

Claire Tabouret



L'île

7 JANVIER – 18 FÉVRIER 2012

Vernissage le samedi 7 janvier à partir de 16 heures

Claire TABOURET

L'île

Exposition du 7 janvier au 18 février 2012

Communiqué

La destination d'un voyage n'est pas primordiale : il est en effet des voyages vers nulle part qui se révèlent bouleversants. Claire Tabouret nous emmène vers un ailleurs sans nom, à l'identité flottante et aux contours noyés dans la pénombre.

Les images sont aujourd'hui contenues dans un flot ininterrompu, charriant tout et son contraire. Claire Tabouret s'installe sur la rive et pose ses filets. Extraites de la masse mouvante, ses captures sont travaillées, recadrées, mises en parallèle avec d'autres jusqu'à devenir sujets à part entière. Les migrants agglutinés dans de frêles embarcations sont ainsi sortis du flux pour prendre place dans l'espace de la toile. Sans nier le hors champ historique, Claire Tabouret décale son point de vue pour y voir mieux. À la question de la compassion inévitable, elle répond par le portrait, donnant identité et regard à chacun. À celle du devenir des hommes, elle propose l'image d'un voyage inachevé, laissant la situation sur le fil entre la douleur de l'exil et la liberté rêvée. À cet instant, le mouvement est en suspens. L'eau est étale, l'embarcation immobile. Déjà ailleurs mais encore nulle part, les hommes passent d'un monde à l'autre sans un bruit.

Le voyage donne au temps une consistance, une matérialité inaccessible autrement. Le déplacement du corps – a fortiori par les voies maritimes – impose une lenteur salvatrice. Le temps d'exécution des œuvres de Claire Tabouret est long, a dessein. Inlassablement, les couches d'acrylique fluide sont apposées, le glacis donnant toute sa profondeur aux teintes. Le chevauchement des traits d'encre structure l'espace des dessins et l'accumulation des passages accentue la richesse des couleurs. Le rythme régulier et calme de la peinture n'est possible que dans la solitude et la liberté qu'elle offre. Il faut parfois s'isoler des regards derrière les pans de toile d'une tente, suivre seul une route la nuit tombée, faire un pas de côté pour se retrouver soi. Oser être nulle part pour être présent au monde.

Isolée du continent, l'île est à la fois un espace clos aux frontières non négociables et le refuge du naufragé. Entourée d'eau – ici élément intrinsèque du voyage et masse envahissante – elle est un lieu riche de toutes les évasions possibles. Point de départ de l'exil ou aboutissement de la traversée, elle est le lieu ultime alliant contraintes d'espace et liberté de temps. Entre chien et loup, les tableaux de Claire Tabouret proposent de s'y échouer pour un instant infini.

C. Taillandier, octobre 2011

Claire Tabouret est née en 1981. Elle vit et travaille à Pantin.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2006.

Cooper Union school of Art , New-York, 2005.

Expositions personnelles (sélection) Ses travaux sont présentés au Carré Noir, Le Safran, Amiens, octobre-novembre 2011. Galerie Isabelle Gounod, 2010 et Château de la Louvière (Résidence Shakers), Montluçon, 2008.

Expositions collectives (sélection) : Lauréate du prix SJ Berwin en septembre 2011, C. Tabouret a participé à une série d'expositions en 2011, dont *Dépeindre* au 6b de Saint-Denis (novembre), *Jeune Création* au 104 à Paris (novembre), *Art Protect*, Galerie Yvon Lambert à Paris (septembre), *Chain-letter* à la Samson Gallery à Boston, USA (juillet), *Vendanges de printemps* à Chamalot dans le cadre de sa fin de résidence (avril), *Drawing Now*, Carrousel du Louvre, Paris (mars). Ses travaux ont été présentés à l'occasion du Prix Novembre à Vitry en 2010, ainsi qu'à Pontault-Combault en 2009 (lauréate du Prix *Jeune Créateur* et acquisition d'une œuvre par la ville), à Sarajevo dans le cadre de *Vidéo-Salon 3*, au Lubalin Center of Design and Typography de New-York en 2005 et à l'École Spéciale d'Architecture de Paris en 2003.

L'île tout comme la peinture est un endroit de solitude.

Un espace délimité qui, de par sa contrainte même, rend la liberté possible.

Des images attrapées à la volée sur internet, dans les journaux télévisés, sont le point de départ de mes tableaux. La peinture me permet de resserrer ce que ces flux d'images dispersent.

Peindre une de ces visions c'est pour moi presser l'image, l'essorer, j'essaye d'en extraire une lumière interne, un indice ténu. Il me faut parfois peindre plusieurs tableaux pour épuiser une image. De là viennent les séries.

Je me suis toujours intéressée aux personnages et situations qui ne rentrent pas dans des cases. À la difficulté à dire d'où l'on vient, ce que l'on est. Entre un pays et un autre, entre féminin et masculin, entre chien et loup.

Mes peintures s'installent à jamais dans ces moments de bascule, d'ambiguïté.

Il s'agit de resserrer mon attention sur l'oscillation entre la puissance narrative de ces images et la réalité de la peinture. Comme un funambule sur son fil, j'essaye de trouver un équilibre délicat. Une position à réajuster sans cesse.

« Être funambule, ce n'est pas un métier, c'est une manière de vivre. Une traversée sur un fil est une métaphore de la vie :

il y a un début, une fin, une progression, et si l'on fait un pas à côté, on meurt. Le funambule relie les choses vouées à être éloignées, c'est sa dimension mystique. »

*Le traité du funambulisme (Acte Sud, 1997) de Philippe Petit

*Claire Tabouret
Marseille, avril 2011*

Où est passée la journée d'hier ?

Élément liquide prenant corps dans une superposition de strates, la peinture cristallise en une image qui engage un mode de représentation spécifique. La multiplicité des régimes de visibilité qui ponctue son histoire rappelle à quel point l'apparence des choses est labile et le processus d'achèvement du tableau une trajectoire qui ne va pas de soi. Clouzot en filme la dynamique d'auto-engendrement dans le *Mystère Picasso* et Balzac en décrit l'écueil dans le *Chef d'œuvre Inconnu*.

Les peintures de Claire Tabouret se construisent dans cette tension relative à leur stase, d'où sa prédilection pour les sujets qui lui permettent de confronter différents degrés d'actualisation de la figure. Sa représentation de maisons partiellement inondées oppose l'espace construit à l'espace liquide, leur forme arrêtée et terrestre, à celle, mouvante et dissolue, de leur reflet dans l'eau. Déployant un espace réflexif, elles confrontent différents degrés de visibilité. « Souviens-toi que tu es née liquide et que tu redeviendras liquide. »

Mais à l'instar d'autres peintres de sa génération, c'est dans l'image filmée que Tabouret trouve cet « autre » de la peinture qui la nourrit. Des images prélevées de vidéos qu'elle réalise lors de ses traversées à pied de villes ou de campagnes, de préférence à la tombée de la nuit, matrice, comme l'eau, de tous les possibles. Ces « résidus diurnes » agissent comme un filtre qui fait taire les données immédiates de la perception, pour n'en retenir qu'une évocation lointaine de lumières et de masses aux contours indéfinis. C'est dans ce manque à voir que Tabouret voyage mentalement, s'aveuglant pour mieux convoquer une mémoire d'affects et reconstruire un espace pictural dense.

La surface si vibrante des tableaux, où les couches colorées se superposent et s'imprègnent, témoigne d'un exercice de mise au point cinématique qui consiste, pour la peintre, à ajuster son image entre une peinture *déjà* visible et *toujours* en puissance. Les touches qu'elle dépose assourdissent l'image déjà là, en un effort pour la maintenir liée aux flux de la matière qui les sous-tend. Car peindre est aussi pour elle ralentir le moment d'avènement de l'image, pour en explorer le mystère. Elle en arpente les stades et mesure ainsi l'ampleur de la peinture comme champ d'expérience inouï.

Sa série la plus récente, *Blow Up*, dilate l'espace du tableau en zoomant sur des détails de paysage, pour explorer les informations colorées qui la constitue. Tabouret touche ici la frontière, ténue, entre vision extrême et aveuglement progressif, quête du détail et perte de lisibilité. Ce zoom aborde aussi la peinture (et la débord) comme un arrêt sur image qu'il est possible de faire basculer dans un registre plus abstrait.

Eternellement liés à l'élément liquide où ils se meuvent, les vaisseaux fantômes que peint Tabouret ne rentreront jamais au port. Ils rappellent le rêve du poète romantique, Novalis, qui écrivait dans son *Hymne à la Nuit* : « Faut-il toujours que le matin revienne ? Est-il donc sans fin, l'empire des choses terrestres ? » Les paysages qu'elle retient dans le crépuscule sont troués de lacs sombres, masqués de rideaux de feuillages qui absorbent la couleur et retiennent la lumière, complices dans ce retardement de la vision ultime.

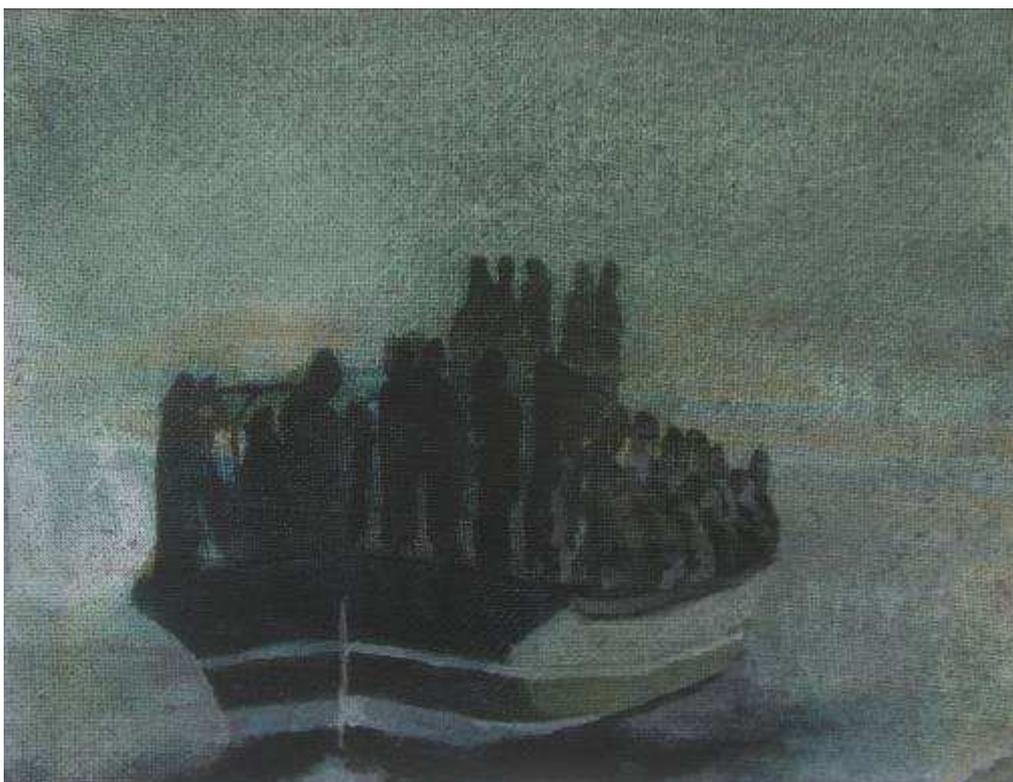
Marguerite Pilven, novembre 2009
Communiqué exposition Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2010



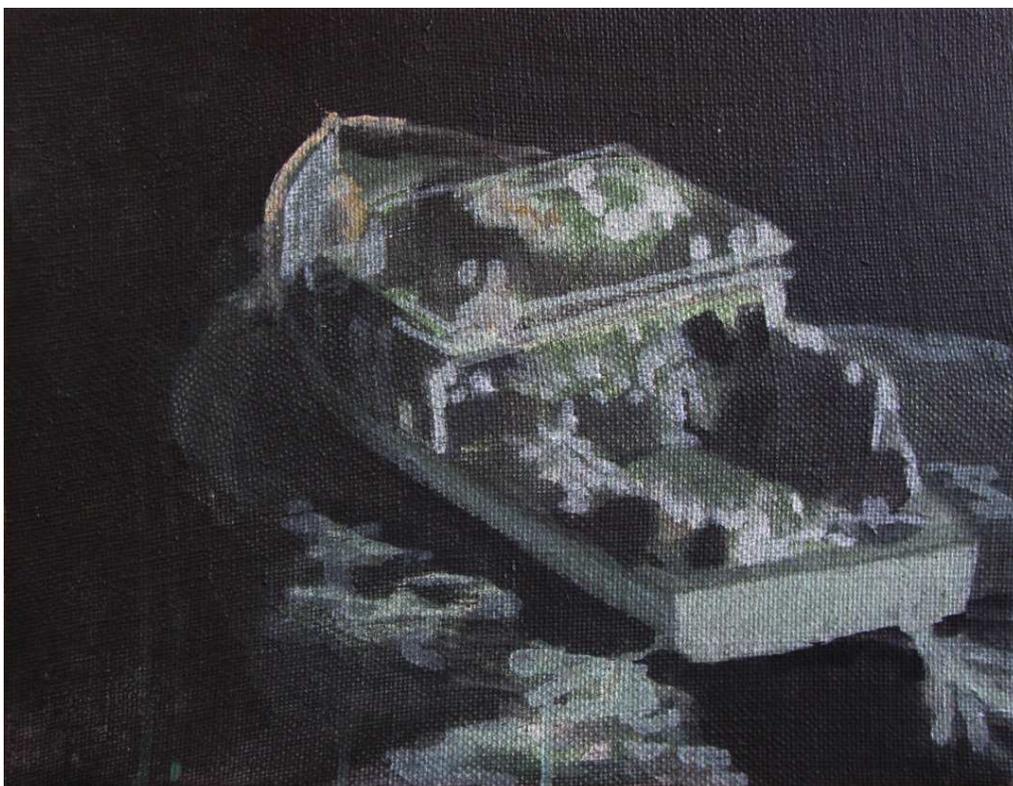
Le Passeur, 2011, acrylique sur toile, 200 x 250 cm



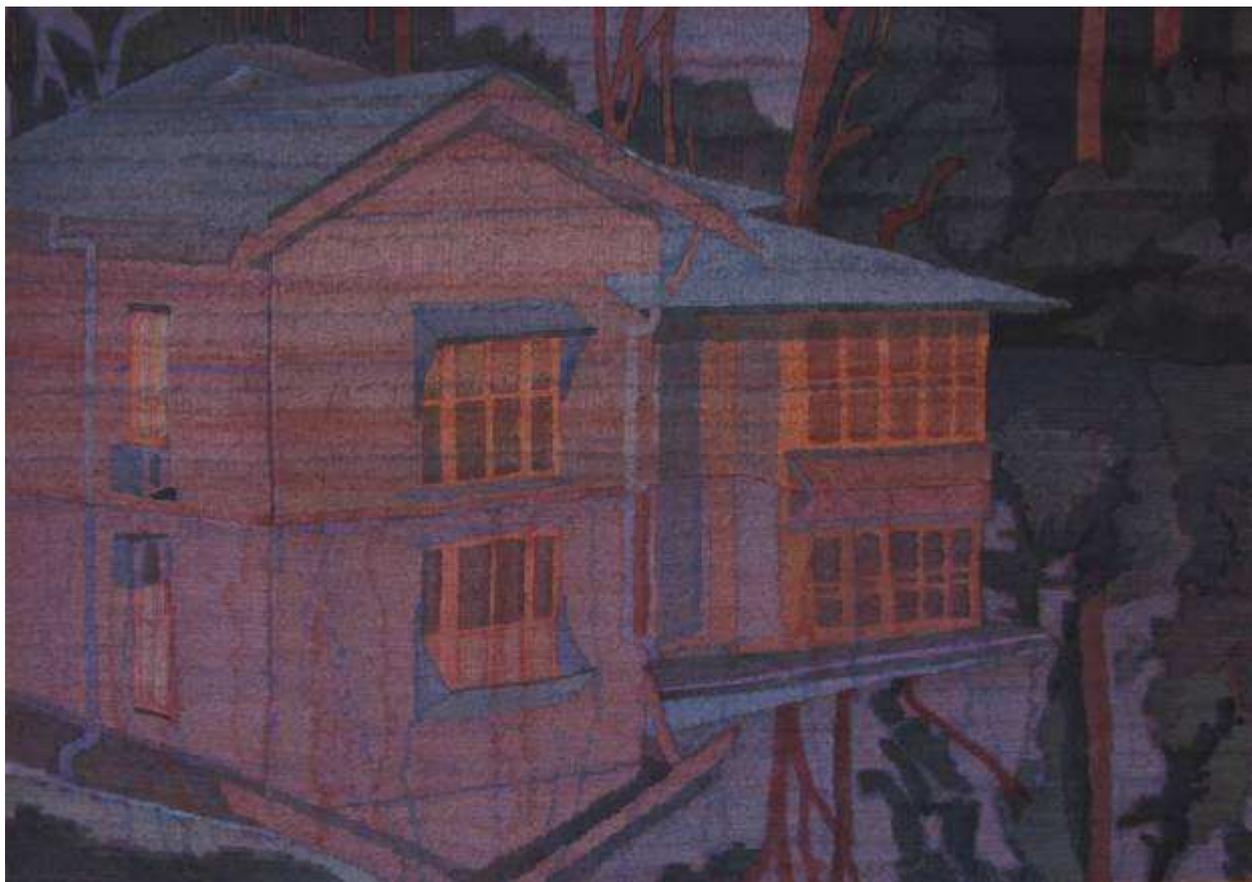
Les Solitaires, 2011, acrylique sur toile, 180 x 250 cm



La Traversée, 2011, acrylique sur toile, 27 x 33 cm



Vol de nuit, 2011, acrylique sur toile, 27 x 33 cm



Maison inondée 12, 2011, acrylique, pointe feutre sur papier, 27 x 39 cm



Maison inondée 9, 2011, acrylique, pointe feutre sur papier, 27 x 39 cm



Maison inondée 10, 2011, acrylique, pointe feutre sur papier, 27 x 39 cm



Maison inondée 11, 2011, acrylique, pointe feutre sur papier, 27 x 39 cm

Claire TABOURET

Née en 1981.

Vit et travaille à Pantin.

<http://www.clairetabouret.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 - Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2011 - Carré noir, Centre d'art, Amiens.
- 2010 - *Où est passée la journée d'hier ?*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 - Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 - *Dépeindre*. 6b, Saint-Denis. Une proposition de Kurt-forever et Chamalot Résidence d'artiste .
- *Jeune Création*, au 104, Paris.
- *Outre Forêt*. 6b, Saint-Denis. Commissariat par Mathieu Buard & Joël Riff.
- Nominée *Prix Mourlot*, Galerie Montgrand, Marseille.
- Nominée *Prix SJ Berwin*, ENSBA, Paris.
- *Art Protect*, Galerie Yvon Lambert, Paris.
- *Chain-letter*, SAMSON Gallery, Boston, USA.
- *Dessins / 3 / Desseins*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *ZE2*, Les Grands Terrains, Marseille.
- *Drawing Now 2011*, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *Vendanges de printemps*, exposition des résidents 2010, Chamalot.
- *ART-O-RAMA*, Astérides, Salon international d'art contemporain, Marseille.
- 2010 - *Salon du Dessin Contemporain*, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *Novembre à Vitry*.
- 2009 - *Vert et Bleu*. Pontault Combault.
- 2008 - *Vidéo-Salon 3*, Galerie 10m2, Sarajevo.
- 2006 - Carré des Arts, Salon du Livre, Paris.
- 2005 - Lubalin Center, New York.
- 2003 - *En Suspend*, École Spéciale d'Architecture, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

- 2011 - *Vendanges de printemps*, Edition Chamalot, Résidence d'artistes.
- 2009 - *Claire Tabouret. Échos*, texte de Jérémy Liron dans *Semaine*, Editions Analogues.
- *Où est passée la journée d'hier ?* Marguerite Pilven.
- 2008 - Catalogue d'exposition, texte de Frédéric Bouglé, édition Shakers.

COLLECTIONS

- 2010 - Fondation pour l'Art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon
- 2009 - Mairie de Pontault Combault.

PRIX

- 2011 - Lauréate du Prix SJ Berwin, remis à l' ENSBA le 20 septembre, Paris.
- 2009 - Lauréate du Prix *Jeune créateur* décerné par la ville de Pontault Combault.

BOURSE / AIDE / RÉSIDENCE

- 2011 - Astérides, résidence d'artiste, Marseille.
- 2010 - Chamalot, résidence d'artiste, Haute-Corrèze.
- 2008 - Shakers-Lieux d'effervescence, résidence d'artiste, Montluçon.
- 2005 - Aide individuelle à la création de la Mairie de Paris.
- Bourse d'étude Colin Lefranc à Cooper Union, New-York.

FORMATION

- 2006 - Diplôme National Supérieur d'Art Plastique, ENSBA, Paris.

Michel ALEXIS

Dominique ANGEL

Elvire BONDUELLE

Martin BRUNEAU

Lucie DUVAL

Eric LA CASA

Jérémy LAFFON

Florent LAMOUREUX

Isabelle LÉVÉNEZ

Thomas LEVY-LASNE

Jérémy LIRON

Catherine MELIN

Slimane RAÏS

Joël RIFF

Bertrand RIGAUX

Mathieu ROUGET

Michaële-Andréa SCHATT

Claire TABOURET

• Programmation / Saison 2011- 2012

- **Catherine MELIN**

Installation, dessin, vidéo

10 septembre – 22 octobre 2011

- **Lucie DUVAL**

Photographie, installation

5 novembre – 22 décembre 2011

- **Claire TABOURET**

Peinture, installation

7 janvier – 18 février 2012

- **Michaële-Andréa SCHATT**

Peinture, installation

25 février – 7 avril 2012

- **Elvire BONDUELLE**

Installation, dessin, vidéo

14 avril – 19 mai 2012

- **Polly MOTLEY, Molly DAVIES, Florent LAMOUREUX, Eric LA CASA**

Work in progress : Performances, installation, installation sonore, vidéo

25 mai – 4 juin 2012

- **Michel ALEXIS**

Peinture

9 juin – 21 juillet 2012

ACTUALITÉS DES ARTISTES

- D. ANGEL
- Projection *Désir de désastre* au MAMAC de Nice, le 16 novembre 2011.
 - Commissariat d'une exposition, *Reconstitution de ligue dissoute*, (publication d'une revue) au musée de Gap, vernissage le 19 novembre 2011.
 - Exposition personnelle, *Paysage (évoquant d'un récit en suspend)* avec une publication (Fage édition), au centre d'art André Malraux à Colmar. Vernissage le 10 décembre 2011.
- E. BONDUELLE
- *Turn over*, galerie Intuiti, Paris. (26 novembre 2011 – 26 janvier 2012)
 - *On n'attache pas son chien avec des saucisses*, avec MPVite, Nantes (octobre).
 - *Voyons voir*, Grande soirée de soutien à la Jeune création contemporaine. Bois de l'Aune, Aix en Provence. Vente aux enchères, le samedi 19 novembre 2011, à partir de 18 heures.
 - Vente aux enchères, précédée de trois jours d'exposition des œuvres proposées à la vente. Mains d'Œuvres, Saint-Ouen. Le 10 décembre 2011. Vernissage le 7 décembre 2011.
 - Exposition collective, *Die Bäckerei*, Innsbruck (février 2012)
 - Exposition personnelle, Galerie Isabelle Gounod (avril -mai 2012)
 - *Dans les profondeurs...*, Centre d'art contemporain de Colomiers, France. (28 janvier – 21 avril 2012)
- M. BRUNEAU
- Exposition personnelle au Château de Kerjean, Finistère (organisée par EPCC, Chemins du patrimoine en Finistère) du 8 avril au 6 novembre.
 - Exposition personnelle à Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, Québec (22 octobre 26 novembre).
- L. DUVAL
- *Langage ment*, exposition personnelle, Galerie Isabelle Gounod, Paris (novembre - décembre).
 - Résidence d'artiste et exposition personnelle, à Artmandat, Barjols (mi-septembre – fin octobre).
 - *J'ai vu le loup, le renard, le lièvre...*, Maison des Arts de Laval, (décembre 2011 – février 2012).
- E. LA CASA
- Projection - diaporama collective *Makes much more sense to live in the present tense*, Instants Chavirés, Montreuil, le 20 novembre 2011.
 - Installation sonore *Low Velocity Zone*, avec Michaële-Andréa Schatt, domaine de Kerguéhennec, Morbihan, du 16 octobre 2011 au 1^{er} janvier 2012.
 - Université Paris 8, conférence / rencontre "Sur les terrains de l'écoute". Sous la direction de Matthieu Saladin pour la série "l'expérience de l'expérimentation", organisée par Les Instants Chavirés. 17 novembre.
- J. LAFFON
- Résidence de post-montage, Vidéochroniques (septembre-octobre).
 - *Video Salon 5 [Curatorial Rebound Project]*, Duplex10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine, du 8 au 22 novembre 2011 (proposition d'une série de vidéos d'artistes par JL)
 - *Semaine n°272*, édition Analogues, suite à l'exposition *Que Reste-t-il ?*, le bbb, Toulouse.
 - *Immixtion* - Ouvrage collectif sous la direction de Charline GUIBERT, dans le cadre de la Résidence de commissaire *Entrée Principale* menée par Rond-Point Projects, Marseille (à paraître fin 2011).
 - Nuit Résonance, projection en parallèle à la Biennale de Lyon, 24 novembre. Carte blanche au réseau Documents d'artistes (PACA, Bretagne, Rhône-Alpes, Aquitaine, Piémont), Lyon.
 - *Supervues 2011*, Hôtel Burrhus (sur une invitation de Vidéochroniques), Vaison la Romaine, 16, 17 et 18 décembre.
- F. LAMOUREUX
- *L'art, la ville et son paysage -parcours contemporain dans la Ville*, Chinon (mai – octobre), commissariat : D. Marchès
 - Exposition personnelle, présentation de la série photographique de *Castings*, Résidences de l'art en Dordogne, Chapelle basse, Biron. 16 octobre – 6 novembre. Vernissage le 14 octobre à 18h30.
- I. LÉVÉNEZ
- Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid, *Nouveau cinéma et art contemporain*, du 18 au 26 novembre, Paris : Centre Pompidou et Gaité Lyrique.
 - Exposition collective *Monuments et animaux*, Centre des Monuments nationaux, Château de Bouges, (avril octobre).
 - *Intérieur vu de dos*, exposition Isabelle Lévénez et Gisèle Bonin, Galerie 5, Angers. 15 septembre- 29 octobre. (Catalogue : texte Anne Kerner).
 - *Ciné Kub à Tarbes*, Programmation de Magali Gentet du Centre d'art Le Parvis, Tarbes. 30 septembre – 2 octobre.
 - Revue 303, parution d'un article sur Isabelle Lévénez, par Mai Tran (octobre)
 - Arte video Night 2011, Gaité Lyrique de Paris, soirée le 19 Octobre à partir de 20h00.
 - Arte video Night 2011, La Cinémathèque de Toulouse, soirée le 1^{er} octobre à partir de 19h30.
 - Exposition collective *Bêtes Off*, Conciergerie de Paris, 16 novembre 2011 – 11 mars 2012.
- T. LEVY-LASNE
- Résidence Shakers, Montluçon (avril – décembre).
 - Exposition collective *Le Royaume & L'Exil* second volet: *L'exil*, une proposition de Gaël Charbau du 19 novembre au 22 décembre. Vernissage le 19 novembre. BackSlash Gallery, Paris.
 - *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, du 19 novembre au 18 décembre. Vernissage le 19 novembre.
 - Exposition personnelle, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon (16 décembre 2011 – 29 janvier 2012).
- J. LIRON
- *Parce que la carte est plus importante que le territoire* (curatrices :Véronique Ribordy et Valentine Meyer), du 17 novembre au 14 décembre 2011, galerie Immanence, Paris. (Gaëlle Chotard, Jérémy Liron, Cannelle Tanc, Michael Gunzberger, Ming Jun Luo, Sophie Ausländer Bouvier).
 - *Les territoires*, du 9 au 28 janvier 2012, galerie de l'école d'art, Vigneux sur Seine.
 - *Parce que la carte est plus importante que le territoire 2*, du 25 février au 1er avril 2012, Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse.

- C. MELIN
- *Dessiner-Tracer*. Musée des Beaux-arts de Calais. Exposition personnelle, Calais (5 novembre – 5 février 2012).
 - Exposition personnelle. Chengdu. Alliance française de Chengdu / Institut français.Chine (novembre – décembre).
 - *Supervues 2011*, Hôtel Burrhus (sur une invitation du FRAC PACA), Vaison la Romain. 16, 17 et 18 décembre.
- S. RAÏS
- *Renouveau Réalisme*, exposition de la collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, été-automne 2011
 - Résidence 2010 - 2011, *Marseille, capitale européenne de la Culture en 2013*, Art to be.
- J. RIFF
- *Outre-Forêt*. Exposition collective au 6b, Saint-Denis. Troisième exposition du cycle, Commissariat par Mathieu Buard & Joël Riff, du 1^{er} au 8 Octobre. Vernissage le samedi 1er Octobre 2011
 - *EAU + ART + DESIGN*, consultation art contemporain, au Pavillon de l'eau, Paris (5 mai – 31 octobre).
- B. RIGAUX
- Lauréat du *Talents d'argent - Prix Internationaux d'Art Contemporain* de la Fondation François Schneider, décerné le 11 octobre 2011.
 - *Contre-façon*, exposition collective du 16 au 27 octobre, white canvas gallery, Nianjing, Chine.
 - exposition personnelle, Galerie l'histoire de l'œil, Marseille. Du 2 au 28 novembre.
- M-A. SCHATT
- *Reconstitution*, exposition collective, Musée Muséum départemental à Gap, du 18 novembre 2011 au 30 avril 2012.
 - *Paysages*, exposition personnelle, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan, du 16 octobre 2011 au 1^{er} janvier 2012. Publication d'un carnet de résidence « Paysage / non-site », dans le cadre de l'exposition au Domaine de Kerguéhennec.
- C. TABOURET
- Lauréate du Prix SJ Berwin, décerné le 20 septembre, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
 - Nominée Prix Murlot, Galerie Montgrand, 24 septembre au 8 Octobre 2011, Marseille.
 - *Outre-Forêt*. Exposition collective au 6b, Saint-Denis. Troisième exposition du cycle, Commissariat par Mathieu Buard & Joël Riff, du 1^{er} au 8 Octobre. Vernissage le samedi 1er Octobre 2011
 - Exposition personnelle au Carré Noir, le Safran, Centre d'art Contemporain, Amiens, du 7 octobre au 18 novembre. Vernissage le 7 octobre.
 - *Jeune Création*, exposition collective au 104, du 5 au 13 Novembre 2011, Paris.
 - *Dépeindre*. Exposition collective au 6b, Saint-Denis, du 10 au 20 Novembre 2011. Commissariat par Kurt Forever & Chamalot Résidence d'artiste. Vernissage le 10 Novembre 2011.