

G A L E R I E I S A B E L L E G O U N O D



Éric Rondepierre, *DSL 27*, 2015, 50 x 90 cm

ÉRIC RONDEPIERRE

Effets secondaires

31 octobre – 19 décembre 2015

Vernissage le 31 octobre, de 16h à 21h

Éric RONDEPIERRE

Effets secondaires

31 octobre - 19 décembre 2015

Vernissage le 31 octobre, de 16h à 21h

La série de photographies d'Éric Rondepierre nommée *DSL*¹ nous offre des images dont le processus n'est pas sans rappeler certaines séries précédentes de l'artiste. A ceci près que « *les déformations de DSL*, nous dit Etienne Hatt², *ne sont plus des altérations de la matière filmique comme dans Précis de décomposition (1993-95) ou Moires (1996-98), mais des glitches, brèves perturbations du flux numérique. Les images se figent ou se télescopent, les formes se distendent ou se brouillent. Dans DSL 13, un paysage prend la silhouette d'une automobile, dans DSL 17, Audrey Hepburn se heurte à son double transparent. L'ensemble de la série a un caractère pictural. Les traînées de pixels semblent des touches de peinture. Rondepierre, qui a été peintre avant d'être photographe, le revendique. Il dit faire des peintures mais en se contentant d'attendre le bon moment* ».

Le rapprochement avec la peinture est également noté par Catherine Millet : « *Cet ensemble intitulé DSL est le plus «pictural» de toute l'œuvre... Mouchetage de la couleur, fractionnement «cézannien» des pixels, décomposition «futuriste» des mouvements, visages en guimauve qui s'étirent et se distordent autant que sous le pinceau indolent de Glenn Brown* »³.

On peut également rapprocher ces images de mediums plus archaïques, comme le fait Dominique Païni : « *Cette rencontre fusionnelle que certains pourraient considérer contre nature, entre cinéma, télévision et informatique, offre en ces temps de virtualisation généralisée des images fixes et mobiles une survivance inattendue de l'art du vitrail, ou mieux encore de la mosaïque* »⁴.

Néanmoins – et c'est un des nombreux paradoxes du travail d'Éric Rondepierre –, ces « frissons vitrifiés »⁵ qui semblent nous renvoyer à des techniques manuelles anciennes sont obtenus par un appareillage de techniques contemporaines, et la procédure de prélèvement direct qu'il a faite sienne depuis ses débuts s'exerce aux dépens d'une image virtuelle - par une prise d'écran (et non par une prise de vue). Celle-ci, d'origine cinématographique, arrive sur tous les ordinateurs via la télévision par internet. Fidèle à l'état d'esprit qui préside à ses premiers détournements *DSL* relève de ce que l'artiste a évoqué en 2003 : *La Revanche du spectateur*⁶.

Dans un entretien avec Julien Milly, il précise : « *c'est assez proche de ce qu'on pourrait appeler, avec Michel de Certeau, la production des consommateurs, le fond nocturne de l'activité sociale. Je suis un «usager» de la DSL, c'est-à-dire «dominé» par l'expansion totalitaire de l'iconosphère. Mais, actif et indiscipliné, j'ai trouvé ma revanche dans une faille minuscule, où je peux «bricoler», saboter, me réapproprier quelque chose. (...) je sais que ma vie est contrôlée jusque dans les détails les plus intimes, mais je sais aussi qu'il me reste cette illusion, cette petite parcelle, cette petite miette de temps que je me réapproprie sans risque, puisque je la projette dans le champ de l'art, lui même dépendant de ces dispositifs. (...) Mais, comme le dit Agamben, que vous citiez tout à l'heure : plus les dispositifs se font envahissants et disséminent leur pouvoir dans chaque secteur de notre vie, plus le gouvernement se trouve face à un élément insaisissable qui semble d'autant plus se soustraire à sa prise qu'il s'y soumet avec docilité* »⁷.

1 DSL = Digital Subscriber Line. Série commencée en 2010, dont une partie a été exposée dans la rétrospective que lui a consacré la Maison Européenne de la Photographie en février 2015.

2 « Eric Rondepierre, au film de la vie », in *Artpress*, n°418 (janvier 2015), pp. 48-52

3 Catherine Millet, « La Nuit du chasseur d'images », in *Images secondes*, Editions Loco, 2015

4 Dominique Païni, « Digitale mosaïque » in *Désolé de saboter vos lignes* (catalogue de l'exposition de l'Arsenal de Metz), Editions Filigranes, 2012

5 Dominique Païni, *Id.*

6 « La revanche du spectateur » in *Eric Rondepierre*, Editions Leo Scheer, Paris, 2003., p.175

7 *Le Voyeur, entretien avec Julien Milly*, Editions de l'incidence, 2015, p.122



Éric Rondepierre, *DSL 17*, 2011, 50 x 90 cm

Éric RONDEPIERRE

Né en 1950, à Orléans, France.
Vit et travaille à Paris.

<http://www.ericrondepierre.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 *Effets secondaires*, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
Le facteur sonne toujours deux fois, Centre d'art Image/Imatge, Orthez, France.
Troisième Séance 1990-2014, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Images secondes 1, Maison Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.
Images secondes 2, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
- 2013 *Enigma*, Galerie Paci, Brescia, Italie.
Echo du cinéma, Galerie Guha, Séoul, Corée.
- 2012 Biennale de Busan 2012, Busan, Corée.
- 2011 *Documents, scènes, légendes*, Arsenal de Metz, Metz, France.
Alba, Lai, Reverdie, Château des Adhémar - Centre d'Art Contemporain - Montélimar (26), France.
Trafic d'influence, Galerie Tal Coat, Rencontres Photographiques de Lorient, France.
- 2010 *Seuils*, galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France.
Seuils, galerie RX (Mois de la photo), Paris, France.
- 2009 *Images lumière* (comm. Denis Riout), Fondation Epargne Ecureuil, Toulouse, France.
Choix rétrospectif (comm. Louis Mesplé), Rencontre d'Arles, Grande Halle, Arles, France.
Choix rétrospectif in Reflexio - imagem contemporânea na França, Santander Cultural, Porto Alegre, Brésil.
- 2008 *Umkehrungen*, Villa Oppenheim, Berlin, Allemagne.
- 2007 *Parties communes*, galerie Léo Scheer, Paris, France.
- 2006 *Time Line* (avec Anthony Mac Call), Galerie Zander, Cologne, Allemagne.
- 2005 *Coupez, c'est bon*, Galerie Rabouan-Moussion, Paris France.
Dubliners, Galerie Léo Scheer, Paris, France.
Hypothèses : tirs à part, Galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
Enigmes, Fondation du Château de Jau, Cases de Pène, France.
- 2004 *Photographies, 1989-2003*, Galerie Léo Scheer, Paris, France.
Photos & Légendes, ciné 104, Pantin, France.
- 2003 *Étreintes*, Salle Michel Journiac, Université de Paris, Fontenay aux roses, France.
Moires, in Huecas Imagen, Huecas, Espagne. *
Coupe raisonnée : 1989-2002, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Plus ou moins X (avec Alain Fleischer), galerie 14/16 Verneuil, Paris, France.
- 2001 *Les trente étreintes*, galerie Le Bleu du ciel, Lyon, France.
Suites, galerie Michèle Chomette, Paris, France.
- 2000 *Diptyka/ Διπτυχα*, Institut Français de Thessalonique, Grèce
Pictures live or revived, one-man show, Artissima 2000/ Galerie Michèle Chomette, Turin, Italie.
- 1999 *Moires*, in Lorsque les images s'arrêtent, Journées Photographiques de Bienne, Suisse.
- 1998 *Couple, Passant*, Galerie Eric Devlin, Montréal, Canada
Moires, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Chronique d'un amour, Grande Galerie de l'École des Beaux-Arts de Rouen, France.
Dix stances, Isabelle Bongard (Mutuelle de la RATP), Mois de la photo, Paris, France.
- 1997 *Echos des lumières*, Galerie Le Lieu, Rencontres photographiques de Lorient, France.

- 1995 *Précis de décomposition*, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
New Photography 11, Museum of Modern Art (MoMA), NewYork, USA.
- 1994 *Bande à part*, Galerie Gastaud et Caillard (Mois de la Photo), Paris, France.
- 1993 *Annonces (couleurs)*, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Excédents, Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge, France
Annonces II, Galerie d'Athènes, in "Les otages de la lumière", Athènes, France.
- 1992 *La nuit du cinéma*, Découvertes 92/ Galerie Michèle Chomette, Grand Palais, Paris, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2015 *Autofiction d'une collection : Ramus del Rondeaux*, Galerie Polaris, Paris, France.
Autori Francesi in Mostra, CRAF Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Spilimbergo, Italie.
Oser la photographie, Musée Réattu, Arles, France.
- 2014 *Le Cercle est un point dilaté*, In Extremis, Strasbourg, France.
- 2013 *Cœurs Vaillants*, Galerie Eva Huber, Paris, France.
Les belles endormies IV, Galerie Michèle Chomette, France.
Pense(z) cinéma, Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Maymac, France.
Collection du CNAP, Friche la Belle de Mai, (programmation Marseille-Provence 2013 et Rencontres d'Arles), France.
- 2012 *L'atelier du photographe*, Musée Bourdelle, Paris, France.
Rémanence, Espace Gainville, Aulnay-sous-bois, France.
Sensucht – un désir insatiable, Château de Gaasbeck, Belgique.
I have a dream, Galerie Paci, Brescia, Italie.
Only you only me, 8e Biennale Internationale de la Photographie, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Liège, Belgique.
- 2011 *Entre deux eaux*, galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Memoria variabile, galerie Startmilano, Milan, Italie.
Animer le feu, Galerie Yves Iffrig, Strasbourg, France.
La parisienne, roman, galerie des galeries Lafayette, Paris, France.
L'objet photographique : une invention permanente, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
Écrit, c'est vu, in Extremis éditions, 27 rue Ste Madeleine, Strasbourg, France.
Interieur, Neige, cneia de Paris, Paris, France.
Abolir les mythes. une photographie française 1970-2000, Musée Nicéphore Niepce, Châlons/ Saone, France.
Hybride, Ancienne Centrale Fermière, 148 rue des Wetz, Douai, France.
Archeologie et art contemporain, centre Pasquart de Bienne, Suisse.
- 2010 *Intrusions*, galerie Michèle Chomette, Paris, France.
Le chat de barcelone (comm. André S. Labarthe, invité par Anne-Lise Broyer), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.
- 2009 *Tracés*, galerie Isabelle Gounod, Paris, France.
Ombres et Lumieres (FRAC Lorraine), College G. Remon, Audun-le-Roman, France.
In between, une étrange familiarité, Château-Musée de Nemours, Nemours, France.
- 2008 *Over the rainbow*, Espace le Carré - Halle aux Sucres, Lille, France.
Retour De Babel, Société Activis, Mulhouse, France.
Expérimentations photographiques en Europe des années 20 a nos jours, Centre Georges Pompidou (Mois de la photo), Paris, France.
- 2007 *Le vif et le furtif*, Musée d'Histoire de Saint Denis (FDAC de la Seine St Denis), France. *

- Papiers Préparatoires*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, France.
- OOG/EYE : Photographs from Collection Dancing Bear*, FOAM in Amsterdam, Hollande.
- 2006 *Kino wie noch nie*, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne.
- Flux*, La Galerie Générale, Paris 19e, France.
- Peintre de la vie moderne*, Collection de la Caisse des Dépôts, Centre Pompidou, Paris, France. *
- Alterazioni*, Musée de la photographie contemporaine, Milan, Italie. *
- On/Off, 49 Nord 6 Est*, Frac Lorraine, Metz, France (comm. Béatrice Josse).*
- 2005 *D'une image qui ne serait pas du semblant*, Passage de Retz, Paris, France (comm. J.-M. Ribettes).*
- Sans Regard*, Rencontres Internationales, Arles, France (coll. de William Hunt).
- 2004 *Défilement*, Haute Ecole d'Arts Appliqués de Genève, Suisse (comm. Ph. Dubois). *
- Eblouissement*, Jeu de Paume, Paris, France (comm. Régis Durand). *
- Vagues 2 – Hommage et digressions*, musée Malraux, Le Havre, France. *
- Emporte-moi !*, 5e festival d'image de Vevey, Suisse (comm. Vincent Juillerat). *
- 2003 *Parcours de choix*, galerie d'exposition, Arsenal, Metz, France.
- Arles et la photographie*, portrait d'une collection, Fondation Maeght, St Paul de Vence, France.
- Insomnies*, Galerie le Bleu du ciel, Lyon, France.
- T.V., cinema, video*, Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne.
- 2002 *La Disparition*, 3e Biennale de la photographie et des Arts visuels, Liège, Belgique. *
- Sans commune mesure. Image et texte dans l'art actuel*, Musée de Villeneuve d'Ascq/ CNP / Fresnoy (comm. Régis Durand), France. *
- 2001 *Voici, 100 ans d'art contemporain* (comm. Thierry De Duve), Palais des beaux-Arts de Bruxelles, Belgique.
- A blanc*, Galerie des Ed. Filigranes, Paris, France.
- Connivences*, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, France.
- Les trente etreintes*, version projetée au Cinema ritrovato de Bologne, Italie. *
- 2000 *Au centre l'artiste - entre introspection et mise en scène(1840 -2000)*, Photoforum Pasquart, Bienne, Suisse.
- Collection été (FRAC Lorraine), Castel Coucou, 17 rue du chateau, Forbach, France.
- Hommage a Bernard Lamarche-Vadel*, Galerie M. Chomette, Paris, France.
- L'effet-film* (suite), Galerie Le Reverbère 2, C.R.A.C. de Valence, France.*
- 1999 *Under/Exposed*, affichage dans le métro de Stockholm, Suède. *
- To morrow, for ever*, (comm. H. von Amelunxen) Kunsthalle de Krems, Autriche et Museum Hans Grothe, Duisbourg, Allemagne.*
- L'effet-film*, Lyon (Galerie Le Reverbère 2), Centre photographique de Lectoure, Ecole des Beaux-Arts de Cherbourg, France (Commissaire : Ph. Dubois). *
- Le corps evanoui, les images subites*, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse. *
- 1998 Kunsthalle Krems, Autriche, et Fotomuseum Winterthur, Suisse..
- Etats de rire*, Centre d'Art de Rueil-Malmaison, France.
- Une histoires de circonstances*, Le Triangle (Rennes) et L'imagerie (Lannion), France.
- Enfermement* (comm : B. Lamarche-Vadel), Maison Européenne de la photographie, Paris, France.
- 1997 *Point de vue*, Ecole Normale d'Evry-Etiolles, France.*
- L'empreinte*, Centre Georges-Pompidou, Paris, France. *
- L'image-contact*, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.
- Le lieu du non-lieu*, Künstlerwerkstatt de Munich, Allemagne.
- In the realm of phantoms*, Städtisches Museum, Mönchengladbach, Allemagne. *
- 1996 *Aux limites de la photographie*, Santiago du Chili, Buenos-Aires, Sao Paulo. *
- Ça a été - le territoire en deuil*, Rencontres Internationales, Arles, France. *
- Délirium*, Ricco/Maresca Gallery, New-York, USA. *
- Blind Spot Photography: the First Four Years*, Paolo Baldacci Gallery, New-York, USA.
- 1995 *Face à face*, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault, France.
- L'art et le 7eme art*, Hôtel de la Monnaie, Paris et Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, France. *
- Biennale d'art Contemporain 95/96, Lyon, France. *
- 1994 *Woman and shape*, The Photography show/Galerie Michèle Chomette, New York, USA. *
- L'éloge de la nature, le trouble de la figure*, Art 25'94/ Galerie Michèle Chomette, Foire de Bâle, Suisse.*
- 1993 *A new installation of photography from the collection and recent acquisitions*, The Museum Of Modern Art, New York, USA.
- 1992 *Salon d'Art Contemporain de Montrouge et Musée de Montbéliard*, France. *
- 2 Internationale Foto Triennale, Esslingen, Allemagne. *
- Inventaire*, Galerie Michèle Chomette, Paris, France.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- MoMA, Museum of Modern Art, New York, USA.
- Cinémathèque Française, Paris, France.
- MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
- FRAC Lorraine, France.
- Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France.
- Houston Fine Arts Museum, USA.
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
- Los Angeles County Museum of Art, USA.
- Ville de Bienne, Suisse.
- Société Française de Photographie, France.
- Caisse des Dépôts et Consignation, France.
- Communauté Française de Belgique.
- Fonds Départemental d'Art Contemporain de Seine St Denis, France.
- Centre George Pompidou, Paris, France.
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.

BOURSES / PRIX

- 1990 Aide à la création. Ministère de la culture (D.R.A.C.Ile de France).
- 1992 Bourse de la D.A.C. Ville de Paris.
- 1993 Villa Médicis hors les Murs(USA), Ministère des Affaires Etrangères.
- 1995 Bourse de la DAC Ville de Paris.
- 1995-96 Commandes de la Réunion des Musées Nationaux (*Le Voyeur*, version pour computer) in *Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain Multimédia* (CD Rom), Ed. Hazan-RMN, 1996.
- 1996 Commande publique du CNAP (Ministère de la culture) : affichage urbain dit des Bonsenfants, Paris.



Éric Rondépierre, *DSL 25*, 2015, 50 x 90 cm



Éric Rondépierre, *DSL 18*, 2011, 50 x 90 cm



Éric Rondepierre, *DSL 24*, 2015, 70 x 126 cm



Éric Rondepierre, *DSL 28*, 2015, 50 x 90 cm

PUBLICATIONS DE L'ARTISTE

- 2015 *Champs Élysées*, texte et photographie de l'artiste, éditions Nonpareilles, Paris.
2009 *l'Hypothèse*, texte et portfolio de l'artiste, publie.net
2008 *Placement*, récit, Le Seuil (coll. "Fiction & Cie"), Paris.
2005 *La nuit cinéma*, roman, Le Seuil (coll. "Fiction & Cie"), Paris.
Toujours rien sur Robert, éd. Léo Scheer (coll. "Variations").
Carnets, texte et photographies de l'artiste, éd. Léo Scheer.
2003 *Contrebande*, texte et photos de l'artiste, éd. Filigranes, Trézélan.
2001 *Apartés*, recueil de textes, éd. Filigranes.
1998 *Moires*, Texte et photographies de l'artiste, éd. Filigranes, Paris.
1995 *Le jour où Laura est morte*, Texte et photographies de l'artiste, Actes Sud.

CATALOGUES, MONOGRAPHIES

- 2015 *Images secondes*, photographies d'Eric Rondepierre, textes de Catherine Millet et Jacques Rancière, Loco, Paris.
Le voyeur. Entretien, entretien d'Eric Rondepierre avec Julien Milly, préface de Michel Poivert et Postface de Michèle Chomette, de l'incidence éditeur, Paris.
2013 *Enigma*, Photographies d'Eric Rondepierre, texte de Gigliola Foschi, PACI-Contemporary, Brescia, Italie.
2012 *Désolé de saboter vos lignes*, Photographies d'Eric Rondepierre, texte de Dominique Païni, éd. Filigranes.
2010 *Seuils*, photographies d'Eric Rondepierre, texte de Denys Riout, Libel, Lyon.
2007 *Parties communes*, Photographies d'Eric Rondepierre, préface de Quentin Bajac, éditions Janvier/ Léo Scheer.
2003 *Eric Rondepierre*, photographies d'Eric Rondepierre et textes de Pierre Guyotat, Daniel Arasse, Denys Riout, Jean-Mac Colard, Thierry Lenain, Alain Jouffroy, Hubert Damisch, Marie-José Mondzain et Eric Rondepierre, Éditions Léo Scheer, Paris.
2001 *Extraits*, recueil de photographies, préfacé par Régis Durand, SFP/779.
1995 *Précis de décomposition*, textes de André S. Labarthe, Michelle Debat, Philippe Piguet, Dominique Noguez, Christian Caujolle, Jacques Henric, Jean-Louis Baudry, Dominique Païni, Arnaud Labelle-Rojoux, Jean-Claude Lemagny, Erik Bulloz, Christian Gattinoni, Paris.
1993 *Eric Rondepierre*, photographies de l'artiste, textes de Denys Riout et Philippe Dubois, Espace J. Verne/Galerie Michèle Chomette, Paris.

ARTICLES (SÉLECTION)

- 2012 Muriel Berthou Crestey, « Sur l'écran noir de ses nuits imagées » in *Eyemazing* (printemps 2012), Amsterdam (version française: *Le regard à facettes* <http://culturevisuelle.org/regard/archives/1042>).
- 2007 Evence Verdier, "Eric rondepierre" in catalogue de la vente aux enchères « AF21.1 Art France 1990-2007 », éditions Particules, Paris, 2007, p.161.
- 2006 Guillaume Désanges, « Qui a éteint la lumière ? », in *ON/OFF* catalogue de l'exposition éponyme, Frac Lorraine, France.
- 2003 Bernard Comment, « La revanche du spectateur » in *Les Inrockuptibles* n°408 (24/09/03) pp. 76-77.
Sophie Charlin : « Autour du cadre, la zone de l'image » in *Hors-Cadre* (Effets de cadre, De la limite en art), PUV, Saint-Denis, 2003, pp.23-27.
- 2000 Denys Riout, *Qu'est-ce que l'Art Moderne*, Folio-Gallimard 2000, pp. 421-422.
- 1999 Thierry Lenain, "An example of withstanding the mass media in the arena of contemporary art : Eric Rondepierre and his critique of cinematographic vision", in *Media and Social Perception*, pp.377-401, Actes du colloque de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Unesco/ISSC/Educam, 1999.
Philippe Dubois, in "L'effet-film - figures, matières et formes du cinéma en photographie", catalogue édité par le Centre Photographique de Lecture/ Ecole des Beaux-Arts/ Théâtre, Scène Nationale de Cherbourg/ Galerie Le Reverbère 2, Lyon, 1999.
- 1998 Clément Chéroux : "Travelling" in *Eric Rondepierre, Dix Stances* (catalogue), nov. 1998.
- 1996 Denys Riout : "Fictions, citations et parodies", in *La Peinture monochrome* pp. 158-159, Ed. Jacqueline Chambon, Paris, 1996.

// ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Michel ALEXIS (USA/FR), Martin BRUNEAU (FR), Anne-Sophie COCHEVELOU (UK/FR), Lucie DUVAL (Québec), Martin FERNIOT (FR), Luke HENG (SG), Eric LA CASA (FR), Florent LAMOUROUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Anthony LYCETT (GB), Maude MARIS (FR), Catherine MELIN (FR), Aurore PALLET (FR), Stimane RAÏS (DZ), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR), Eric RONDEPIERRE (FR), Bertrand RIGAUX (FR), Michaële-Andréa SCHATT (FR), Jalal SEPEHR (Iran), Wilson TROUVÉ (FR)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE - Du mardi au samedi, 11h - 19h et sur rendez-vous
T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - contact@galerie-gounod.fr - www.galerie-gounod.com