'une œuvre par la ville de Pontault Combault.

PRIX

- 2011 - Prix Berwin, ENSBA, 20 septembre, Paris.
- Prix Mourlot, Galerie Montgrand, 24 septembre au 8 Octobre 2011, Marseille.
- 2009 - Prix *jeune créateur* décerné par la ville de Pontault Combault.

BOURSE / AIDE / RÉSIDENCE

- 2011 - Astérides, Marseille, janvier – juin.
- Résidence à la Villa du Plessix Madeuc, octobre – décembre.
- 2010 - Chamalot, Haute-Corrèze, septembre 2010.
- 2008 - Shakers-Lieux d'effervescence, résidence d'artiste, Montluçon.
- 2005 - Aide individuelle à la création de la Mairie de Paris.
- Bourse d'étude Colin Lefranc à Cooper Union, New-York.

FORMATION

- 2006 - Diplôme National Supérieur d'Art Plastique, ENSBA, Paris.

Michel ALEXIS
Dominique ANGEL
Elvire BONDUELLE
Martin BRUNEAU
Julien Des MONSTIERS
Lucie DUVAL
Eric La CASA
Jérémy LAFFON
Florent LAMOUREUX
Thomas LÉON

Isabelle LÉVÉNEZ
Thomas LÉVY-LASNE
Jérémy LIRON
Catherine MELIN
Slimane RAÏS
Joël RIFF
Bertrand RIGAUX
Mathieu ROUGET
Michaële-Andrea SCHATT
Claire TABOURET

Programmation / Saison 2011

-Martin BRUNEAU
« Le bruit des verres »
Peinture
8 janv- 26 fév 2011

-Isabelle GIOVACCHINI
« Vanishing point »
Photographie, installation
12 mars – 23 avril 2011

-DRAWING NOW – SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN 2011
Elvire BONDUELLE, Iris FOSSIER, Jérémy LAFFON, Isabelle LÉVÉNEZ,
Jérémy LIRON, Catherine MELIN, Julien Des MONSTIERS, Bertrand RIGAUX, Michaële-
Andrea SCHATT, Claire TABOURET
25 – 28 mars 2011, Carrousel de Louvre, Paris

-Jérémy LAFFON
« Chlorophénylalaninoplastomecanostressrhéologoductilviridis-
cacosmographigum
(de la famille de l'arbalétrier poracé) »
Vidéo, dessin, installation
5 mai – 11 juin 2011

-Exposition collective : Dominique ANGEL, Elvire BONDUELLE, Martin BRUNEAU,
Jérémy LAFFON, Isabelle LÉVÉNEZ, Thomas LÉVY-LASNE, Jérémy LIRON, Catherine
MELIN, Bertrand RIGAUX, Michaële-Andrea SCHATT, Claire TABOURET
Dessin
23 juin – 23 juillet 2011

-Catherine MELIN
Installation, dessin, vidéo
10 septembre – 29 octobre 2011

-Lucie DUVAL
Photographie
5 novembre – 10 décembre 2011

-Claire TABOURET
Peinture, dessin, installation
17 décembre 2011 – mi-février 2012

ACTUALITÉS DES ARTISTES

- M. ALEXIS - *The Body of the Text*, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, USA, exposition personnelle (23 avril - 4 juin).
- D. ANGEL - *Miroir mon beau miroir*, Espace Van Gogh Arles.
 - Dans le cadre de *L'art contemporain et la côte d'Azur*, à partir de juin : *Un territoire pour l'expérimentation*, Eco'Parc, Mougins ; exposition de préfiguration sur la performance à la Villa Arson ; *Reconstruction de la sculpture*, exposition personnelle, Atelier Soardi, Nice.
 - *Si loin, si proche*, au château d'Avignon. (exposition de l'été)
 - *Paysage (évocation d'un récit en suspend)*. Centre d'art contemporain André Malraux, Colmar, Exposition personnelle, avec une édition chez Fage éditions. (décembre)
- E. BONDUELLE - *Environs*, commissariat Richard Deacon, Les Tanneries, Amilly, France (mai-septembre)
 - *A ciel ouvert*, Communauté d'agglomération de l'Artois, France (juin - septembre).
 - *El Mejor Pais*, exposition personnelle, Galerie Sabrina Amrani, Madrid, Espagne (septembre).
 - xxx, avec MPVite, Nantes (octobre).
- M. BRUNEAU - *La biennale François Pompon*, du 16 au 23 juillet, Saulieu, Côte d'Or.
 - Exposition personnelle au Château de Kerjean, Finistère (organisée par EPCC, Chemins du patrimoine en Finistère) du 8 avril au 6 novembre.
 - Exposition personnelle à Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, Québec (octobre).
- J.Des MONSTIERS - exposition collective, "que restera-t-il quand tout sera consommé?", illustration de 30 ans de création au CAES (centre d'art de Ris), trois toiles présentées parmi la sélection d'abder darik (commissaire).
 - Le SESAME présente: Firehouse (Californie USA) et les Editions Pénibles (Paris) du 06 juin au 10 juillet. Présentation d'affiches et stickers sérigraphiés originaux, 54 quai de Valmy, Paris 10ème.
- L. DUVAL - Exposition *Entreprise Collective*, Espace création Loto-Québec, Montréal, du 25 mai au 21 août.
 - *Salon du printemps*, musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, du 26 mars au 5 juin.
 - *Intégration des arts à l'architecture*, collège Lionel-Groulx, section théâtre, Sainte-Thérèse (juin).
 - Résidence d'artiste et exposition personnelle, *Artmandat*, Barjols (mi-septembre – fin (octobre)).
 - Exposition personnelle, Galerie Isabelle Gounod, Paris (novembre - décembre).
- E. LA CASA - "Zone Sensible" stéréo, diffusion dans le cadre de Genre Urbain, à la **Zone Sensible**, Saint-Denis (France). Un projet d'Olivier Darné, jusqu'au 11 Juin
 - Installation sonore "Captured spaces". Avec Philip Samartzis. Festival magnetic Traces / Parisonic 2011. 4-26 Juin
 - Installation "Reflected Waves", concert et atelier au SOMN, à Murcia (Espagne). A partir du 20 Septembre
 - Publication du livre bilingue *Reflected waves*, Editions Passage d'encre. 15 septembre
 - Installation sonore "Low Velocity Zone", avec Michaële-andréa Schatt, domaine de Kerguéhennec, Morbihan, du 16 octobre 2011 au 1^{er} janvier 2012.
- J. LAFFON - Résidence au lycée militaire d'Aix-en-Provence, coordonné par le FRAC PACA, Aix-en-Provence
 - *Le Trésor de Mexico*, exposition de fin de résidence au LMA, en partenariat avec le FRAC PACA, Galerie la Non-Maison, Aix-en-Provence, du 14 au 18 juin.
 - *Intentions Fragiles*, Galerie des Filles du Calvaire, Paris, du 30 juin au 23 juillet.
 - Galerie de l'Abbaye de Coat Malouen (réseau art contemporain Bretagne), Kerpert, du 29 juillet au 18 septembre.
 - *Video Salon 5 [Curatorial Rebound Project]*, Duplex10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine (novembre).
 - *Semaine n°272*, édition Analogues, suite à l'exposition *Que Reste-t-il ?*, le bbb, Toulouse.
 - *Immixtion* - Ouvrage collectif sous la direction de Charline GUIBERT, dans le cadre de la Résidence de commissaire *Entrée Principale* menée par Rond-Point Projects, Marseille (à paraître fin 2011).
- F. LAMOUREUX - résidence *état d'un lieu* pépinières européennes pour jeunes artistes, Domaine National de St-Cloud
 - Workshop "dessous-dessus" dans le cadre de l'exposition " fashion factory", studio 13/16, Centre Pompidou (avril – juin).
 - Résidence d'art en Dordogne, Monpazier (avril – juillet).
 - *L'art, la ville et son paysage -parcours contemporain dans la Ville*, Chinon (mai – octobre), commissariat : D. Marchès
- I. LÉVÉNEZ - *Femme Objet / Femme Sujet*, exposition de groupe organisée par Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Centre d'art contemporain de Meymac, Abbaye Saint André, du 13 mars au 12 juin.
 - *Human Frames*, cycle présenté par Lowave (Paris) au Substation de Singapour le 20 février, présentation de la vidéo *Frontière* et présenté au Musée Kunst im Tunnel à Düsseldorf (Allemagne), entre le 11 juin et le 24 juillet.
 - *Monuments et animaux*, Centre des Monuments nationaux, Château de Bouges, (avril-octobre).
- T. LEVY-LASNE - Résidence Shakers, Montluçon (avril – décembre).
 - Exposition personnelle, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon (décembre – janvier 2012).

- J. LIRON
- *Tragique du paysage*, du 7 mai au 30 juin 2011, galerie Eric Mircher, Paris. (Martin Kasper, Duncan Wylie, Olivier Masmonteil, Herve Ic, Hermann Wendler, Markus Hansen, Paul Vergier, Jeremy Liron, Akira Kugimachi, Jürgen Nefzger).
 - *Vedute sélection croisée de paysages*, du 13 mai au 31 août 2011, galerie Michel Descours, Lyon. du 14 mai au 29 juillet 2011, URDLA, Villeurbanne (publication collective).
 - *Save the date* Soirée privée SJ Berwin/10 ans, 10 artistes (commissariat : zigzag com) *20 septembre 2011, cour vitrée des Beaux-Arts, Paris.*
 - *Parce que la carte est plus importante que le territoire* (curatrices : Véronique Ribordy et Valentine Meyer), du 17 novembre au 14 décembre 2011, galerie Immanence, Paris. (Gaëlle Chotard, Jérémy Liron, Cannelle Tanc, Michael Gunzberger, Ming Jun Luo, Sophie Ausländer Bouvier).
 - *Les territoires*, du 9 au 28 janvier 2012, galerie de l'école d'art, Vigneux sur Seine.
 - *Parce que la carte est plus importante que le territoire 2*, du 25 février au 1er avril 2012, Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse.
- C. MELIN
- Galerie Isabelle Gounod. Exposition personnelle, Paris, (septembre).
 - *Dessiner-Tracer*. Musée des Beaux-arts de Calais. Exposition personnelle, Calais (5 novembre – 5 février 2012).
 - Exposition personnelle. Chengdu. Alliance française de Chengdu / Institut français.Chine, novembre - décembre.
- S. RAÏS
- *L'art dans les Chapelles*, 20^{ème} édition, Pluméliau.
 - *Renouveau Réalisme*, exposition de la collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, été-automne 2011
- J. RIFF
- *POOP - Partage d'œuvres, œuvres en partage*, circulation de 266 fiches dans trois écoles. Isère, octobre 2010 à juin 2011).
 - *EAU + ART + DESIGN*, consultation art contemporain, au Pavillon de l'eau, Paris (5 mai – 31 octobre).
 - *09.09.09 dans le 09*, diffusion dans le cadre de l'International Radiophonic Creation Day (4 juin).
- M-A. SCHATT
- *Paysages*, domaine de Kerguéhennec, Morbihan, du 16 octobre 2011 au 1^{er} janvier 2012.
 - *Points de vues – art contemporain et paysage*, Prieuré de Saint-Benoît-Du –Sault, exposition du 18 juin au 18 septembre 2011, , commissaire : Philippe Cyroulnik.
- C. TABOURET
- Jusqu'au 30 Juin en résidence à Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille.
 - Prix Berwin, ENSBA, 20 septembre, Paris.
 - Prix Mourlot, Galerie Montgrand, 24 septembre au 8 Octobre 2011, Marseille.
 - Exposition personnelle au Carré Noir, le Safran, Centre d'art Contemporain, vernissage le 7 octobre, Amiens.
 - Octobre-Décembre 2011, en Résidence à la Villa du Plessix Madeuc.
 - Jeune Création, au 104, 5 au 13 Novembre 2011, Paris.
-

