



## AUDREY MATT AUBERT

### *Les Parciels\**

Du 26 janvier au 23 février 2019. Vernissage le 26 janvier de 16h à 20h  
 From January 26th to February 23rd 2019. Opening on January 26th from 4pm to 8pm

La Galerie Isabelle Gounod est heureuse de présenter cette nouvelle exposition personnelle d'Audrey Matt Aubert. Poursuivant ses recherches autour des formes et des archétypes de l'architecture, la jeune artiste française présente à cette occasion un ensemble inédit de peintures, dont la teneur poétique et sensible dévoile un tout nouvel aspect de son travail.

Au terme de plusieurs résidences et voyages à l'étranger, Audrey Matt Aubert a retrouvé le silence de l'atelier, rassemblant le cortège de ses souvenirs avant que ne se fige comme nouveau point de départ sa visite au Pergamon Museum de Berlin et la découverte d'une reproduction grandeur nature de la porte d'Ishtar. Une question alors devait s'imposer à l'artiste : en face de quel objet se tenait-elle et à quelle réalité la renvoyait-il? Entre décor et objet de science, ces reconstitutions monumentales tiennent autant du fantasme que du document historique, comme d'ailleurs ces ruines authentiques déplacées et reconstruites pour être conservées. Des conditions de monstration qui, inévitablement, laissent la virtualité d'une décontextualisation radicale se substituer à la vitalité de leur site originel. Le regard que l'on pose sur ces vestiges se construit dès lors nécessairement par extraction, isolation et déplacement. C'est Babylone en vitrine, captive et hors du temps.

À son tour, Audrey Matt Aubert se saisit de ces motifs architecturaux emblématiques (la porte d'Ishtar bien sûr, mais également celle du marché de Millet ou encore l'autel de Pergame) pour les extraire une seconde fois de leur environnement et les soumettre à un nouveau déplacement : celui de la peinture. Une peinture « figurale »\*\* pour laquelle la forme visible n'est plus subordonnée au modèle mais qui, parce qu'elle se construit par transgression de la réalité, exprime au contraire une extrême condensation de l'objet à sa seule présence. Toute référence est abolie, toute *mimesis* s'évanouit. Ne résistent alors que les surfaces, la matière et la couleur, purs motifs autonomes d'une abstraction figurée dont les multiples variations conduisent l'artiste au seuil du discernable, quand le décor tombe.

Thibault Bissier

\* Néologisme emprunté à André Breton (*Manifeste du Surréalisme - Poisson soluble*, 1924, éd. Kra).

\*\* Le concept de figurale forgé par Jean-François Lyotard dans *Discours, Figure* (1971, éd. Klincksieck) a notamment été repris par Gilles Deleuze à propos du travail de Francis Bacon : « La peinture n'a ni modèle à représenter, ni histoire à raconter (...) Dès lors elle a comme deux voies possibles pour échapper au figuratif : vers la forme pure, par abstraction ; ou bien vers le pur figurale, par extraction ou isolation. Si le peintre tient à la Figure, s'il prend la seconde voie, ce sera donc pour opposer le figurale au figuratif. » (G. Deleuze, *Logique de la sensation*, 1996, Éditions de la Différence).



Audrey Matt Aubert est née en 1990 au Blanc-Mesnil. Elle vit aux Lilas et travaille à Aubervilliers à l'atelier du Houloc.  
*Audrey Matt Aubert was born in 1990 in Blanc-Mesnil (Fr). She lives in Les Lilas and works in Aubervilliers, Atelier du Houloc.*

<http://audreymattaubert.com>

#### FORMATION / EDUCATION

- 2015 DNSAP, atelier Dominique Gauthier, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2014 Séjour d'études à Hochschule Für Bildende Künste, Dresden (Allemagne)
- 2013 DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

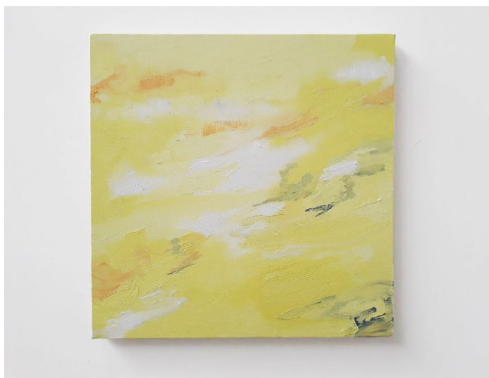
- 2017 *L'irrésistible synthétique*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2015 *Playground*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (DNSAP)
- 2013 *Fenêtres*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (DNAP)

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2018 *Architectures Réemployées Réinventées*, Cur. Célia Coette, Galerie Au Médicis, Paris.
- Drawing Now, Carreau du Temple, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2017 Portes Ouvertes - Le Houloc, Aubervilliers
- Perspective*, exposition de fin de résidence au lac Lugu, Chongqing (Chine)
- Drawing Now, Carreau du Temple, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- Spring Break*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2016 Jeunes Artistes Invités - 68ème Salon Des Réalités Nouvelles, Parc Floral, Paris
- Exposition des nominés au prix Rose Taupin - Dora Bianca, fondation de France, St Ouen
- Peintures*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2014 *Jahresausstellung* - Hochschule Für Bildende Künste, Dresden (Allemagne)
- Random Distance* - Hochschule Für Bildende Künste, Dresden (Allemagne)
- 2012 *Horizons*, exposition de l'atelier Gauthier, galerie droite, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris



Vue d'atelier. Photographie ©Adrien Thibault



Audrey Matt Aubert  
*Sans titre*, 2018  
 Huile sur toile, 60 x 60 cm

Audrey Matt Aubert  
*Porte du marché de Milet*, 2018  
 Huile sur toile, 180 x 180 cm  
 Photographie ©Adrien Thibault

*“Alors les planches qui portaient sur la rivière basculent et avec elles les lumières du salon (car le salon central repose tout entier sur une rivière); les meubles sont suspendus au plafond : quand on lève la tête on découvre les grands parterres qui n'en sont plus et les oiseaux tenants comme d'ordinaire leur rôle entre sol et ciel. Les parçiels se reflètent légèrement dans la rivière où se désaltèrent les oiseaux.”*

(A. Breton, *Poisson soluble*, 1924)





Audrey Matt Aubert dans son atelier / Le Houloc, Aubervilliers. Photographie ©Mélissa Boucher

Ces deux dernières années Audrey Matt Aubert a participé à de nombreuses résidences à l'étranger, notamment en Chine (Chongqing, 2017), en Slovénie (Résidence Art Circle - Cur. Brane Kovic, 2018) et en Grèce (Nissi 18 / Résidence de Recherche, sur l'invitation d'Alexandra Roussopoulos, île de Spetses, 2018).

*Over the past two years Audrey Matt Aubert has completed numerous residencies abroad, in China (Chongqing, 2017), Slovenia (Résidence Art Circle - Cur. Brane Koviv, 2018) and Greece (Nissi 18 / Résidence de Recherche, invited by Alexandra Roussopoulos, Ile de Spetses, 2018).*

---

## PROCHAINEMENT À LA GALERIE | *UPCOMING*

Lenny RÉBÉRÉ | 16 mars - 20 avril 2019

---

## FOIRES | *ART FAIR*

**Drawing Now Paris 2019** | 28 - 31 Mars 2019, Carreau du Temple - Paris | Focus : Katharina ZIEMKE

**Draw Art Fair London** | 17 - 19 Mai 2019, Saatchy Gallery - Londres | Lenny RÉBÉRÉ & Katharina ZIEMKE

---

## ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE | *ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY*

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Martin BRUNEAU (FR), Jacqueline DAURIAC (FR)  
Martin FERNIOT (UK/FR), Luke HENG (SG), Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR)  
Audrey MATT AUBERT (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR)  
Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Moussa SARR (FR), Michaële-Andréa SCHAT (FR), Katharina ZIEMKE (DE)

---

## GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Tue. - Sat. (11am - 7pm) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | [contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr) | [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)