

GALERIE ISABELLE GOUNOD



Thomas Lévy-Lasne, *Laetitia au lit*, 2012, huile sur toile, 130 x 195 cm

# Thomas Lévy-Lasne

*visiblement*

5 janvier – 23 février 2013  
Vernissage le 5 janvier 16h-21h

GALERIE ISABELLE GOUNOD 13, rue Chapon 75003 Paris  
Tél./Fax : + 33 (0)1 48 04 04 80 contact@galerie-gounod.fr www.galerie-gounod.com

# Thomas Lévy-Lasne

## *visiblement*

Exposition du 5 janvier au 23 février 2013

Publication du catalogue « Thomas Lévy-Lasne », Editions Particules, 2013. Cet ouvrage a bénéficié du soutien du Centre national des arts plastiques (CNAP), Ministère de la culture et de la communication (aide au premier catalogue).

### Communiqué :

Thomas Lévy-Lasne célèbre « le fait qu'il y ait quelque chose plutôt que rien ». Sans être ostentatoire, son travail nous prouve qu'on peut prendre le monde contemporain à bras le corps et s'inscrire dans l'histoire de l'art. Une peinture comme *Laetitia au lit* qui montre une jeune femme nue, allongée avec un MacBook, est à la fois une icône de notre temps et une actualisation sans manière de la *Vénus au Miroir* de Velázquez. Le rendu subtil de la peau et des plis de la couette Habitat témoigne de l'engagement du peintre dans le moindre détail. Comme objet de peinture, une bouteille de Coca Light ne mérite pas moins notre attention qu'un iPhone, des tags sur les cabines téléphoniques, une robe transparente, des gobelets en plastique ou une chute de rein gourmande. Pour nous le prouver, Lévy-Lasne s'impose un régime très strict : tout rendre avec la même tendresse, chercher l'expression juste pour chaque objet.

L'exposition *visiblement* à la Galerie Gounod apparaît comme un condensé des réponses qu'il donne à une question qui l'obsède depuis des années : *Qu'est-ce qui se passe quand il ne se passe rien ?* Pour y répondre, il est prêt à travailler mois après mois, 12 heures par jour, pour peindre une rue apparemment banale, une tablée de fin de fête, un couple absorbé dans ses pensées respectives, ou des touristes face à une installation. Son implication se fait sentir : ses meilleurs tableaux nous permettent de retrouver le goût d'un monde si familier que nous ne savions plus le voir, un étonnement. Si les sujets diffèrent avec le support, tout est empreint d'un *réalisme* très personnel qu'il oppose de front à l'*hyperréalisme* d'une certaine peinture contemporaine. S'il travaille d'après des montages photographiques, Thomas Lévy-Lasne abhorre pourtant les effets que la peinture emprunte à ce médium : pas de flous optiques chez lui.

Une production plus discrète, mais non moins palpitante, accompagne sa peinture à l'huile : des aquarelles de fêtes et, fruit des dernières explorations en date, des dessins de webcams, ici exposés pour la première fois.

Son travail s'enracine directement dans sa vie. Evoquant ses aquarelles de fêtes dans un entretien, Lévy-Lasne explique : « J'aime faire la fête et je me sens terriblement coupable quand je ne travaille pas, j'ai l'impression de mourir plus vite. C'est comme ça que m'est venue l'idée d'en faire des aquarelles ». Dans ses prises de parole comme dans sa peinture, il se tient comme un funambule sur la ligne mince qui sépare la banalité du sublime. La tension entre la scène ordinaire, le cadrage de type photo ratée et le médium de l'aquarelle, confère à la série des fêtes une beauté difficile à décrire.

Les dessins au crayon rendent compte de ses visites régulières sur un site internet de webcams sexy. Comme un chasseur de papillons, il y cherche la bête ou le moment rare où l'individu apparaît derrière la pose et l'action sur commande. Il prend un plaisir fou à révéler les détails qui échappent aux protagonistes mêmes : le poster Harry Potter sur le mur du fond, un regard mélancolique ou stupéfait gode à la bouche, un moment de tendresse là où n'attendrait que du cul. Il redessine ces scènes sans forcer le trait, et leur confère une persistance qui s'oppose au caractère foncièrement passager du sexe en *live*.

Coucher de soleil ou scène d'orgie, ses œuvres sont autant de tentatives de nous faire partager « un énorme appétit d'apparences » qui caractérise la pratique de Thomas Lévy-Lasne, visiblement.

Klaus Speidel, octobre 2012.

Philosophe, critique d'art.



Thomas Lévy-Lasne, *Couple 02*, 2011, huile sur toile, 200 x 200 cm

## Thomas LÉVY-LASNE

Né en 1980 à Paris.  
Vit et travaille à Paris.  
thll@orange.fr  
http://www.thll.fr

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 *visiblement*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
2012 *Les choses muettes*, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon.  
2010 Centre culturel Henri-Dunant, Les Lilas.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 *Family & friends*, Backslash Gallery, Paris  
*Drawing Now*, artiste majeur, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Voir en Peinture III*, une proposition d'Eric Corne, La Box, Bourges.  
*Les grandes figures*, une proposition de Laurent Quenehen, Salaisons, Romainville.  
2011 *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry sur Seine.  
*Le Royaume & L'Exil* second volet: *L'exil*, une proposition de Gaël Charbau, BackSlash Gallery, Paris.  
*Et plus si affinités...* Artothèque de Caen, Caen.  
*Dessin/3/desseins*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.  
*Le trouble et l'agitation*, avec le photographe Cédric Sartore, Studio +30, Paris.  
Artiste invité *Salon de mai*, Paris.  
*La festive*, La Métive, Aun, Creuse.  
2010 *Salon de Montrouge*, Montrouge.  
*Jeune Création, 104*, Paris.  
*Parcours Carne*, Paris.  
2009 *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry sur Seine.  
2008 *Novembre à Vitry*, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry sur Seine.

### PUBLICATIONS

- 2013 Catalogue personnel, Editions Particules. Textes de Gaël Charbau, Aurélien Bellanger et Klaus Speidel. Aide au premier catalogue (CNAP).  
2013 *Volaille*, n°2, revue, texte d'Aurélien Bellanger.  
2012 Catalogue exposition Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon. Textes de Gaël Charbau et Michel Dubecq.  
2011 Salon de mai.  
2010 55<sup>e</sup> Salon de Montrouge texte d'Anne-Lou Vicente  
2010 Jeune Création.  
2004 Diplômes 2004 Ensba Paris.

### PRESSE

- 2012 Art Press, février 2012, 386, « L'Exil ». Texte d'Anaël Pigeat.  
LesEchos.fr, « Carrousel de dessins ». Texte de Cécile Michel.  
Backslash Gallery, Blog, « Les printemps...les foires à Paris ». Texte de Delphine Guillaud.

- Art Point France Info, « Cavales de Thomas Lévy-Lasne ». Texte de Jean-Paul Gavard-Perret.  
France Bleu Creuse  
2011 Paris Art, juillet 2011, Et plus si affinités..., exposition à l'Artothèque de Caen.  
France Culture, La grande table, à propos de la mort de Lucian Freud  
La Montagne, décembre 2011, « Un peintre ambitieux pour lui et nous ». Texte de Marie-Christine Soigneux.  
La Montagne, octobre 2011, « Thomas Lévy-Lasne, un peintre réel ». Texte de Fabrice Redon.  
France Bleu Creuse  
RJFM  
Paris 3<sup>ème</sup>, la création qu'on aime, « Exposition collective, *dessins 3 desseins*, Galerie Isabelle Gounod, Paris ».  
2010 Beaux Arts Magazine, juin 2010, « Les coups de cœur de la rédaction ». Texte de Fabrice Bousteau et Judicaël Lavrador.  
Info Lilas, novembre 2010, « Un peintre du réel ». Texte de Martine Jeandot.  
Lunettes Rouge, novembre 2010.

### RESIDENCES

- 2012 La Métive, Aun (Creuse).  
2011 Shakers, Montluçon, avril – décembre.  
2011 La Métive, Aun (Creuse).  
2004 Stage à l'Ecole des Beaux-Arts de La Cambre, Bruxelles.

### COLLABORATIONS

- Acteur, premier rôle dans *Vilaine fille, mauvais garçon* de Justine Triet, Ecce film production, 16mm, 30min, fiction comprenant et autour de ses peintures.  
Entre autre, grand prix du jury du festival Premier Plan d'Angers 2012, prix du meilleur film européen de la Berlinale, festival international de Berlin 2012, prix de la meilleur réalisatrice, festival de Kiev 2012, prix Ciné plus du festival de Brive 2012, prix de la presse et prix d'interprétation féminine du festival de Pantin 2012, prix d'interprétation féminine du festival silhouette 2012.  
2012 Conférence : *Pourquoi annonce t-on le retour de la peinture tous les dix ans ?*, Musée des Avelines, Saint-Cloud.  
2011 Conférence : *Lucian Freud, l'aventure de sa peinture*, Shakers, Montluçon.  
2010 Conférence : *L'anti-narrativité en peinture*, Science-Po, Poitiers.  
2001-2006 Assistant d'Hector Obalk, critique d'art : réalisation, montage, aide à l'écriture pour la télévision et pour une chronique hebdomadaire dans ELLE magazine.

### ACQUISITIONS

- 2012 Fonds d'art contemporain du département de l'Eure.  
Communic'art.  
2011 Fonds Shakers.  
2010 Artothèque de Caen.

### FORMATION

- 1998-2004 DNSAP, Ensba, Paris.



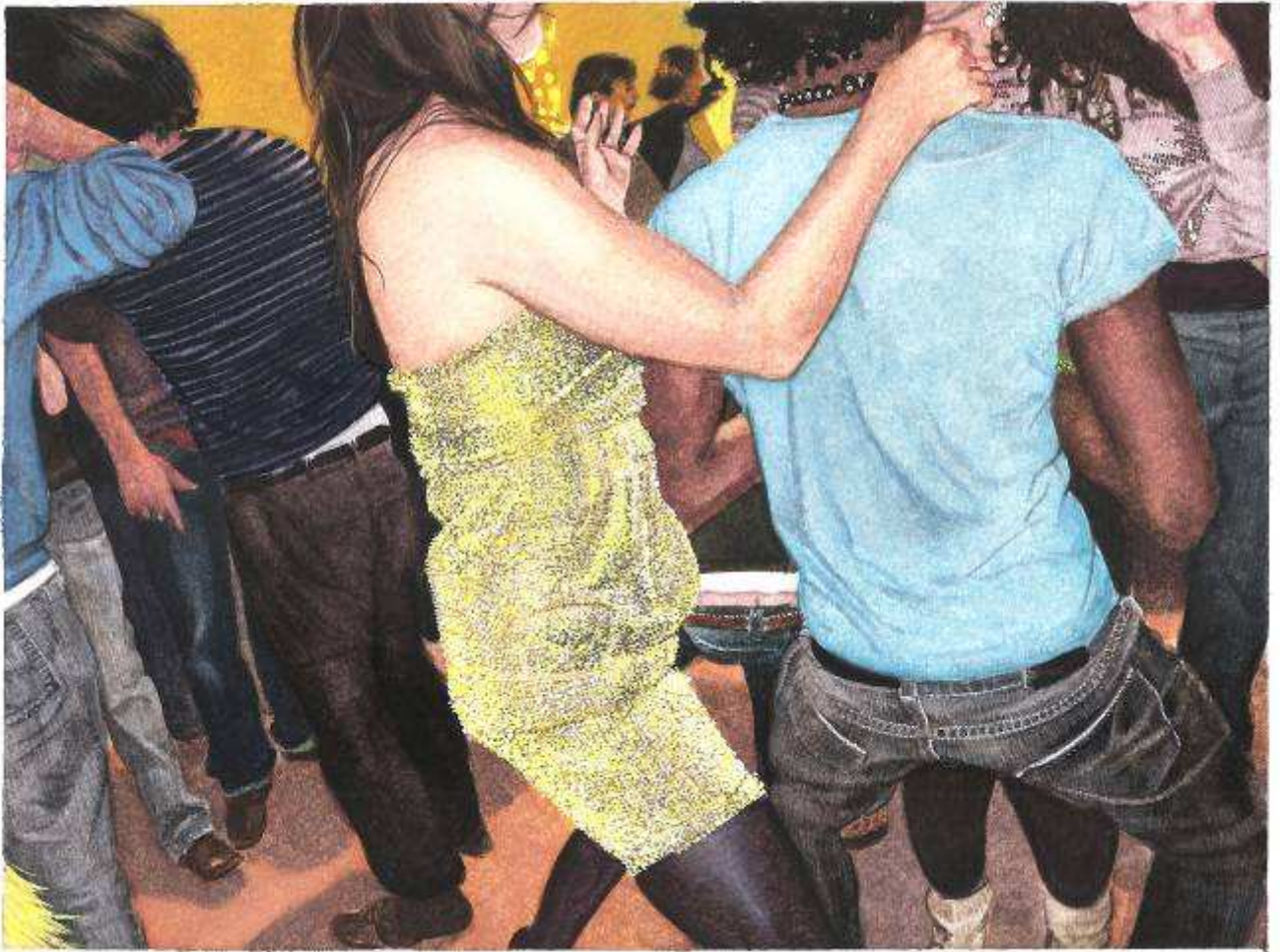


Thomas Lévy-Lasne, *Fête 49*, 2012, aquarelle sur papier, 15 x 20 cm

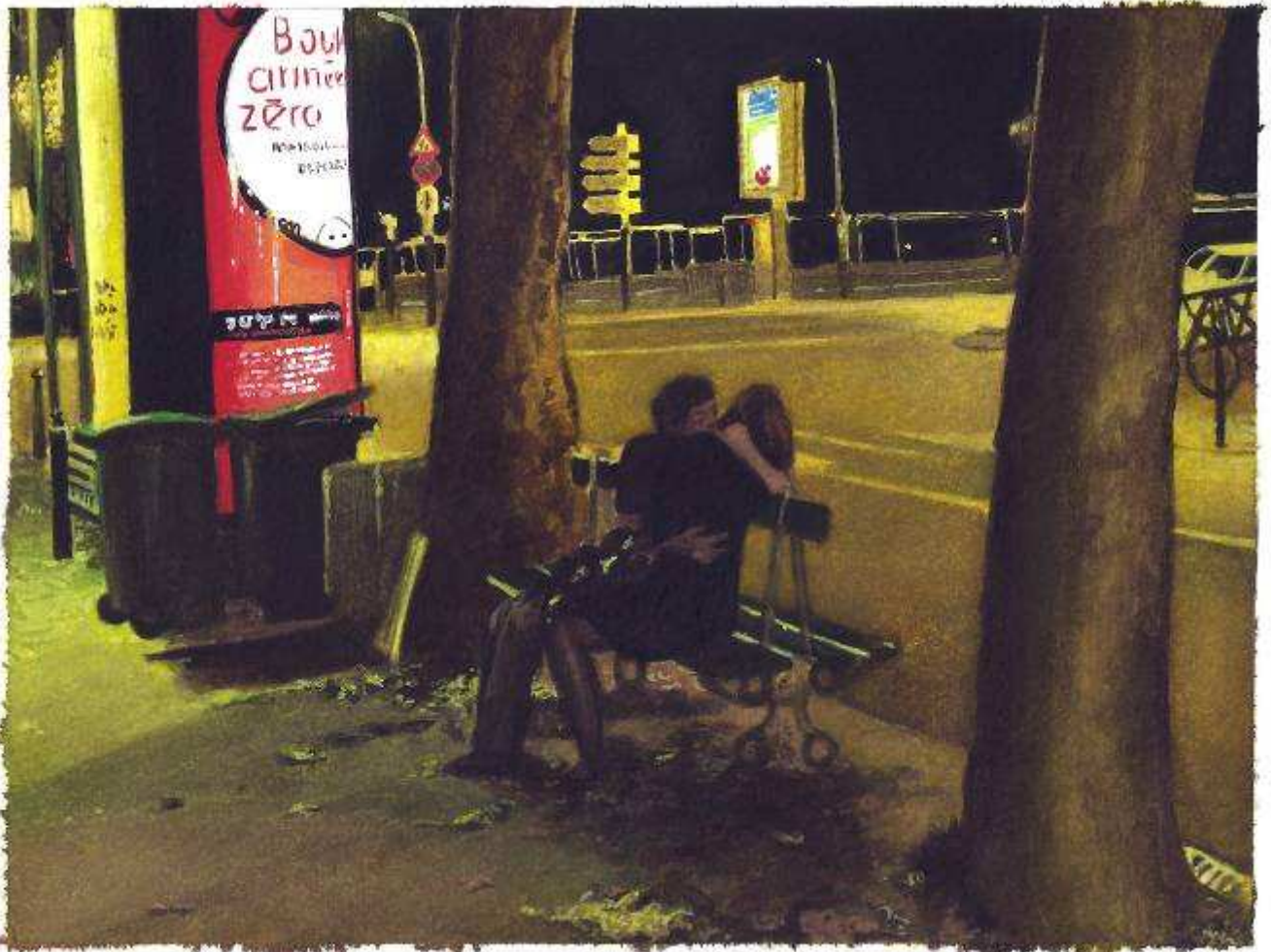


Thomas Lévy-Lasne, *Fête 45*, 2012, aquarelle sur papier, 15 x 20 cm



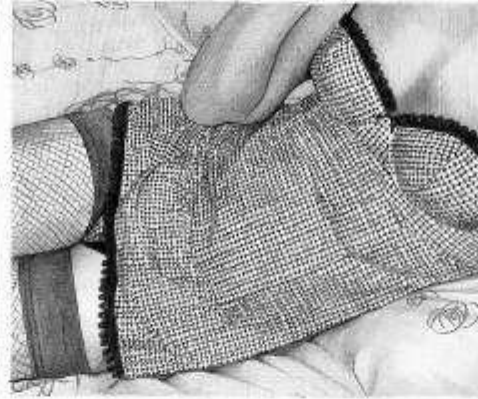


Thomas Lévy-Lasne, *Fête 22*, 2011, aquarelle sur papier, 15 x 20 cm



Thomas Lévy-Lasne, *Fête 36*, 2012, aquarelle sur papier, 15 x 20 cm





Thomas Lévy-Lasne, dessins de la série « webcam », 2012, crayon sur papier, 12,5 x 15 cm chacun



Thomas Lévy-Lasne, *Dans Paris*, 2012, huile sur toile, 120 x 120 cm

## PROGRAMMATION 2012 - 2013

Thomas LÉVY-LASNE  
Peinture  
5 janvier – 23 février 2013

Aurore PALLET  
Peinture, dessin  
9 mars – 20 avril 2013

Florent LAMOUREUX  
Installation, photographie  
27 avril – 8 juin 2013

Exposition collective  
Commissariat : Léa BISMUTH  
20 juin – 27 juillet 2013

## INFORMATIONS PRATIQUES :

GALERIE ISABELLE GOUNOD  
13, rue Chapon  
75003 PARIS

Tel / Fax : +33 (0)1 48 04 04 80  
[contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr)  
[www.galerie-gounod.fr](http://www.galerie-gounod.fr)