



Anne-Sophie COCHEVELOU, *Indiens vs Cowboys*, 2016  
Plastron et coiffe  
© Anthony Lycett

Anne-Sophie COCHEVELOU  
*Obsolescence déprogrammée*

30 avril - 28 mai 2016

Vernissage le 30 avril 2016, de 16h à 21h

# Anne-Sophie COCHEVELOU

## *Obsolescence déprogrammée*

30 avril - 28 mai 2016

Vernissage le 30 avril 2016, de 16h à 21h

---

La galerie Isabelle Gounod a le plaisir de présenter la première exposition d'Anne-Sophie Cochevelou. Artiste française établie à Londres, Anne-Sophie Cochevelou propose dans « Obsolescence déprogrammée » une réflexion sur la réappropriation culturelle par un maximalisme foisonnant qui lui est cher, célébrant ainsi la richesse des cultures revisitées à travers des objets de récupération.

Plasticienne et performeuse, elle développe au quotidien son esthétique de l'ornement, de l'accumulation donnant forme à des créations exubérantes et improbables qui explorent le concept de *wearable art* et défendent un «féminisme de l'hyperféminité».

L'artiste questionne le corps de la femme dans la société post-moderne et plus particulièrement les paradoxes du féminisme à travers une performance costumée. La robe, réalisée à l'aide d'une crinoline sur laquelle sont cousues des centaines de jambes de Barbies recouvertes de pantalons, est pensée comme installation et comme medium de la performance. Le public est invité à déplacer ou ajouter des éléments à l'installation pour la personnaliser. La performance joue sur l'ambiguïté d'un strip-tease entre dévoilement et préservation. L'œuvre finale, suspendue dans l'espace d'exposition, devient le point de rencontre entre deux pratiques : celle de l'artiste et celle de l'audience qui crée sa propre conception de l'œuvre grâce à cette interaction rendue possible.

Anne-Sophie Cochevelou élabore ses œuvres à partir d'éléments très divers qu'elle va récupérer, chiner dans des brocantes ou encore des vide-greniers. Ces éléments vont ensuite être assemblés pour donner corps à des créations et des mises en scène théâtrales qui puisent leur inspiration dans un imaginaire baroque. A la galerie, l'artiste s'est emparée de symboles culturels japonais, chinois, amérindiens ou encore Moris qu'elle détourne en confectionnant des objets qui mettent à l'honneur un éclectisme culturel. C'est ainsi qu'elle épingle au mur un Kimono qui est littéralement « une chose que l'on porte sur soi » - *kiru* et *mono* en japonais - sur lequel elle brode des Moshis Monsters, emblème de la culture japonaise contemporaine *Kawaii* et *Manga*. Ce Kimono devient alors un vêtement narratif chargé de symboles revisités. Une série de parures composées de coiffes et de plastrons posent quant à eux un regard critique sur notre société. Une coiffe d'inspiration amérindienne dénonce le génocide perpétré par les colons lors de la conquête de l'Amérique tandis qu'un plastron représentant les quatre âges de la femme nous rappelle l'inéluctabilité de notre destin.

Anne-Sophie Cochevelou conçoit le monde comme une vaste scène et a ce don très singulier de théâtraliser les objets qui l'entourent.

---

**Anne-Sophie Cochevelou** est née en 1990 à Toulon. Elle vit et travaille à Londres.

Après une hypokhâgne-khâgne à Paris (2008-2011), Anne-Sophie Cochevelou réalise un Master "Performance Design & Practice" à La Central Saint Martins de Londres de 2011 à 2013 où elle écrit et monte deux productions théâtrales au Platform Theatre et crée son propre collectif de performance "Luxuriouxsnaacks".

Anne Sophie Cochevelou conçoit depuis ses propres performances. Elle s'est produite au "Barbican Centre", au "Battersea Art Centre", au "Fringe Festival à Brighthon", ou encore "Camdem Theatre People" et récemment à Paris à la Galerie Isabelle Gounod, dans le cadre de l'exposition consacrée au photographe Anthony Lycett.

Ses pièces ont été exposées à la "Saint Pancras Gallery" à Camdem, ainsi qu'à la "West Bank Gallery" à Portobello ou à "Cult Mountain" à Bricklane.



Anne-Sophie COCHEVELOU, *Lego Dress*, 2013  
Performance *Lego Dress*, janvier 2016, Galerie Isabelle Gounod, Paris  
© Jean Picon



Anne-Sophie COCHEVELOU, *Hairdress*, 2014  
Performance *Hairdress*, octobre 2014, vitrine du salon de coiffure Butcher, Londres  
© Sylwia Grzegórzko



Anne-Sophie COCHEVELOU, *Hairdress et My Little Pony*, 2015  
Robe et coiffe  
Performance dans un champ, juillet 2015, Warwickshire  
© Anthony Lycett



Anne-Sophie COCHEVELOU, *Magic Balls Kinetic Dress*, 2015  
Crinoline, jouets ; robe (Ø 2 m)  
Performance *Magic Balls Kinetic Dress*, juillet 2015, Colombia Road  
© Anthony Lycett



Anne-Sophie COCHEVELOU, *Madone à la poupée*, 2015  
Assemblages et broderies  
Coiffe cirque (20 x 30 cm), Poupée (50 cm)  
© Anthony Lycett



Anne-Sophie COCHEVELOU, *Le jugement dernier* (détail), 2015  
Sculpture, 50 x 25 x 15 cm  
© Anthony Lycett



© Sylwia Grzegórzko

## ANNE-SOPHIE COCHEVELOU

Née en 1990 à Toulon (FR). Vit et travaille à Londres (UK).

[cycleinheels.blogspot.co.uk](http://cycleinheels.blogspot.co.uk)  
[www.sophiecochevelou.com](http://www.sophiecochevelou.com)

### FORMATION

2008-11 Hypokhâgne, khâgne, Paris  
 2013 Master Performance Design & Practice,  
 Central Saint Martins, Londres

### EXPOSITIONS / PERFORMANCES

2016 *Lego dress performance*, exposition "Anthony Lycett Self-Styled", Galerie Isabelle Gounod, Paris  
 2015 *Performance of the present dress*, avec Future Us Creative Company, Islington Square Festival of Culture  
*The world of Diane Goldie*, performance anti-catwalk the Vaults, Londres  
*Halloween Barbican Ball*, réalisation de costume & performeuse avec Future Us Creative Company, Guild hall Crypt, Londres  
*Catwalk show Brighthon Fashion Week*, Showreal Competition  
*Time Traveller show*, House of Fairy Tales, Iron Bridge  
*Performance Window & Magic Ring*, Secret RDV avec le designer Mei Hui Lui, Columbia road, Londres  
*Performance Candy dress*, Bar 90, Hackney Wick  
*Loudest Whisper*, Saint Pancras gallery, Camdem, Londres  
 2014 *Live Christmas tree performance*, avec l'organisme "House of fairy tales", Winterville, Victoria Park, Londres  
*Uncooked culture*, à la Tabernacle galerie, Notting Hill, Londres

*Hair dresses*, Installation et performance, vitrine du coiffeur Butchers, Shoreditch, Londres  
*Performance Flower dress*, exposition Chromophilia Galerie Saint Pancras Hospital, Londres  
*Costume based performance "Bed dress"*, Maison de la Litterie, Paris

*Performance Lego dress*, Pink Fringe Festival, Brighton  
*Crystal Mette and the fiction* par Mette Sterre, Platform theatre, Central Saint Martins, Londres

*Performance Lego dress*, Battersea Art Centre, Londres  
*White dress project*, Restaurant Bar 90, Hackney Wick, Londres

*Performance d'un Bingo alternatif*, Hackney Wick Restaurant 90, Londres

*Loudest Whisper*, Galerie Saint Pancras Hospital, Londres  
 2013 *Costume based performance "ODD"*, vernissage de Circus Terminal Worldwide, West Bank Gallery, Londres  
 Exposition de la *Lego Dress*, fashion week de Londres, photographiée pour Vogue

2012 Co-fondatrice du collectif Luxuriouxsnaaks. Performance du spectacle *Ma Petite follie*, Hiway Festival, Royal Vauxhall Tavern, Cult Moutain, Camdem people, Bethnal workingmens club.

### MISES EN SCENE / SCENOGRAPHIES / CONCEPTION DES COSTUMES

2013 *Fernand*, Platform-theatre Central Saint Martins, Londres  
*Vaccum cleaner*, compagnie Ferodo Bridges, International Platform for artistic collaboration, Victoria Embankment, Londres

2012 *Lost/found face*, Studio theatre Central Saint Martins, Londres  
*We believe in Unicorns*, Compagnie, "Wizards present", Studio Theatre, Central Saint Martins, Londres  
*It all came out of an Eggs*, mise en scène par Andrea Cusumano, Sangeetha Nataka Academy Kerala, Inde

## ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Anne-Sophie COCHEVELOU (UK/FR), Lucie DUVAL (Québec), Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Anthony LYCETT (UK), Maude MARIS (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Slimane RAÏS (DZ), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Eric RONDEPIERRE (FR), Bertrand RIGAUX (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Jalal SEPEHR (Iran), Wilson TROUVÉ (FR)

## GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Du mardi au samedi, 11h - 19h et sur rendez-vous  
 T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - [contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr) - [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)