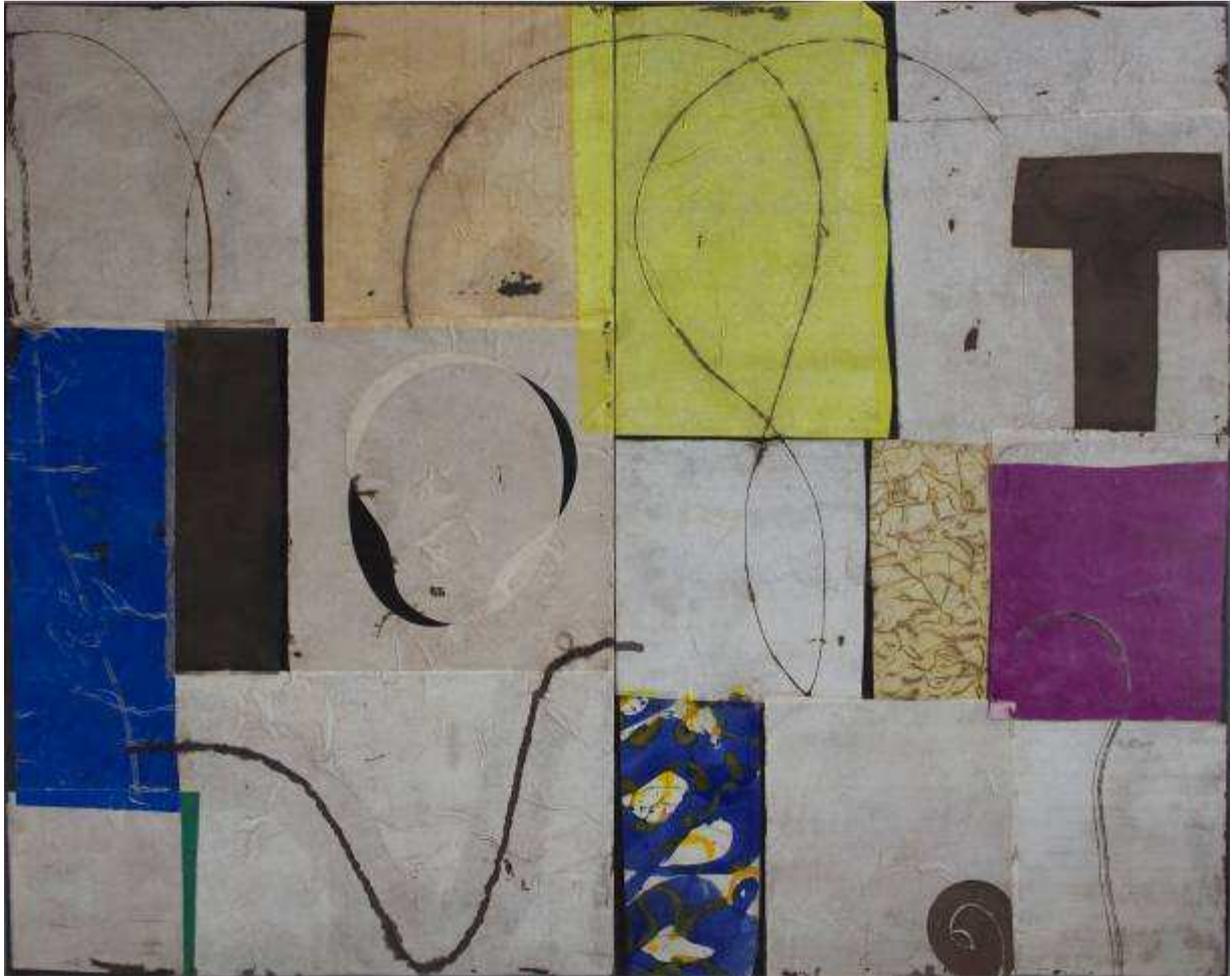


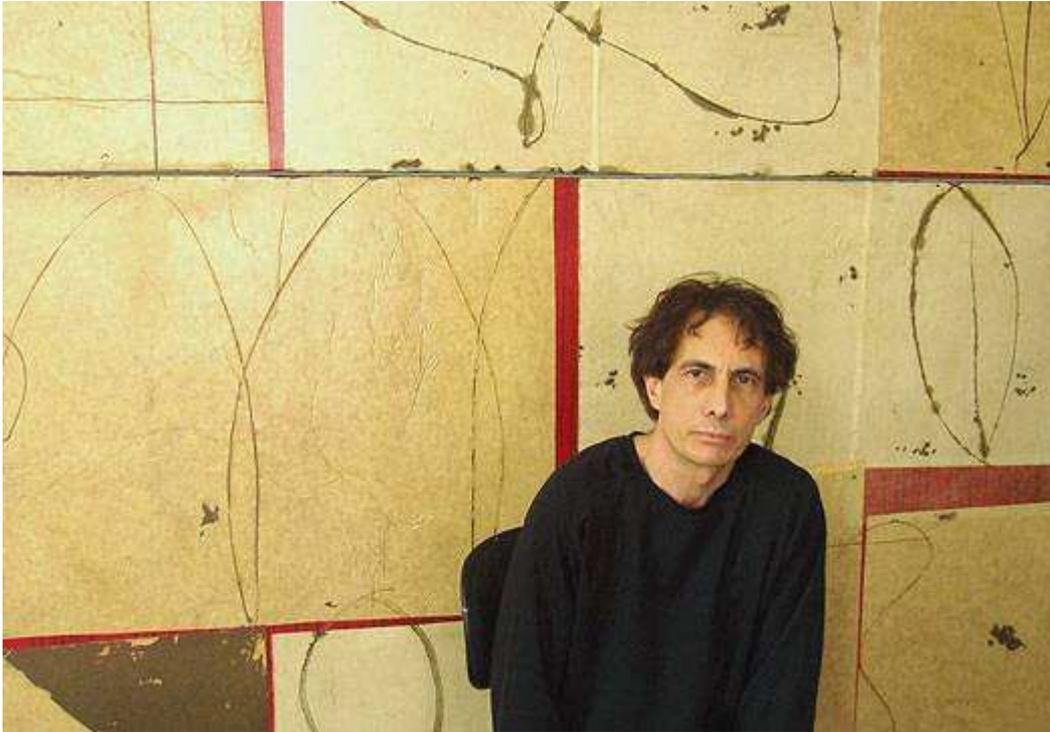
# Michel ALEXIS



## *Léda et le Signe*

9 juin – 21 juillet 2012

Vernissage le samedi 9 juin à partir de 16 heures



*La structure de base de mes peintures me vient d'un rituel d'enfance.  
Seul, allongé, je contemplais longuement le plafond de ma chambre, un  
carré blanc orné d'une frise  
Sans effort, je réconciliais les éléments antagonistes de ce décor baroque  
et minimal pour en faire surgir des formes nouvelles, énigmatiques,  
suspendues entre le néant et le foisonnement de la vie.*

*Michel ALEXIS*

Michel ALEXIS

*Léda et le Signe*

**Exposition du 9 juin au 21 juillet 2012**  
**Communiqué**

La galerie Isabelle Gounod a le plaisir de présenter pour la première fois à Paris une exposition consacrée à l'artiste Michel ALEXIS qui vit et travaille à New-York depuis 1985.

Alexis vacille entre le signe reconnaissable et le signe qui se joue à nous faire reconnaître, entre le dessin comme calligraphie et comme forme suggestive d'une figuration. Il peint dans un registre de l'absence qui s'insinue au travers des sens comme un moyen de conduire au désir ; du désir et de l'absence inextricablement liés surgit la forme érotique. Cela suggère que les associations involontaires de formes, couleurs, lignes, tracées sur les fragiles feuilles de papier de riz qui recouvrent la toile deviennent la base de son expression.

C'est en comprenant ce qui existe en dehors du construit que l'on approche du mystère, et plus précisément dans l'œuvre d'Alexis, de l'absence et du vide qui conduisent à la sensation érotique. Alexis ne confine pas son modèle de peinture – à l'inverse de la « peinture comme modèle » – à des stratégies précognitives, et ne s'engage pas non plus de manière construite dans le discours sémiotique. Son travail ne relève pas d'une démarche automatiste, ses peintures sont à propos des mots l'équivalent de ce que les mots sont à propos de la peinture.

La poésie de Mallarmé a été citée en relation avec la peinture d'Alexis, ainsi que les compositions d'Erik Satie ou les épîtres de Debussy. On ne peut non plus négliger l'énorme influence de Gertrude Stein sur son travail, et tout particulièrement son *Birthday Book* de 1924 publié à titre posthume, qui était le thème central d'une exposition d'Alexis en 1995 ; et dans laquelle il faisait surgir un lien entre la prose de celle-ci et sa propre approche des mots comme objet de la peinture : ici la syncope des phrases de Stein en cadences rythmiques rejoint la synesthésie partielle d'Alexis, où la transcription des mots se mêle instinctivement au dessin et à la couleur.

Le résultat devient une sorte de peinture en suspension, sans référence historique, sans passé, présent ou avenir, et pourtant qui existe dans le temps, ou bien à l'intérieur du temps, comme une forme de méditation. Ce sont des peintures qui cherchent un sursis dans l'espace, une authenticité synoptique, une fusion esthétique, où l'expérience est moins contingente du sens que de la profonde absence de sens.

Ce que l'on perçoit de ces peintures est un sens de l'espace où les éléments linéaires n'imposent pas graphiquement un sens érotique au corps de la peinture, mais fonctionnent plutôt comme un sous-vêtement ; ils donnent à la surface délicatement et subtilement une tonalité érotique singulière, exacerbant le désir de la parcourir visuellement, d'y pénétrer, de s'y perdre.

Alexis est passé par le portail de l'art conceptuel, qu'il prend en compte, et s'est retrouvé du côté de la peinture. Il a retrouvé la dimension obsessionnelle, l'aura de la peinture, en explorant les racines du langage à travers un vide, une absence donnée à Éros.

Extraits texte de Robert C. Morgan « Michel Alexis - Absence et Eros », 2012

Robert C. Morgan est historien d'art américain, critique, peintre abstrait, et commissaire d'expositions. Il est titulaire d'un *Masters of Fine Arts* en sculpture et un *Ph.D* en Histoire de l'Art et Esthétique. Il est correspondant de *Art Press* depuis 1992 et également Consulting Editor au *Brooklyn Rail* à New York. En 1999, il a été lauréat du *Premiere Arcale Award* à Salamanca pour la critique d'art internationale, et en 2011 il a été reçu au sein de la *European Academy of Science and Art* à Salzbourg.

**Michel ALEXIS** vit et travaille à New-York et à Paris.

Il est représenté à New-York par Stephen Haller Gallery, à Santa Monica CA par Ruth Bachofner Gallery et par Heriard-Cimino Gallery à New Orleans – Louisiane, USA.

### Sélection expositions personnelles

*Léda et le Signe*, Galerie Isabelle Gounod, 2012, Stephen Haller Gallery, New York, 2006, 2005, 2003, 2002, 2001, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, USA, 2011, 2008, 2006, 1999, 1997, 1995, 1992, 1991, 1989, 1987, Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, Louisiane, USA, 2009, 2001, 1999, "Stein's Diary", University of Denver, School of Art and Art History, Denver, Colorado, 1997, "The Birthday Book", Elga Wimmer Gallery, New York, NY. 1997, "Stein's diaries", The Dahn Gallery, New York, NY, 1995, "Fragments", Espace Malraux, Maison de la Culture, Chambéry, France, 1993, Double Rocking G Gallery, Los Angeles, CA. 1985- 1986, Michael Ivey Gallery, Los Angeles, CA. 1986-1987-1988, Joslyn Center of the Arts, Torrance, CA, 1986, Maison des Arts, Thonon, France, 1983, Forum Bonlieu, Centre d'Action Culturelle, Annecy, France, 1983...

### Sélection expositions collectives

*Rock-Paper-Scissors*, Stephen Haller Gallery, New York (Alexis, Doug and Mike Starn, Tracey Emin, Larry Zox, Oakes twins) 2012, *Remix*, Selection from the International Collage Center, Bucknell University, Lewisburg 2011, *Spectrum*, Stephen Haller Gallery, New York 2011, "White" Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, Ca, 2009, Elins Eagle Smith Gallery, San Francisco, CA 2008, "ART 20", The Park Avenue Armory, New York, NY, 2007, "Narrative Abstraction", Stephen Haller Gallery, New York, NY 2004, Werner Bommer Gallery, Zurich, Switzerland, 2003, "Project I", (Michel Alexis, Sam Samore, Fabrice Hybert, Carolee Schneemann, Bridget Smith), Elga Wimmer Gallery, New York, NY. 2001, "Unlocking the Grid", curated by J. Tolnick (M.Alexis, S. Scully, R. Delaunay, P. Mondrian, J. Snyder, J.Torres-Garcia), University of Rhode Island, Fine Arts Center Galleries – Main Gallery, Kingston, RI. 1999, "World View", Rosenberg+ Kaufman Fine Arts, New York, NY, 1997, "Word, Image, Gesture", Irvine Fine Arts Center, Irvine, CA, 1996, "The outside Inside Gertrude Stein" (M. Alexis, C. Szymanski, R. Wynn, S. Miller, M. Blondel), Dortmunder Kunstverein Museum, Dortmund, Germany. 1995, "The return of the Cadavre exquis", Drawing Center, New York, NY, 1993, "Artist in the Marketplace XIII", The Bronx Museum of Arts, Bronx, NY, 1993, "The Rope show" Artist Space, New York 1992, Salon de Montrouge, France, 1990, "Quintet quintessence", Los Angeles County Museum of Art, 1985, "Support/Ecrits", Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, France, 1983...

### Prix et Bourses

2003 Elizabeth Foundation for the Arts, USA.  
 1994 Pollock-Krasner Foundation Grant, USA.  
 1992 Ministère de la Culture, France.

### Collections

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées USA et Europe ainsi que dans des collections publiques, Kingsborough Community College, Brooklyn, NY., Denver Art Museum, Denver, CO, Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany, Los Angeles County Museum, Los Angeles, CA, Bank of California, Beverly Hills, CA, MGM, Las Vegas, NV, New World Pictures, Los Angeles, CA, Ritz Carlton, Seoul, Korea, News Corporation Inc., New York, NY, Toyota, Los Angeles, CA, Hoggard Wagner Collection, New York, NY, Golinelli Collection, Bologna, Italy.

ABSENCE ET ÉROS

Cela fait déjà 20 ans que j'ai l'occasion de suivre les expositions de Michel Alexis à New York. Ma première réaction fut de placer sa peinture quelque part entre le formalisme et l'art conceptuel. Dans les années 1990, l'utilisation du langage dans la peinture abstraite sérieuse supposait, en général, en plus des éléments de surface, une référence aux Suprématistes et aux poètes formalistes russes du Cercle Linguistique de Moscou. Avec Michel Alexis, je me suis intéressé non seulement à la sémiotique du travail, mais aussi à la persistance du mystère de l'œuvre après que les signes ont été déconstruits. Ce mystère générique n'est pas, comme le faisait remarquer le linguiste russe Roman Jakobson, forcément dû à l'opacité de la structure sémiotique, bien au contraire. Pour que le mystère ait quelque profondeur, il faut au préalable avoir épuisé le système des signes à l'intérieur de l'œuvre. C'est en comprenant ce qui existe en dehors du construit que l'on approche du mystère, et plus précisément dans l'œuvre d'Alexis, de l'absence et du vide qui conduisent à la sensation érotique.

Alexis ne confine pas son modèle de peinture – à l'inverse de la « peinture comme modèle » – à des stratégies précognitives, et ne s'engage pas non plus de manière construite dans le discours sémiotique. On peut aussi ajouter que son travail ne relève pas d'une démarche automatiste. Je dirais plutôt, dans une certaine mesure, que ses peintures sont à propos des mots l'équivalent de ce que les mots sont à propos de la peinture. Même si le langage est intrinsèquement lié à la fabrique de l'œuvre, il ne suggère pas de direction préétablie. Le substrat linguistique n'éclaire que peu le contenu de l'œuvre, puisque Alexis vacille entre le signe reconnaissable et le signe qui se joue à nous faire reconnaître. Ici je me réfère au critique Roger Fry du Bloomsbury group et sa différenciation entre le dessin comme calligraphie et comme forme suggestive d'une figuration. Parce qu'Alexis se situe entre les deux, sa manière ne peut pas vraiment s'apparenter au Surréalisme, et ses peintures sont parfois à tort jugées « élégantes » à cause de cette lecture erronée. Il ne cherche pas non plus une sorte d'épuration de la peinture au profit du dessin.

Les œuvres d'Alexis sont plus éloignées encore des stratégies d'appropriation, mises en œuvre par certains artistes qui travaillent en relation avec la culture populaire, là où le référent ne dépasse souvent pas l'idéologie consumériste, qu'elle soit présente sous forme critique ou ironique. Les signes d'Alexis émergent de manière tout à fait différente, par une sorte de synesthésie qui passe outre la théorie critique ou la complexité du langage. Il a par ailleurs revendiqué l'aspect synesthète de sa peinture dans un entretien de 2005.

Cela suggère que sa peinture dépend des associations involontaires qui passent par ses sens. On peut sans doute en déduire qu'Alexis peint dans un registre de l'absence. On peut aussi interpréter que cette démarche implique une sorte de convolution formelle ou de phénomène trans-sensoriel.

Ici on peut penser la chose suivante: l'absence s'insinue au travers des sens comme un moyen de conduire au désir ; du désir et de l'absence inextricablement liés surgit la forme érotique. Cela suggère que les associations involontaires de formes, couleurs, lignes, tracées sur les fragiles feuilles de papier de riz qui recouvrent la toile deviennent la base de son expression. La poésie de Mallarmé a été citée en relation avec la peinture d'Alexis, ainsi que les compositions d'Erik Satie ou les épîtres de Debussy. La littérature et la musique expérimentales qui présentent une base conceptuelle et une réduction formelle conviennent bien à son univers pictural.

Une approche de la peinture d'Alexis devient possible si nous considérons le siècle précédent en termes d'« histoire » qui aurait été perdue et retrouvée grâce à une appropriation – moins en termes d'empathie que de paradoxe – où le concept du moi dépendrait en grande partie d'un rejet préalable de l'attrait en vogue de l'aliénation. Bien sûr, on ne peut pas non plus négliger l'énorme influence de Gertrude Stein sur son travail, et tout particulièrement son *Birthday Book* de 1924 publié à titre posthume, qui était le thème central d'une exposition d'Alexis en 1995, dans laquelle il faisait surgir un lien entre la prose de celle-ci et sa propre approche des mots comme objet de la peinture. En relisant un autre petit ouvrage de Stein écrit 10 ans auparavant, *Tender Buttons* (1914), j'ai été frappé par la syncope de ses phrases en cadences rythmiques, comparable à la synesthésie partielle d'Alexis, où la transcription des mots s'inscrit instinctivement dans le dessin et la couleur. Le résultat devient une sorte de peinture en suspension, sans référence historique, sans passé, présent ou avenir, et pourtant qui existe dans le temps, ou bien à l'intérieur du temps, comme une forme de méditation. C'est le moment où l'œil de l'esprit tangué sur la vague. Ce sont des peintures qui cherchent un sursis dans l'espace, une authenticité synoptique, une fusion esthétique, où l'expérience est moins contingente du sens que de la profonde absence de sens. Ces peintures ne bougent pas. Elles sont des contractions immobiles sans pixilation\*. Leur stasis tient comme le moyeu de la roue taoïste, la roue sans voix du Non-Être. Cela implique un obscurcissement potentiel, un vide avant la renaissance: *sunyata* (sanskrit) ou la « prégnance du vide ».

Quelques remarques à propos des récentes peintures sont nécessaires à une meilleure compréhension du travail d'Alexis. Il y a des peintures ayant pour titre *Epigram* dans cette exposition, un titre qui indique la forme d'un court poème, en général de contenu métaphorique. À nouveau, le transfert du mot à la peinture est présent. Souvent, il y a une ou deux sections qui apparaissent à l'intérieur d'un quadrillage flou, créé par le collage des papiers de riz qui constitue la structure de base de ces peintures. *Epigram 10*, par exemple, est peint à l'huile, avec par-dessus un fin médium résineux. On aperçoit pêle-mêle des suggestions de forme vaginales, en demi-lune, ou bien des contours entrelacés qui rappellent Matisse. *Epigram 38* est peint sur un format carré avec huit sections de papier, les contours sont curvilignes, à la fois tracés et découpés, et suggèrent une féminité plus proche de Fragonard que de Titien. Je crois qu'il est important de préciser qu'Alexis est autodidacte, après des études supérieures en sciences économiques. Pendant huit ans, il a partagé son temps entre un hameau isolé de Savoie et des voyages hors d'Europe. Je précise cela, parce que, comme Morandi, Alexis garde une certaine unité dans son approche formelle en dépit de son expérience des cultures du monde. En conséquence, on peut trouver des traces d'idéogrammes asiatiques ou d'alphabets proto-sinaïtiques dans son champ d'expression. La manière dont ces éléments multi ou transculturels se déploient dans deux autres œuvres, *Leda et le signe et Subtracted Word*, me fascine. Le clin d'œil à l'art pariétal des contours d'animaux dans *Leda*, et la justesse de la ligne et des formes dans le second sont étonnants.

Ce que je perçois de ces peintures est un sens de l'espace où les éléments linéaires n'imposent pas graphiquement un sens érotique au corps de la peinture, mais fonctionnent plutôt comme un sous-vêtement ; ils donnent à la surface délicatement et subtilement une tonalité érotique singulière, exacerbant le désir de la parcourir visuellement, d'y pénétrer, de s'y perdre.

Alors que la peinture contemporaine a largement pratiqué la distanciation – voire montré un cynique détachement (nouvelle figuration américaine) – Alexis garde sous-jacent une lisibilité de l'émotion. C'est son attrait. Il faut, pour appréhender l'infrastructure linguistique de ces peintures, une aptitude du regard au va et vient entre le signe et la forme, et la volonté de pénétrer la densité cryptique de la surface.

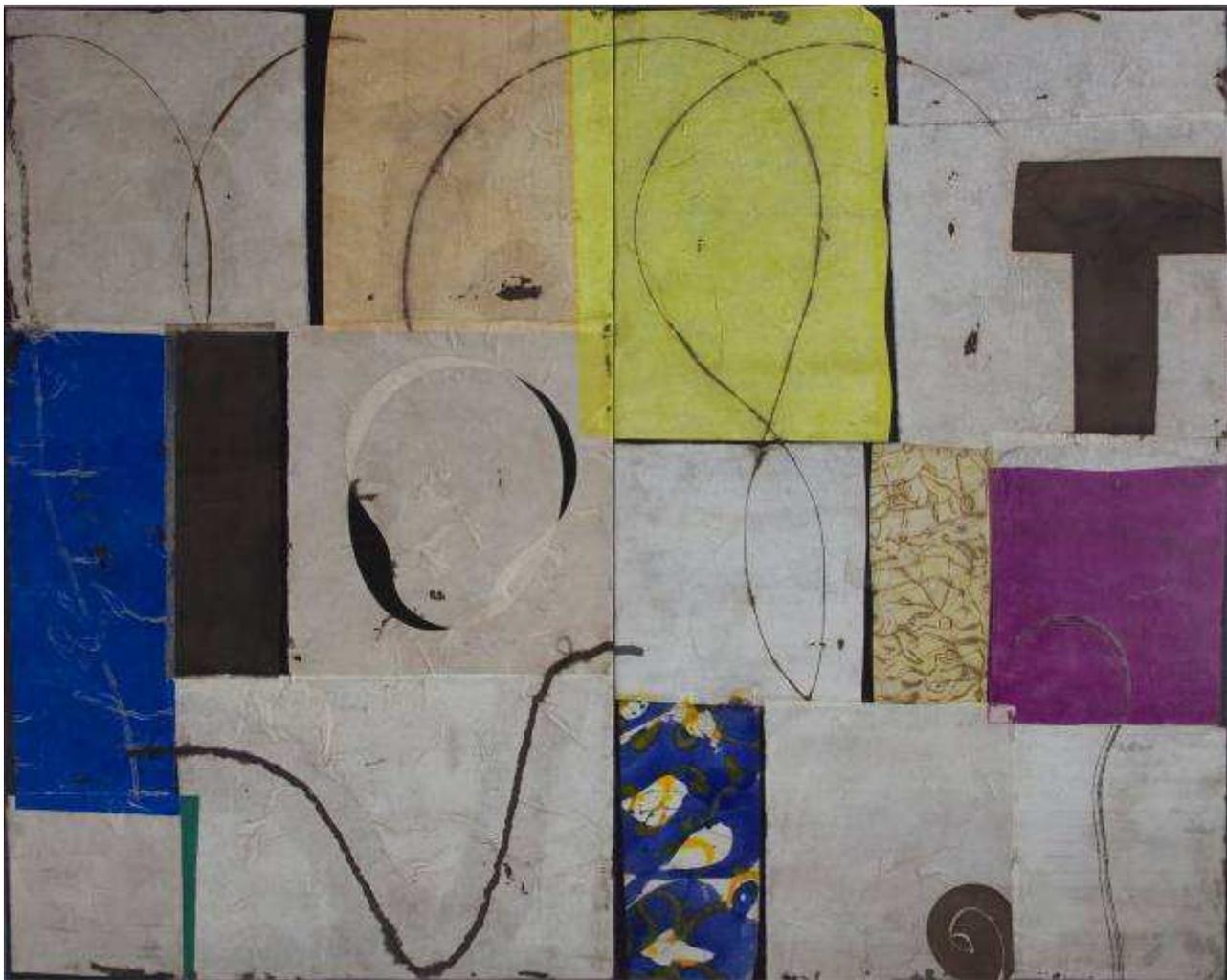
Ces peintures ne sont pas seulement visuelles, un terme bien général, mais elles sont excessivement optiques, dans le sens où elles ne sont pas dépourvues d'illusion – une illusion d'éléments instables, placés intentionnellement de manière à déjouer une composition trop prévisible.

En effet, Alexis est passé par le portail de l'art conceptuel, qu'il prend en compte, et s'est retrouvé du côté de la peinture. Peut-on vraiment parler d'abstraction ? Je ne suis pas sûr. Alexis a retrouvé la dimension obsessionnelle, l'aura de la peinture, en explorant les racines du langage à travers un vide, une absence donnée à Éros.

*Robert C. Morgan*

*Robert C. Morgan est historien d'art américain, critique, peintre abstrait, et commissaire d'expositions. Il est titulaire d'un Masters of Fine Arts en sculpture et un Ph.D en Histoire de l'Art et Esthétique. Il est correspondant d'Art Press depuis 1992 et également Consulting Editor au Brooklyn Rail à New York. En 1999, il a été lauréat du Première Arcade Award à Salamanca pour la critique d'art internationale, et en 2011 il a été reçu au sein de la European Academy of Science and Art à Salzbourg.*

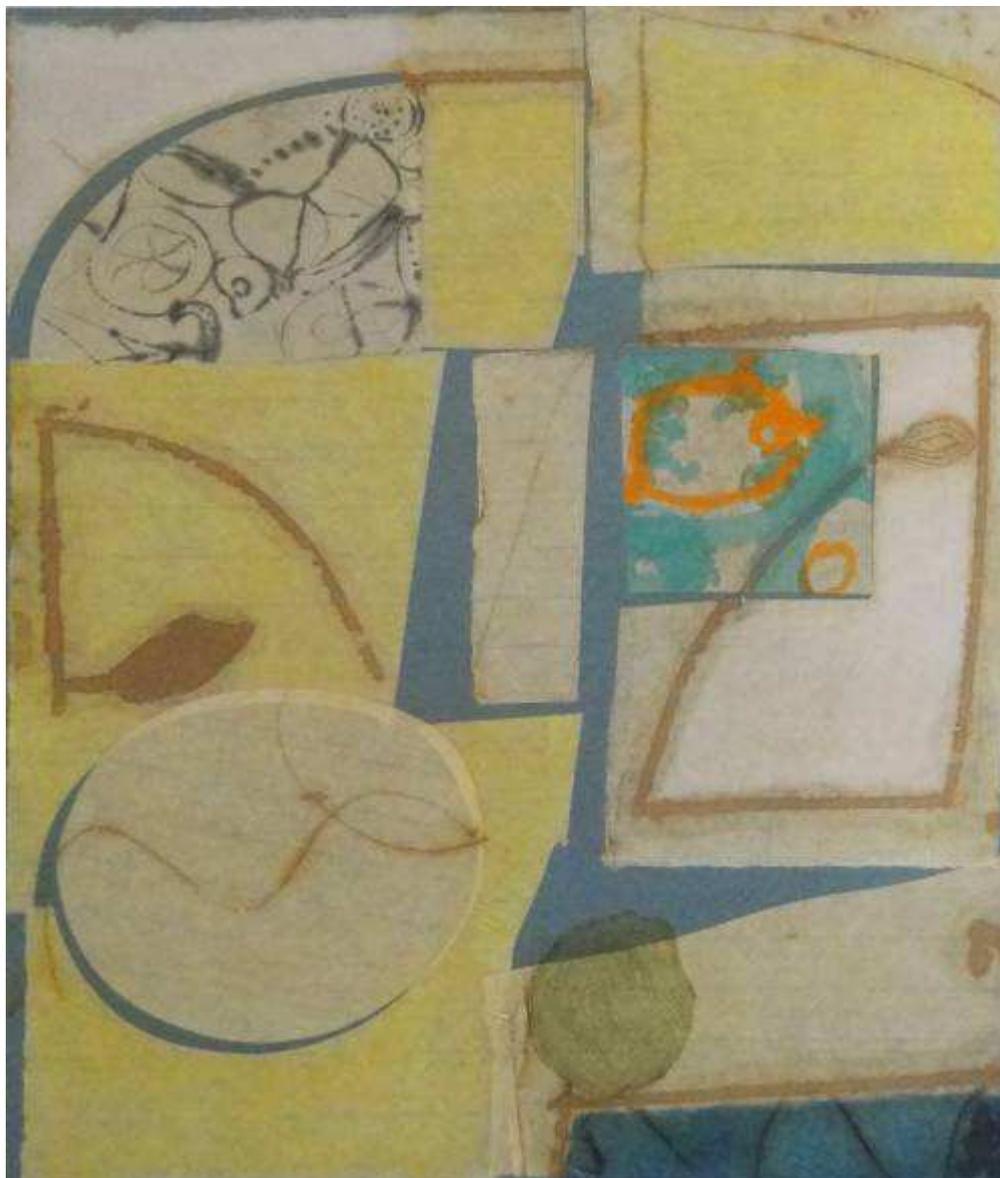
\* pixilation : technique d'animation en volume, où des acteurs réels ou des objets sont filmés image par image.



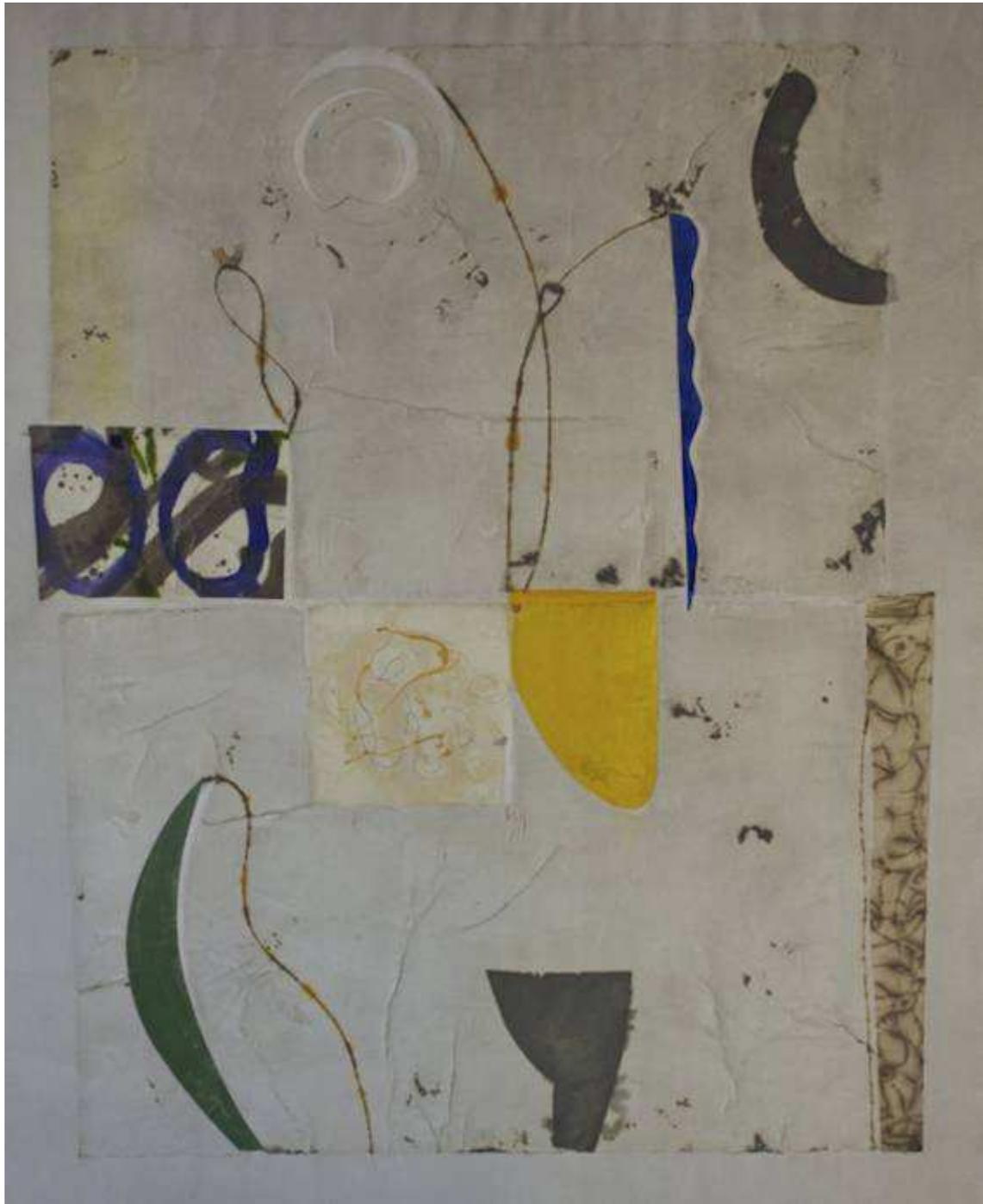
*Léda et le signe*, 2012, huile, technique mixte sur toile, 198 x 244 cm



*Epigram 38*, 2011, huile, technique mixte sur toile, 173 x 173 cm



*Epigram 94*, 2011, huile sur bois, 76 x 56 cm



*Epigram 60*, 2012, huile, technique mixte sur toile, 147 x 122 cm



*October 21, 2010, huile, technique mixte sur toile, 188 x188 cm*

## Michel ALEXIS

Vit et travaille à New-York et à Paris.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 *Léda et le Signe*, Galerie Isabelle Gounod, Paris, du 9 juin au 21 juillet 2012.
- 2011 *The Body of the text*, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, USA
- 2009 Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, Louisiane
- 2008 *Syllabary*, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA, usa.
- 2006 Stephen Haller Gallery, New York.  
 "Stolen Diaries", Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.  
 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 2005 Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, Louisiane.  
 "Synesthesia", Stephen Haller Gallery, New York.
- 2003 "Subtracted word", Stephen Haller Gallery, New York
- 2002 "Alphabets", Stephen Haller Gallery, New York.
- 2001 Stephen Haller Gallery, New York, NY.  
 Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, Louisiane, USA.
- 1999 "Côte ouest", Événement AFAA - R. Bachofner Gallery, Santa Monica, CA, USA.  
 "Epigrams", Heriard-Cimino Gallery, New Orleans, LA, USA.
- 1997 "Stein's Diary", University of Denver, School of Art and Art History, Denver, Colorado, USA.  
 "The Birthday Book", Elga Wimmer Gallery, New York, NY.  
 "Epigrams", Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1995 "Stein's diaries", The Dahn Gallery, New York, NY ;  
 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA
- 1993 "Fragments", Espace Malraux, Maison de la Culture, Chambéry, France.  
 J.C David Gallery, Grenoble, France.
- 1992 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.  
 J.C David Gallery, Grenoble, France.
- 1991 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1989 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1988 Michael Ivey Gallery, Los Angeles, CA.
- 1987 Michael Ivey Gallery, Los Angeles, CA.  
 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1986 Double Rocking G Gallery, Los Angeles, CA.  
 Michael Ivey Gallery, Los Angeles, CA.  
 Joslyn Center of the Arts, Torrance, CA..
- 1985 Double Rocking G Gallery, Los Angeles, CA.
- 1983 Maison des Arts, Thonon, France.  
 Forum Bonlieu, Centre d'Action Culturelle, Annecy, France.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 *Rock-Paper-Scissors*, Stephen Haller Gallery, New York ( Alexis, Doug and Mike Starn, Tracey Emin, Larry Zox, Oakes twins)
- 2011 *Remix*, Selection from the International Collage Center, Samek Art Gallery, Bucknell University, Lewisburg, PA, USA.  
 Spectrum, Stephen Haller Gallery, New York.
- 2010 Undercurrents, Stephen Haller Gallery, New York.  
 Stephen Haller Gallery, New York, "Spectrum"
- 2009 "White" Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, Ca, USA.  
 "Tracés", Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 "Confluence", Stephen Haller Gallery, New York, NY  
 Elins Eagle Smith Gallery, San Francisco, CA.
- 2007 "ART 20", The Park Avenue Armory, New York, NY  
 Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.

- 2006 "Solstice" Stephen Haller Gallery, New York, NY  
 "Eye on Art" 54 Greenwich Avenue, Greenwich, CT  
 ART 20 The Park Avenue Armory, New York, NY
- 2005 "Labyrinth", Holland Tunnel Gallery, Paros, Greece.
- 2004 "Narrative Abstraction", Stephen Haller Gallery, New York, NY.
- 2003 "Coda" Stephen Haller Gallery, New York, NY.  
 Werner Bommer Gallery, Zurich, Switzerland.  
 Ex-Votos TGN Space Brooklyn, ny
- 2002 Elga Wimmer Gallery, New York, NY.  
 "Artistas para Tibet Libre", Espacio L. Domus, Madrid, Espagne.  
 Robert Mc Clain Gallery, Houston, Texas.
- 2001 "Project 1", Michel Alexis, Sam Samore, Fabrice Hybert, Carolee Schneemann,  
 Bridget Smith, Elga Wimmer Gallery, New York, NY.  
 "Aesthetic Boundaries", Stephen Haller Gallery, New York, NY.
- 2000 "Surface Tension", Stephen Haller Gallery, New York, NY.
- 1999 "Unlocking the Grid", curated by J. Tolnick, M.Alexis, S. Scully, R. Delaunay,  
 P. Mondrian, J. Snyder, J.Torres-Garcia, University of Rhode Island, Fine Arts Center  
 Galleries – Main Gallery, Kingston, RI.
- 1998 Elga Wimmer Gallery, New York, NY.
- 1997 "World View", Rosenberg+ Kaufman Fine Arts, New York, NY.
- 1996 "Word, Image, Gesture", Irvine Fine Arts Center, Irvine, CA.
- 1995 "The outside Inside Gertrude Stein", M. Alexis, C. Szymanski, R. Wynn, S. Miller, M.  
 Blondel, Dortmunder Kunstverein Museum, Dortmund, Germany.
- 1994 Elga Wimmer Gallery, New York, NY.  
 "Second Nature... Notations", Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1993 "The return of the Cadavre exquis", Drawing Center, New York, NY  
 poly Abstract, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA  
 "Artist in the Marketplace XIII", The Bronx Museum of Arts, Bronx, NY  
 "Patterns", Dannenberg Gallery, New York, NY
- 1992 "Visions of Nocturnes", Gallery 1102, New York, NY  
 "The Rope Show", Artist Space, New York, NY
- 1991 Helander Gallery, New York, NY.  
 Recent Classical Encounters, I.M.C. Gallery Irving, CA.  
 "Musique / Art", commiss. J.C. David, Musée Dauphinois, Grenoble, France
- 1990 "Le sourire", Galerie J.C David, Grenoble, France.  
 Salon de Montrouge, Montrouge, France
- 1989 Michaels Walls Gallery, New York, NY.
- 1988 The Abstract Image, Ruth Bachofner Gallery, Santa Monica, CA.
- 1987 L'aire du Verseau, Paris, France.
- 1986 Emily Harvey Gallery, New York, NY.
- 1985 "Quintet quintessence", Los Angeles County Museum of Art  
 Rental Gallery, Los Angeles, CA.
- 1983 "Support/Ecrits", Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, France.

#### **PRIX ET BOURSES**

- 2003 Elizabeth Foundation for the Arts, USA.
- 1994 Pollock-Krasner Foundation Grant, USA.
- 1992 Ministère de la Culture, France.

#### **COLLECTIONS PUBLIQUES**

- Kingsborough Community College, Brooklyn, NY.
- Denver Art Museum, Denver, CO.
- Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA.
- Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany.
- Los Angeles County Museum, Los Angeles, CA.

## BIBLIOGRAPHIE

- R.Kalisher, M.Alexis at R. Bachofner Gallery, California Contemporary Arts magazine (cover), May 2011
- Bush W. ,Artweek.LA ,M. Alexis the Body of the Text , May 2011
- Art Info Eye, Editor's pick, M.Alexis , Synesthesia, December 6 2006
- The New York Sun , M. Alexis at S.Haller Gallery, Shapely things.. Nov 3 2006
- Davis Nicole, CHELSEA NOW, Playful Epigrams.. at S. Haller Gallery Nov 2006
- O. Clarke, Orville , Michel Alexis at R. Bachofner Gallery, ArtScene, march 2006.
- Hatchett, Barbara , "Michel Alexis at Stephen Haller Gallery", New York Arts magazine, oct. 2005.
- Delk, Laurie , "Michel Alexis at Heriard Cimino Gallery", The New Orleans Art Review, jan. 2005.
- Goodman, Jonathan, "Michel Alexis at Stephen Haller", Art in America, jan. 2004.
- Schneider Enriquez, Mary, "Michel Alexis at Stephen Haller", "Art News", sept. 2002.
- F. Boulineau, "France - Amérique", june 2001.
- Korotkin, Joyce B, "Alexis at Stephen Haller Gallery", New York Arts, March 2001.
- Mulard, Claudine, "L'art contemporain français aborde la Côte Ouest", Le Monde, 10 Dec. 1999.
- Wallace, Gregory, "Unlocking the grid : Concerning the grid in recent painting", Art New England, May 1999.
- Carvalho, Denise, "Subliminal Journey", cover magazine , May 1997.
- Chambers, Karen, "Day by day Stein" by Alexis, Review, Feb.1997.
- C. Bourron-Tchelikidi, "Michel Alexis, visite d'atelier", ESCP magazine, oct. 1997.
- Karmel, Pepe, "Stolen Diaries", at the Dahn Gallery, New York Times, Aug. 1995.
- "Stein's Diary" at Dahn Gallery, The Corea Central Daily, june, 1995.,
- Muller, Horst, "The Outside-Inside", Waz, May 1995.
- Wanzelius, Rainer, "Verbeugungen... " at Dortmunder Kunstverein, Westfalische Rundschau, May 1995.
- Schmidt, Konrad, "Bild und Wort", Dortmunder Zeitung, May 1995.
- Grand-Villard T., "M.Alexis expose à l'Espace Malraux", Dauphiné Libéré, 10 juil. 1993.
- Yee, Lydia and Marysol Nieves "Artist in the Marketplace", essay on catalog, Bronx Museum of the Arts, June 1993.
- Wright, Jeff, "Visions of Nocturnes : Enigmatic Dramas", Cover Magazine, April 1993.
- Donohue, Marlena, "The galleries", Los Angeles Times, Jan. 20, 1989.
- Donohue, Marlena , "The galleries", Los Angeles Times, Dec.2 and Feb.26, 1988.
- Kay Turner, Nancy, "Intimate Meditations", Artweek, jan. 28, 1988.
- Muchnic, Suzanne, "The Galleries", Los Angeles Times, May 1987.
- Batchelor, Carolyn Prince, "Poetic Layers of Markings", Artweek, June 15, 1985.
- Beal, Suzy, "Pick of the week", Los Angeles Weekly, 1985.

## CATALOGUES

- Sandra Sider, Epigrams, catalog essay, S. Haller Gallery, Nov. 2006
- Jay Murphy, "Hide-Seek, Here-There", catalog essay, R.Bachofner Gallery, September 1999
- Judith Tolnick, "Unlocking the Grid", University of Rhode Island, January 1999
- Barry Schwabsky, "Alexis : From Visual Text to Textual Vision", exhibition catalog University of Denver & E.Wimmer Gallery, 1997.
- Dorrit Rawlins, "The Calligraphic Mark", exhibition catalog, Irvine Fine Art Center, 1996
- Ena Evers Schultz, "The Outside Inside", essay on catalog, Dortmunder Kunstverein, 1995
- Eleanor Heartney, "Stein's Diary", exhibition catalog, The Dahn Gallery, June 1995.
- Lydia Yee & Marysol Nieves, Bronx Museum of the Arts, 1993
- Robert Mahoney, "Visions of Nocturnes : Enigmatic Dramas", essay on catalog, Gallery 1102, 1992
- Jean-Claude David , préface du catalogue, Musée Dauphinois, Grenoble, France, 1991
- Louis Jarvik, essay on catalog, "Frail monument", Ruth Bachofner Gallery, Nov. 1990.

**Michel ALEXIS**

**Martin BRUNEAU**

**Lucie DUVAL**

**Eric LA CASA**

**Jérémy LAFFON**

**Florent LAMOUREUX**

**Isabelle LÉVÉNEZ**

**Thomas LEVY-LASNE**

**Jérémy LIRON**

**Catherine MELIN**

**Aurore PALLET**

**Slimane RAÏS**

**Joël RIFF**

**Bertrand RIGAUX**

**Michaële-Andréa SCHATT**

**Claire TABOURET**

• Programmation / Saison 2011- 2012

- **Catherine MELIN**

Installation, dessin, vidéo

10 septembre – 22 octobre 2011

- **Lucie DUVAL**

**Langage ment**

Photographie, installation

5 novembre – 22 décembre 2011

- **Claire TABOURET**

**L'île**

Peinture, installation

7 janvier – 18 février 2012

- **Michaële-Andréa SCHATT**

**Paysages / Extérieur-Nuit**

1<sup>ère</sup> partie

Peinture, dessin, photographie

25 février – 28 avril 2012

- **DRAWING NOW 2012**

Carrousel du Louvre, Paris

**Thomas Lévy-Lasne** en one-man-show / Isabelle Lévénéz, Jérémy Liron, Maude Maris, Catherine Melin, Aurore Pallet, Michaële-Andréa Schatt, Claire Tabouret.

29 mars – 1<sup>er</sup> avril 2012

- **Michaële-Andréa SCHATT**

**Paysages / Extérieur-Nuit**

2<sup>ème</sup> partie

Peinture, dessin, photographie

3 mai – 26 mai 2012

- **Michel ALEXIS**

**Léda et le Signe**

Peinture

9 juin – 21 juillet 2012

**ACTUALITÉS DES ARTISTES**

- M. ALEXIS - Exposition personnelle, Galerie Isabelle Gounod, Paris, (9 juin - 21 juillet).
- M. BRUNEAU - Commande d'une peinture murale extérieure de 50 m x 2m60 de haut, commune de Châtenoy-le-Royal (71). Livraison fin juin 2012.
- L. DUVAL - Exposition personnelle, La Galerie de l'Œuvre de l'Autre, le centre d'exposition de l'université du Québec à Chicoutimi, 13 mars au 3 avril 2013.  
- Exposition personnelle, Galerie d'art du Centre culturel, Université de Sherbrooke, Québec, courant 2013.
- E. LA CASA - Création sonore pour "Ce Pays qui s'appelle Tane", de Marie Christine Navarro. Au festival Indiscipline (Le Dansoir de Karine Saporta) Paris (Avril 18,19, 25, 26 et Mai 2, 9).  
- Création sonore pour la nouvelle vidéo de Christian Jaccard (tableau éphémère) à Bar-sur-Aube. (avril-Juillet).  
- "Reflected Waves", le livre de l'installation (bilingue) avec DVD. Editions Passage d'encre Juin 2012  
- Installation "Low Velocity Zone" avec Michaële-Andréa Schatt. Nouvelle présentation au Domaine de Kerguehenec. Été 2012.
- J. LAFFON - Exposition collective, *Horizons persistants*, Centre d'art Le LAIT (Albi), En partenariat avec le MAC Lyon, le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, les FRAC Champagne-Ardenne, FRAC Bretagne, FRAC Alsace, FRAC Franche-Comté et FRAC Bourgogne (24 mars – 17 juin).  
- *Jusqu'à Epuisement*, exposition personnelle, Vidéochroniques, Marseille (17 mai- 17 juillet).  
- *Festival Oodaaq, Rencontres internationales d'art contemporain*, Les Ateliers du Vent, Rennes (10-20 mai).  
- *Paysages avec figures absentes*, exposition collective, à Art Mandat, Les Perles, Barjols, Var (12 mai - 29 juin) et à MDLC, Le Garage, Lorgues, Var (26 mai – 8 juillet)  
- Festival des arts éphémères, Parc de Maison Blanche, Marseille (24 mai – 3 juin).  
- *Arseille*, exposition collective, commissariat Yann Perol et André Fortino, HLM galerie Hors Les Murs, Marseille (8-30 juin)  
- AFIAC / + si affinités, *VOIRE art et embarras du choix*, Saint-Paul Cap de Joux, Tarn (29 juin – 1<sup>er</sup> juillet)  
- *Immixtion*, ouvrage collectif sous la direction de Charline Guibert, dans le cadre de la Résidence de commissaire Entrée Principale menée par Rond-Point Projects, Marseille (à paraître).  
- Biennale de Bourges 2012, Panorama de la Jeune Création (15-18 novembre 2012)
- F. LAMOUREUX - Résidence dans le cadre du mécénat *Touraine - entreprise 2012*, association Mode d'emploi (janvier – mai 2012).  
- *Drolatique*, 8<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Gonesse, commissaires Sophie Brossais et Dominique Marches (17 mars – 9 juin 2012).
- I. LÉVÉNEZ - Les Rencontres internationales, Cinémathèque espagnole et Cineteca-Matadero (Madrid), présentation de la vidéo « Espace de confidentialité » (23 – 26 mai 2012).  
- Exposition collective, *Usages et convivialité*, commissariat Aude Cartier, Maison des arts de Malakoff (30 mai – 15 juillet 2012).  
- Les Rencontres internationales, Beirut Art Center (Beyrouth), présentation de la vidéo « Espace de confidentialité », (8 – 10 mai 2012).
- T. LÉVY-LASNE - *Voir en Peinture III*, une proposition d'Eric Corne, La Box, Bourges (5 avril – 5 mai).  
- *Les grandes figures*, une proposition de Laurent Quenehen, aux Salaisons, Romainville (14 avril – 5 mai).  
- Conférence, *Pourquoi annonce t-on le retour de la peinture tous les dix ans, depuis toujours?*, Musée des Avelines, Saint-Cloud, le 5 mai 2012 à 16h30.
- J. LIRON - *Parce que la carte est plus importante que le territoire 3*, Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans, (mai juin 2012). Commissariat Valentine Meyer et Véronique Ribordy.
- C. MELIN - Exposition collective *Teen... l'insoutenable légèreté de l'être*, L'Angle, Espace d'art contemporain, La Roche sur Foron (26 mars au 23 mai).  
- Résidence, Service culturel du Consulat Général de Chengdu, Institut français de Chine (Mai 2012).
- B. RIGAUX - A.R.T.S Artistes Rencontres Territoire Scolaire, La Chambre d'Eau, Nord-Pas-De-Calais, de janvier à fin mai 2012.  
- Biennale de Bourges 2012, Panorama de la Jeune Création (15-18 novembre 2012)
- M-A. SCHATT - Exposition personnelle, Galerie Isabelle Gounod, Paris, du 3 au 26 2012.
- C. TABOURET - Lauréate de la résidence Yishu8 2012, Pékin, Chine.  
- Exposition collective *Tout s'éteindra*, commissariat Gwilherm Perthuis, Galerie Françoise Besson, Lyon (26 avril - 2 Juin 2012)