

GALERIE ISABELLE GOUNOD



Dans les bois, 2013, acrylique sur toile, 170 x 230 cm.

Claire Tabouret

Prosôpon

Claire Tabouret

Prosôpon

7 septembre – 31 octobre 2013
Vernissage le samedi 7 septembre, 16h-21h

Il est absolument impossible d'obtenir d'un enfant qui entre dans ce désir de poésie, d'art, qu'il se soumette déjà. C'est une activité qui apprend l'insoumission, vraiment.

Pierre Guyotat – *Explications**

Claire Tabouret travaille à partir de photographies, aussi bien des archives personnelles que des clichés anonymes récoltés au fil de ses recherches. Elle s'empare de figures figées dans un espace-temps indéfinissable, pour avancer une nouvelle lecture de leurs présences et de leurs apparences. Tels des revenants, les enfants semblent surgir de mémoires et d'histoires enfouies que l'artiste réactive et réécrit. Elle leur construit une nouvelle réalité : complexe, perturbante, hypnotique. Isolés ou présentés en groupe, ils ont littéralement colonisé son univers pictural. Entre présences et absences, les personnages sont extraits de leurs environnements, de leurs contextes et de leurs repères. Ils sont ainsi propulsés au cœur de l'espace pictural : énigmatique, sombre et embarrassant.

L'artiste explore l'idée de passages grâce à l'élaboration d'un royaume fragile, tenu en équilibre par une subtile combinaison de paradoxes : passé-présent, réalité-fiction, clairvoyance-cécité, lumière-obscurité. À l'intérieur, des enfants posent et rôdent. Les yeux bandés, ils jouent à Colin-maillard, essoufflés, penchés en avant, un malaise est installé. Certains semblent perdus. À tâtons ils avancent dans l'obscurité, les petites mains s'agrippent à la matière. Perdus dans la peinture, dans un espace-temps infini, les créatures nous fascinent. Jeu ou terreur ? La vision obstruée, le chasseur nous apparaît être la proie d'un jeu dont il ne maîtrise pas les codes. Lorsqu'ils sont présentés en groupe, les enfants sont bien rangés et déguisés. Au creux d'une ambiance de fin d'année scolaire, une autre période de passage, les figures costumées posent dans une salle de classe baignée d'une lumière aveuglante. Les regards sont froids, lucides, quasi désincarnés. Les costumes sont communément associés à l'idée de fête, ils représentent une occasion d'incarner une nouvelle apparence, un nouveau rôle et de devenir « autre » ; puisqu'ils sont aussi synonymes de mascarade, ils matérialisent une réflexion portée sur l'identité et la construction personnelle.

En engageant un jeu de masques, l'artiste cultive l'ambiguïté du genre afin d'abolir les évidences, les stéréotypes et la conformation. Ses personnages, des princes, des sorcières, des lapins, des cerfs, des fantômes, se cherchent et nous cherchent du regard. Pour cerner ses figures, l'artiste a retenu le mot *prosôpon*, un terme à consonance enfantine provenant du Grec ancien qui désigne à la fois le visage et le masque, mais aussi la présence, l'apparence ou la venue d'une personne. Dans cet espace-lisière, les présences nous observent gravement et silencieusement jusqu'à nous déstabiliser. Ils sont comme enfermés dans la peinture qui peut alors être comprise comme un abri duquel ils nous dévisagent à leur tour. En accentuant l'intensité des regards intérieurs, Claire Tabouret nous fait entrer dans la matière même de scènes capturées et reformulées. Au fil des toiles, elle déploie un univers chargé d'histoires, de souvenirs et de possibles projections.

Julie Crenn

* *Entretiens avec Marianne Alphant, 2000 (Léo Scheer, Paris)*

Claire Tabouret est née en 1981. Elle vit et travaille à Pantin. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2006. Cooper Union school of Art, New-York, 2005.

Expositions personnelles (sélection) *De l'autre côté*, Espace d'Art Contemporain Les Roches, Le Chambon-sur-Lignon (7 juillet – 30 août 2013) ; *Sous les eaux*, dans le cadre de *Peu à peu quoique aussitôt*, Voyons voir, Jardin des 5 sens, Saint-Marc-Jaumegarde (1^{er} juin – 30 septembre 2013) ; *Les Insoumis*, Boutique du jour Agnès b, Paris (2013) ; *C'était le Printemps*, Yishu 8, Pékin (2012) ; *L'île*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (2012) ; Carré Noir, Le Safran, Amiens (2011) ; *Où est passée la journée d'hier ?*, Galerie Isabelle Gounod, Paris (2010).

Expositions collectives (sélection) : *Once upon a time*, Galerie C., Neuchâtel, Suisse (31 octobre – 21 décembre 2013) ; *De leur Temps 4*, ADIAF, Nantes, Centre d'Art Le hangar à Bananes, Nantes (11 octobre 2013 - janvier 2014) ; *De la lenteur avant toute chose*, une exposition Portraits/abcd, Espace abcd art brut, Montreuil (21 septembre-9 novembre 2013) ; *La Belle Peinture II*, Com Eva Hober & Ivan Jancar, Bratislava (13 juin – 26 juillet 2013) ; *Aqua Vitalis*, Com Claire Tangy et Paul Ardenne, Artothèque de Caen (15 juin – 28 décembre 2013) ; *Le chez soi et l'ailleurs. L'autre côté du rêve*, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, avec le FRAC PACA, ARTEUM – Châteauneuf-le-Rouge (15 mai – 27 juillet 2013) ; *Peinture Bourgeoise*, Chapelle des Calvairiennes, Centre d'Art de Mayenne (4 mai – 23 juin 2013) ; *Code noir*, Com Lidewij Edelkoort, FRAC Haute-Normandie (2013) ; Exposition des Acquisitions 2012 de la Fondation Colas, ENSBA, Paris (2012) ; Lauréate du prix SJ Berwin, exposition à l'ENSBA, Paris (2011) ; *Jeune Création*, Le 104, Paris (2011) ; *Outre Forêt*, Com Mathieu Buard et Joël Riff, le 6b, Saint-Denis (2011) ; *Art Protect*, Galerie Yvon Lambert, Paris (2011), *Chain-letter*, Samson Gallery, Boston, USA (2011), *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale J. Collet, Vitry (2010) ; Lauréate du Prix *Jeune Créateur* et acquisition d'une œuvre par la ville de Pontault-Combault (2009) ; Lubalin Center of Design and Typography, New-York (2005).



Les yeux bandés, 2013, acrylique sur toile, 35 x 27 cm



Les yeux bandés I, 2013, acrylique sur toile, 35 x 27 cm



La robe blanche, 2013, acrylique sur toile, 27 x 19 cm

CLAIRE TABOURET

Née en 1981. Vit et travaille à Pantin.

<http://www.clairetabouret.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 - *Les insoumis*, Boutique jour - Agnès b, Paris.
- *Sous les eaux*, dans le cadre de *Peu à peu quoique aussitôt*, conçue par Voyons voir... Art contemporain et territoire, Domaines viticoles dans le Pays d'Aix-en-Provence.
- *De l'autre côté*, Espace d'Art Contemporain Les Roches, Le Chambon sur-Lignon.
- 2012 - *C'était le printemps*, Yishu 8, Pékin, Chine.
- *L'île*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2011 - Carré noir, Centre d'art contemporain, Amiens.
- 2010 - *Où est passée la journée d'hier ?*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2008 - *Orangerie*, Château de la Louvière, Montluçon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 - *Once upon a time*, Galerie C., Neuchâtel, Suisse.
- *De leur Temps 4*, ADIAF, Nantes, Centre d'Art Le hangar à Bananes, Nantes
- *De la lenteur avant toute chose*, une exposition Portraits/abcd, Espace abcd art brut, Montreuil
- *La Belle Peinture II*, Commissariat : Eva Hober & Ivan Jančár, Palais Piszatory, Bratislava.
- *Aqua Vitalis*, Commissariat Claire Tangy et Paul Ardenne, Artothèque de Caen.
- Exposition des nominés et remise du 17^{ème} Prix Antoine Marin, Arcueil.
- *Le chez soi et l'ailleurs. L'autre côté du rêve* dans le cadre de Marseille-Provence 2013, en partenariat avec le FRAC-PACA. Arteum Châteauneuf-le-Rouge.
- *Peinture Bourgeoise*, Chapelle des Calvairiennes, Centre d'Art de Mayenne.
- *Drawing Now Paris 2013*, artiste en focus, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *Micros Salon n°3*, L'inlassable Galerie, Paris.
- *Code noir*, Commissariat Lidewij Edelkoort, FRAC Haute Normandie.
- 2012 - Salon de musique du Château des évêques, Lavérune Commissariat Vincent Bioulès,
- *Acquisitions 2012 de la Fondation Colas*, ENSBA, Paris.
- *Calme*, Marseille-Expos, Galerie Lafayette Marseille.
- *La Nuit*, commissariat Gwilherm Perthuis, Galerie Françoise Besson, Lyon.
- *Drawing Now 2012*, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2011 - *Dépeindre*. Exposition collective au 6b, Saint-Denis. Une proposition de Kurt-forever et Chamalot Résidence d'artiste.
- *Jeune Création*, au 104, Paris.
- *Outre Forêt*. Exposition collective au 6b, Saint-Denis. Commissariat par Mathieu Buard et Joël Riff.
- Exposition des nominés *Prix Mourlot*, Galerie Montgrand, Marseille.
- Exposition des nominés *Prix SJ Berwin*, ENSBA, Paris.
- *Art Protect*, Galerie Yvon Lambert.
- *Chain-letter*, SAMSON Gallery, Boston, USA.
- *Dessins / 3 / Desseins*, Galerie Isabelle Gounod.
- *ZE2*, Les Grands Terrains, Marseille.
- *Drawing Now 2011*, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *Vendanges de printemps*, exposition des résidents 2010, Chamalot.
- *ART-O-RAMA*, Astérides, Marseille Salon international d'art contemporain.

- 2010 - *Salon du Dessin Contemporain*, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *Novembre à Vitry*.
- 2009 - *Vert et Bleu*. Exposition avec Delphine Renault, Pontault Combault.
- 2008 - *Vidéo-Salon 3*, Galerie 10m2, Sarajevo.
- 2006 - Carré des Arts, Salon du Livre, Paris.
- 2005 - Lubalin Center, New York.
- 2003 - *En Suspend*, École Spéciale d'Architecture, Paris.

COLLECTIONS

- 2013 - Collection Agnès b.
- 2012 - Fondation Colas.
- Collection SJ Berwin.
- 2011 - FRAC Haute-Normandie.
- 2010 - Fondation pour l'Art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon.
- 2009 - Acquisition d'une œuvre par la ville de Pontault Combault.

PRESSE / TV Sélection

- 2012 - *Introducing. Claire Tabouret* par Léa Bismuth, Art Press, septembre 2012.
- Télématin, France 2, reportage d'Alain de Chalvron, juin 2012.
- *Le crépuscule des deux*, chronique d'Olivier Cena, Télérama, 18 janvier 2012.
- *Claire Tabouret-Peinture*, article de Julie Estève, Journal des Arts, février 2012.
- *Nouvel observateur – Obs Paris*, texte de Bernard Génies, 21 janvier 2012
- *Lumière mentale*. article de Philippe Piguet, revue L'Œil, avril 2012.
- 2010 - ARTE/ Journal, chronique hebdomadaire sur l'Art Contemporain en Europe, 21 janvier 2010.
- 2009 - *Claire Tabouret. Échos*, texte de Jérémy Liron dans *Semaine*, Editions Analogues.

BOURSES / RESIDENCES

- 2012 - Résidence Yishu8 2012, Pékin, Chine.
- 2011 - Astérides, résidence d'artiste, Marseille.
- 2010 - Chamalot, résidence d'artiste, Haute-Corrèze.
- 2008 - Shakers-Lieux d'effervescence, résidence d'artiste, Montluçon.
- 2005 - Aide individuelle à la création de la Mairie de Paris.
- Bourse d'étude Colin Lefranc à Cooper Union, New-York.

PRIX

- 2013 - Lauréate du 1^{er} Prix Antoine Marin.
- 2012 - Lauréate du Prix Yishu 8.
- 2011 - Lauréate du Prix SJ Berwin, remis à l'ENSBA le 20 septembre, Paris.
- 2009 - Lauréate du Prix *Jeune créateur* décerné par la ville de Pontault Combault.

FORMATION

- 2006 - Diplôme National Supérieur d'Art Plastique, ENSBA, Paris.



L'affront, 2013, acrylique sur toile, 145 x 200 cm



Les Insoumis, 2013, acrylique sur toile, 260 x 390 cm



Le foulard rouge, 2013, acrylique sur toile. 40 x 32 cm



L'indienne, 2013, acrylique sur toile. 27 x 22 cm



Le lapin rose, 2013, acrylique sur toile, 27 x 22 cm

Programmation 2013

Exposition collective
Commissariat : Léa BISMUTH
« Nouvelles vagues » – hors les murs
En partenariat avec
le CPGA et le Palais de Tokyo
22 juin – 27 juillet 2013

Claire TABOURET
Peinture, dessin
7 septembre – 31 octobre 2013

Maude MARIS
Peinture, installation
9 novembre – 21 décembre 2013

Information pratiques :

GALERIE ISABELLE GOUNOD
13, rue Chapon
75003 PARIS

Tel / Fax : +33 (0)1 48 04 04 80
contact@galerie-gounod.fr
www.galerie-gounod.com