



Fils et figure fond jaune, 2014, huile sur toile, 150 x 150 cm

Martin BRUNEAU

Fragments

8 novembre 2014 – 17 janvier 2015

8 novembre 2014 – 17 janvier 2015

Vernissage le samedi 8 novembre, 16h-21h

Corps brisés

Ici, sur un rectangle d'un rouge irrégulier, se détache une main, figure de proue quasi immobile d'un avant-bras abandonné. Entre ombre et lumière, de ses cinq doigts solitaires, elle apostrophe celui qui passe, l'incitant à entrer. Là, un buste éreinté est en proie à des mouvements contraires. À la fois de chair et d'airain, des épaules fragiles redoublent d'efforts pour ne pas s'affaisser, tandis qu'un visage assoupi se laisse glisser vers un néant de lumière. Plus loin, des jambes s'agitent, vaine tentative d'échapper à l'attraction des couleurs sans fond qui les enserrant... À quel voyage ces corps fragmentés de Martin Bruneau sont-ils l'invitation ?

En fait de voyage, il s'agit d'un périple, c'est-à-dire d'un de ces longs voyages en mer dans lesquels les explorateurs, de la fin du XVe au début du XXe siècle, s'embarquaient à leurs risques et périls. De l'aveu-même du peintre, cette nouvelle série trouve son origine dans le célèbre tableau de Géricault, *le Radeau de la Méduse* (1819). Il y a donc fort à parier que la traversée ne sera pas de tout repos. En 1816, la Méduse, un navire français, avait échoué sur un banc de sable, au large du Sénégal. Une partie des passagers était alors montée dans les chaloupes, les autres, par manque de place, avaient été obligés de se réfugier sur un radeau de fortune. La suite de l'histoire importe peu puisque le tableau de Géricault n'est, ici, que le point de départ à partir duquel Bruneau déploie son talent. Ainsi, le radeau construit par les naufragés de la Méduse est pour ainsi dire absent. Demeurent les corps dont Bruneau a conservé la position et les mouvements qui étaient les leurs sur le frêle esquif. Ils semblent flotter, entre ciel et mer, vie et mort, alarme et repos. Surtout, l'artiste s'est plu à les séparer, à les fragmenter, à les amputer. C'est sans doute la raison pour laquelle ils apparaissent comme brisés sur les récifs du radeau disparu.

Reliés les uns aux autres, les corps de Bruneau décrivent une danse macabre qui se déploie telle une métaphore de la peinture qui, entre figuration et abstraction, a encore et toujours quelque chose à dire. C'est là le tour de force du peintre d'être parvenu à composer une variation sur le corps, où les couleurs, implacables contrepoints, donnent le tempo, jusqu'à parfois laisser croire qu'elles mènent la danse. Sa palette peut donc laisser libre cours à la force de la couleur et se déployer pour dire non pas tant autre chose qu'autrement. Ainsi sublimée, la couleur de Bruneau ne saurait se réduire à un simple aplat ou à un fond sommaire. Elle s'ingénie à neutraliser, à tout le moins à contrarier, la dimension narrative de la toile. En somme Bruneau opère, là, un de ces renversements chers à Baselitz qui aimait à dire que « le renversement (...) du motif [lui] donnait la liberté de [s']attacher à des problèmes picturaux. » Non seulement Bruneau soulève des problèmes, mais il s'attache à les résoudre. Sous son pinceau, la juxtaposition de deux peintures – abstraite et figurative – ne jure pas. Au contraire elle s'équilibre au-delà des corps et de la couleur, selon des lois relevant de la (méta)physique de la peinture et menant à cette « pureté de la peinture » si chère au critique Clement Greenberg. La possibilité d'une représentation demeure, malgré tout – et non pas en vain. C'est sur cette voie que Bruneau a choisi de naviguer.

Guillaume PICON, 2014

Historien et commissaire d'exposition

Martin Bruneau est né en 1960 au Canada. Il vit et travaille à Autun, France.

Expositions personnelles (sélection depuis 1992) : Château Balmoral, Bad Ems, Allemagne (2014). *Tea for the Tillerman*, Château de Saint-Ouen (2012). Château de Kerjean, Finistère, France ; Occurrence, espace d'art et d'essai contemporain, Montréal, Québec ; *Le bruit des verres*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (2011). L'Arc, le Creusot (2010). *Mirabilis*, Galerie Isabelle Gounod, Paris ; Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône (2008). *Apparitions, disparitions et autres figures*, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt (2005). *Peintures*, Ancien Musée de la Serrurerie, Hôtel Libéral-Bruant, Paris ; *Babel-le-Rebout*, sculpture monumentale, Parc naturel du Morvan (2004). *Peintures*, commissariat Jacques Py, Château de Tanlay, exposition au théâtre d'Auxerre, Auxerre (2003). Grands Maîtres, Centre d'art de Tinquex, Champagne-Ardenne (2002). *Lumières*, L'attente - l'oubli, Saint-Dizier (2001). *Portraits*, Galerie Zürcher, Paris ; *Œuvres récentes*, Galerie Waddington-Gorce, Montréal, Québec (1996). *Etats d'urgence – Les pendus*, Galerie Zürcher, Paris (1995). *Totem*, Galerie Zürcher, Paris ; *La ronde de nuit*, Galerie Imkabinett, Berlin (1994). *Portraits, Cents jours d'Art Contemporain*, Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Québec (1992).

Expositions collectives : (sélection depuis 1990) : *Le Festin de l'Art*, commissariat Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts, Dinard (2014). Biennale François Pompon 2013, Saulieu, Côte d'Or (2013). *Rappel à l'œuvre*, Maison du Geste et de l'Image, Collection du FRAC Ile-de-France ; *dessins /3/ desseins*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (2011) ; *Natures mortes*, Galerie Horschilck & Schultz, Dresden, Allemagne (2002). *13 Livres de coloriage à quatre mains et deux yeux*, avec Isabelle Bordat, Bibliothèque Municipale de Chagny, Galerie Angle Art Contemporain, Saint-Paul – Trois Châteaux, L'attente – l'oubli, Saint-Dizier et le Musée Rolin, Autun ; *Peintures*, Galerie Graff, Montréal, Québec (2000). FIAC, Galerie Zürcher, Paris ; Le Bon Marché, Paris (1995). *Carte blanche à Jean-Louis Pinte*, Galerie Piltzer, Paris ; *Vraiment peintres 2*, Galerie Zürcher, Paris ; FIAC, Galerie Zürcher, Paris (199-1993)). Performance avec le groupe Die Firma, Berlin et ex RDA, Allemagne ; Installation dans le cadre de *Totalitni Zona*, Festival d'Art contemporain, Prague (1990).

Collections : FRAC d'Ile de France ; Collection Pernod-Ricard ; Collection Evian ; Musée d'Art de Joliette, Québec ; Centre International d'Art contemporain, Montréal, Canada ; Power Corporation du Canada ; Théâtre Contemporain de la Danse, Paris ; Ville de Châtenoy-le-Royal.



Mains et fruits fond bleu, 2014, huile sur toile, 60 x 73 cm



Groupe fond rouge et noir, 2014, huile sur toile, 150 x 150 cm

Martin BRUNEAU

Né en 1960 au Canada.
Vit et travaille à Autun, France.
<http://www.martin-bruneau.net>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 Château Balmoral, (en résidence d'artiste), Bad Ems, Allemagne.
- 2012 « Tea for the Tillerman », Château de Saint-Ouen.
- 2011 Château de Kerjean, Finistère (organisée par EPCC, Chemins du patrimoine en Finistère).
Occurrence, espace d'art et d'essai contemporain, Montréal, Québec.
« Art en Cambrésis », exposition consacrée au Québec, Cambrai.
« Le bruit des verres », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2010 L'Arc, le Creusot.
- 2008 « Mirabilis », Galerie Isabelle Gounod, Paris
Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône.
Galerie Vulkan, Mayence, Allemagne.
Haus Burgund, commissariat Melita Soost, Mayence, Allemagne.
Association Plus_C.R.A.N.E, Milléry.
- 2007 « Apparitions, disparitions et autres figures », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2005 Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
« Héroïques : Fragments », œuvres sur papiers, 99 rue de Vaugirard, Paris.
- 2004 Sculptures monumentales – Installations, Autun.
« Peintures », Ancien Musée de la Serrurerie - Hôtel Libéral-Bruant, Paris.
« Babel-le-Rebout », sculpture monumentale, Parc naturel du Morvan.
- 2003 « Peintures », commissariat Jacques Py, Château de Tanlay, exposition au théâtre d'Auxerre, Auxerre.
- 2002 « Grands Maîtres », Centre d'art de Tinquex, Champagne-Ardenne.
- 2001 « Lumières », Galerie République, Saint-Dizier.
« Lumières », L'attente - l'oubli, Saint-Dizier.
- 2000 « Peintures », Le Grenier, Talant.
« Sculptures », Maison du Parc du Morvan.
- 1999 « Petits portraits particuliers », L'attente - l'oubli, Saint-Dizier.
- 1996 « Portraits », Galerie Zürcher, Paris.
« Œuvres récentes », Galerie Waddington-Gorce, Montréal, Québec.
- 1995 « Etats d'urgence – Les pendus », Galerie Zürcher, Paris.
« Œuvres récentes », Galerie Le Carré, Lille.
- 1994 « Totem », Galerie Zürcher, Paris.
«Salon « Découvertes », Galerie Zürcher, Paris.

- « La Ronde de Nuit », Galerie Imkabinet, Berlin, Allemagne.
- 1993 « La Ronde de Nuit », Musée d'Art de Joliette, Canada.
- 1992 « Portraits », Cent Jours d'Art Contemporain, Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Québec.
- 1991 « Peintures », Galerie Le domaine, Marseille.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 « Le Festin de l'Art », commissariat Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts, Dinard.
- 2013 « Biennale François Pompon 2013 », Saulieu, Côte d'Or.
- 2011 « Rappel à l'œuvre », Maison du Geste et de l'Image, Collection du FRAC Ile-de France.
« dessins / 3 / desseins », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
« Biennale François Pompon », Saulieu, Côte d'Or.
- 2008 « Boutique à l'atelier », Le Petit Jaunais, Nantes.
- 2007 « Papiers d'Atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2002 « Natures mortes », Galerie Horschik & Schultz, Dresden, Allemagne.
- 2000 « 13 Livres de coloriage à quatre mains et deux yeux » avec Isabelle Bordat, en collaboration avec 7 artistes (Ianna Andreadis, Julie Doucet, Hanno Baumselder, Isabelle Jolivet, Anne Comode, Roberto Pellegrinuzzi, Martin Bruneau, Bibliothèque Municipale de Chagny, Galerie Angle Art Contemporain - Saint-Paul-Trois Châteaux, L'attente - l'oubli, Saint-Dizier et Musée Rolin, Autun.
« Peintures », Galerie Graff, Montréal, Québec.
- 1997 Salon « Itinéraires 97 », Levallois-Perret.
Scénographie, « Potlatch », d'après Guy Debord, mise en scène Adrien Royo, Théâtre Paris-Vincennes, Vincennes.
- 1995 Salon D'Art Contemporain, Strasbourg.
FIAC, Galerie Zürcher, Paris.
Le Bon Marché, Paris.
- 1994 « Carte blanche à Jean-Louis Pinte », Galerie Piltzer, Paris.
« Vraiment peintres 2 », Galerie Zürcher, Paris.
FIAC, Galerie Zürcher, Paris.
- 1993 « Vraiment peintres », Galerie Zürcher, Paris.
FIAC, Galerie Zürcher, Paris.
- 1991 Peintures sur panneaux d'affichage dans le cadre du Festival d'Avignon, Artistes invités, Avignon.
- 1990 Performance avec le groupe Die Firma, Berlin et ex-RDA, Allemagne.
Installation dans le cadre de « Totalitni Zona » Festival d'Art Contemporain, Prague.

COLLECTIONS

Ville de Châteaufort-le-Royal.
FRAC Ile de France.
Théâtre Contemporain de la Danse, Paris.
Collection Pernod-Ricard.
Collection Evian.
Musée d'Art de Joliette, Québec.
Power Corporation du Canada.
Centre International d'Art contemporain, Montréal, Canada.

PUBLICATIONS

- *Tea for the Tillerman*, Martin Bruneau, catalogue publié dans le cadre de son exposition au Château de Saint-Ouen et réalisé grâce au soutien du Centre culturel canadien à Paris et de la Délégation générale du Québec à Paris, éditions du collimateur Bourgogne, 2012.

- *Pères & Mères*, par Yves Haddad, 155 épreuves d'artistes, Editions de la Martinière, 2011.

- *Martin Bruneau / Regard d'artiste*, catalogue de l'exposition au Château de Kerjean, EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*, Bernard Chauveau Editeur, 2011

- *Mirabilis*, Martin Bruneau, ouvrage réalisé dans le cadre de son exposition à l'abbaye de Maubuisson et à la Galerie Isabelle Gounod, avec le concours du Conseil général du Val d'Oise et de la Délégation générale du Québec à Paris, 2008.

- Catalogue de l'exposition de sculptures de Martin Bruneau, réalisée avec le soutien de la Délégation du Québec, du Centre culturel canadien, du Conseil régional de Bourgogne et de la Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 2000.

- Catalogue de l'exposition de Martin Bruneau à Waddington & Gorce Inc, Montréal/Québec, Canada, édité avec l'aide de Laurier Lacroix, du Pierre Charrier et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, 1996.

PRESSE ET AUDIOVISUEL (sélection)

Magazine Art absolument 51, janvier-février 2013.
Magazine Art absolument 41, mai - juin 2011.
Magazine Culturel du Morvan, été 2004.
France 3 Bourgogne, 08/07/2004.
Vents du Morvan, printemps-été 2004.
R. Hodes, L'Événement du Jeudi, mai 1996.
Ph. Dagen, Le Monde, 26 - 27 février, 1995.
P. Carteron, Le Nouvel Observateur, mars 1994.
P. Carteron, Le Nouvel Observateur, mars 1995.
J.-L. Pradel et R. Hodes, L'Événement du Jeudi, mars 1994.
Le Figaro - Figaroscope, novembre 1994, janvier 1994, février 1994.
Le Figaro - Figaroscope, janvier 1994, février 1994.
Le Figaro - Figaroscope, mars 1993.
J. Lepage, La Presse (Montréal), août 1992.
M.-M. Cron, Le Devoir (Montréal), octobre 1992.

FORMATION

1988 Atelier V. Velickovic, Ensba, Paris.
1987 Diplômé Bachelor of Fine Arts, Université Concordia, Montréal.
1986 Atelier Cecil-Graves, Florence, Italie.
1984 Centre Saidye Bronfman, Montréal, Canada.
1977 Rhode Island School of Design, Rhode Island, USA.



Fils fond vert, 2014, huile sur toile, 130 x 130 cm



Allongé fond bleu et vert, 2014, huile sur toile, 160 x 200 cm



Jambes - Fils fond jaune et vert, 2014, huile sur toile, 120 x 120 cm



Tête et fruits fond noir, 2014, huile sur toile, 60 x 73 cm

GALERIE ISABELLE GOUNOD
13, rue Chapon 75003 Paris France
Du mardi au samedi 11h – 19h
Et sur rendez-vous

Tel / Fax : +33 (0)1 48 04 04 80
contact@galerie-gounod.fr
www.galerie-gounod.com

Michel ALEXIS
Martin BRUNEAU
Lucie DUVAL
Florent LAMOUREUX
Thomas LÉVY-LASNE
Jérémy LIRON
Maude MARIS
Catherine MELIN
Aurore PALLET
Slimane RAÏS
Pierre-Alexandre RÉMY
Bertrand RIGAUX
Eric RONDEPIERRE
Michaële-Andréa SCHATT