



DÉTOURNEMENTS

Antea ARIZANOVIC, Elvire BONDUELLE, Lucie DUVAL,
Isabelle GIOVACCHINI, Jérémy LAFFON,
Florent LAMOUREUX, Michaële-Andréa SCHATT

4 septembre – 23 octobre 2010
Vernissage samedi 4 septembre à partir de 18h

DÉTOURNEMENTS

Antea ARIZANOVIC, Elvire BONDUELLE, Lucie DUVAL, Isabelle GIOVACCHINI,
Jérémy LAFFON, Florent LAMOUREUX, Michaële-Andréa SCHATT

Exposition 4 septembre – 23 octobre 2010

Vernissage samedi 4 septembre à partir de 18h

Communiqué de presse

Le mythe des avant-gardes est quelque part légitime d'une histoire des ruptures, une histoire considérant chaque artiste moderne ou chaque école à la manière d'une cassure dans la grande temporalité. Une autre histoire serait à faire, une histoire de la continuité et des permanences. On verrait alors que sous des manières toujours actualisées, l'art implique de lointaines obsessions, porte d'antiques et insolubles questions. Peu nombreuses en vérité ; étrangères à toute idée de surenchère ou de progrès. Que sous les différences apparentes courent souvent des obstinations et des constances tout à fait dégagées des obligations de l'art, si l'on peut dire. Dans cette histoire, il est probable qu'on y observe la présence continue des objets et le petit jeu des manipulations auxquelles ils sont sujets. Depuis les pierres dans le contour desquelles les premiers hommes décèlent quelque anthropomorphisme jusqu'au matériel courants du siècle industriel, c'est à chaque fois ouvrir des mondes à les associer ou les déplacer. C'est que l'objet est, déjà à l'échelle des enfants, ce par quoi aborder le monde et exercer ses pouvoirs. Pour tout dire : l'objet c'est le monde sous les doigts. On ne s'étonnera pas alors que, sacrifiant à la définition du génie baudelairien, les artistes s'aventurent plus ou moins distraitemment du côté de cette « enfance retrouvée à volonté » qui invite à considérer chaque objet du monde comme le lieu de détournements possibles, le lieu ordinaire de l'humour, de la poésie et de l'aventure.

Jérémy LIRON, 2010

Issue de la jeune génération d'artistes slovènes, **Antea Arizanovic** questionne le conservatisme d'une société patriarcale, l'identité et la discrimination sexuelle. Peinture, photographie, vidéo, réalisation d'objets et performances sont autant de médiums qu'elle exploite pour évoquer le contexte politique d'une Europe élargie et celui d'une société traditionnelle. Elle s'interroge sur le statut de la femme et explore la perception du corps dans nos sociétés guidées par la consommation. De quelle façon la sexualité et l'érotisme sont-ils présentés et exploités aujourd'hui ?

Elvire Bonduelle crée des choses inspirées par sa quête du bonheur. La plupart du temps il s'agit d'objets qu'elle souhaite présents et utiles à notre quotidien. Si pour l'artiste leur fonction n'est pas primordiale – ils ne sont pas toujours très fonctionnels-, ils racontent des histoires : avec les cales on s'adapte, avec les obstacles on s'assouplit, avec les fauteuils on se cultive... Parfois, ce sont des vidéos, diaporamas, chansons ou livres, avec toujours cette ambition de tout reconstruire, mais peut-être s'agit-il simplement de refonder notre rapport au monde :

« Le Meilleur Monde » - numéro spécial du quotidien Le Monde - est composé des seuls articles positifs parus entre janvier et avril 2010, respectant la maquette originale. Le Meilleur Monde a donné lieu à une performance/distribution au métro Bonne Nouvelle, à Paris le 20 mai 2010.

Le travail de **Lucie Duval**, artiste québécoise, s'est développé depuis quelques années autour d'un objet usuel : des gants pour travailleurs « made in China », et vendus dans le monde entier. Ils illustrent à eux seuls toute une économie de marché où l'industrie du textile fut l'un des premiers secteurs touché par cette mondialisation. Mais ici, les signes sont déviés, ces mêmes gants repris par Lucie Duval trouvent une nouvelle fonction : elle les coud entre eux, un à un, réalisant ainsi des vêtements-sculptures/vêtements haute-couture (ce sont aussi des « petites-mains » qui réalisent les modèles créés par les couturiers). Lucie Duval aime détourner les objets et les mots de leur fonction première révélant à la fois ironie et contradictions de notre époque : ces vêtements-sculptures s'accompagnent d'une série de photographies où l'utilisation de mots vient en surimpression. Un mot en français est alors mis en rapport avec deux traductions anglaises possibles, aux sens élargis, afin d'insister sur l'ambivalence des signes selon les contextes : MANŒUVRE : *main d'œuvre non-spécialisée* ou *ruse, machination*. Le même mot selon son contexte peut avoir des significations différentes, voire opposées.

Isabelle Giovacchini bâtit sa pratique selon une démarche « régressive et déconstructive », expérimentale, elle s'efforce en premier lieu de saisir avec précision le point extrême où il est encore possible d'inscrire une forme, aussi ténue soit-elle, sur une surface. L'un des aspects de son travail est une exploration ludique des possibilités du langage à devenir à son tour un matériel ou un médium non pas voué au sens, mais à l'apparition d' « images-textes ». Dans ce registre s'inscrivent diverses éditions de livres, qui sont plutôt des objets que des livres « à lire », réalisés à partir d'œuvres littéraires.

Ecceirxs de Sltje (2005) est une « Traduction » des Exercices de Style de Raymond Queneau : les lettres de chaque mot sont rangées dans l'ordre alphabétique, à l'exception de la première et de la dernière reprenant une théorie selon laquelle n'importe quel mot reste lisible tant que sa première et sa dernière lettre restent à leur place.

Notes, 2007, d'après *Les Carnets du Sous-sol*, de F. Dostoïevski est une sorte de « relecture » d'un livre. Le texte original est effacé, pour ne reproduire ici que les annotations du précédent lecteur. On obtient un ouvrage muet, aux pages jalonnées par quelques traits, quelques croix, parfois un mot griffonné. Autant de traces qui inscrivent simultanément un double portrait en creux, du roman et de son lecteur. Tous deux non identifiables. Ces pièces sont nées de son intérêt pour la littérature et pour le lien qu'entretiennent les arts plastiques avec le langage, mais aussi de sa curiosité à l'égard des systèmes de codification qui, menés au point critique de leur utilisation, ne sont plus que des formes muettes, des seuils d'interrogation, et encore une fois, d'aberration.

Si **Jérémy Laffon** s'inscrit effectivement dans la classe des inclassables, ce n'est pas par réponse à cette attente d'une norme « esthétique du divers » mais tout simplement car son travail s'inscrit honnêtement dans un système fondé sur la transversalité et l'interconnexion qui lui est propre. Il met en jeu des modes opératoires non linéaires qui lui confèrent de multiples statuts : de l'acteur au magicien, du peintre au vidéaste, du joueur au poète, de l'oisif au laborieux, du collectionneur, du flâneur à l'artiste.

Petit glossaire d'images mentales est une série de dessin au pastel gras sur des pages arrachées aux pages « blanches » d'un annuaire téléphonique. Les dessins, sortes de graffiti domestiques, s'égrènent page après page. Il s'agit véritablement d'un travail au sens du labeur librement consenti, littéralement un work in progress débuté en 2005.

Partant de l'application d'un processus productif instable basé sur l'économie du geste, avec la temporalité et les impacts du goutte-à-goutte comme seules contraintes, la série de savons façonnés intitulée *Run, Run, Productivity, Run Away !* éloigne le geste artistique direct comme corps à corps viril du sculpteur avec la matière, pour l'orienter vers un rapport quasi intimiste, fragile et délicat, minutieusement faillible. Entre le goutte-à-goutte creusant le bloc et le jet d'eau chaude polissant la forme finale, l'imagerie géologique s'installe. Les savons sont transfigurés sous des formes baroques et mutantes, comme momifiés, fossilisés, pétrifiés, comme statufiés dans des attitudes diverses, et assujettis au processus du temps.

Florent Lamouroux s'interroge sur les questions d'identité (perte, isolement des individus, phénomènes de groupes et territoires virtuels). Il utilise principalement des matériaux pauvres comme le plastique, le carton, le papier et le scotch afin de privilégier l'autonomie de la création et l'économie de moyen en réaction à toutes superproductions d'images spectaculaires et lissées. Ce travail se traduit par des séries, des collections, des multiples qui prennent forme de différentes manières : production d'images, mais aussi sculptures, céramiques, vidéos, performances, installations et interventions.

« Le travail de Florent Lamouroux, ne fait rien d'autre qu'insister sur la fragilité de l'équation, questionnant avec obstination les rapports de l'homme à la société comme ceux de l'œuvre avec son environnement. Ainsi agit-il comme un lointain héritier de Diogène mettant volontiers en scène de manière grotesque les aspects de notre modernité, en démontant les principes et refusant les systèmes. Sa manière est nuancée, d'ironie, d'humour, d'absurde, et d'une certaine sympathie à l'égard de l'homme dont il n'en finit pas parodier les codes comme pour mieux désigner les dérives, les travers ».

Jérémy LIRON.

Dans la peinture de **Michaële-Andréa Schatt** apparaissent fréquemment des représentations animales. Dans les œuvres exécutées en céramique elles sont au cœur de diverses interrogations liées à l'empreinte et à la frontière animalité/humanité. Le projet céramique est lié à la découverte d'une série d'animaux en plâtre stockés dans un grenier d'une faïencerie. Il s'agissait de retrouver les moules afin de les estamper, les émailler, de leur donner ainsi une seconde vie, tout en les détournant de leur identité d'origine, de leur fonction première, revisiter, réinterpréter en intervenant tel un chirurgien créant son propre bestiaire « hybride » et surtout détourner de sa fonction la céramique animalière.

Les plats à pattes, plats-plateaux, portés par des pattes s'inscrivent dans une tradition de l'objet décoratif, métaphore de la servitude, une façon pour l'artiste de mettre « les pieds dans le plat ». « Disposés à terre sur une ligne, ce sont juste quelques ronds de couleur, si on s'approche on voit qu'ils sont supportés par les pattes toutes différentes, hétérogènes, avec l'idée de quelque chose qui supporte, comme on supporte un fardeau social ».



Antea ARIZANOVIC
Walk in a circle 1, 2007
Photographie, tirage lambda, 100 x 77 cm 1/5

Antea ARIZANOVIC

Née en 1978 à Ljubljana, Slovénie.
Vit et travaille à Ljubljana.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 "Jack in the Box", exhibitions with Miron Mutaovic, curator Selman Trtovac, Art Center of University library "Svetozar Markovic", Belgrad, Srb.
- 2008 "Triplet – Arizanovic, Deu & Gagnon", Galerie Michaela Stock, Vienne, Autriche.
"I (Be)eat Anorexia", Tobbaeco Musuem, The Museum collection of the City Museum of Ljubljana.
Centre d'Art Contemporain de Celje/Likovni Salon, comm. Nevenka Sivavec, Slovénie.
- 2007 " Identification", Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt, France.
" Le cri, pardn, Krik", Gallery Kresija, Ljubljana , Slovenia.
- 2006 " Woman? ", Gallery FLU, Belgrad, Serbia.
" Transformation", Museum of contemporary art Republic of Srpska, Banja Luka, BIH
" Woman? ", Bežigrad Gallery 2, Curator Aleksander Bassin, Ljubljana, Slovenia.
- 2005 " Bidy bride", Gallery ZDSLJ, Ljubljana, Slovenia.
- 2003 " Family Album –identity", KUD-France Prešeren, Ljubljana, Slovenia.
- 2001 " Who am I", Gallery SKC, Beograd, Serbia.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 "Détournements", Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 "Passage_08", collectiv exhibition to KunstDoc, Seoul, second part of the exhibition : *Passage_09*, and *Passage_surplus* to l'Universale Cube, Hall 14, Leipzig.
"Sock Art in Slovenia", curator Lev Menase, Hypo Banka, Ljubljana, Slovenia.
Exhibition of new members of ULJUS, Gallery Cvijeta Zuzorić, Beograd, Ser.
Women are coming!, Exhibition of contemporary feminist art from Slovenia, curator Ana Grobler, SCCA, Center for Contemporary Arts – Ljubljana, Si.
- 2008 49th October Salon, Artist-CitizenContextual Art Practices Art Director Bojana Pejic , Belgrade, Serbie.
Show Off, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
"Some are watching", curator Martin A. Dege, Festival of Contemporary Art 2008, Varna , Bulgarua .
- 2007 " Lollypop, body and consumption", Museum of Contemporary Art Vojvodina, curator Sanja Kojić Mladenov, Novi Sad, Serbia.
- 2006 " Strange Screen" festival of experimental filmmaking, Cinema Museum of Thessaloniki, Greece.
" Re-set:(01)", Kontekst Gallery, Belgrad, Serbia.
" Dez org", Gallery of contemporary art Smederevo, Serbia.
Admission Free 2006, Celje, SI.
" Continental Breakfast Skopje" - MEMORY (W)HOLE, Museum of Contemporary Art-Skopje, Macedonia.
Self-portrait Today, Art Gallery Maribor, (First Prize- "Self-portrait Today"), SI
- 2005 " Diverging in reality", Gallery SKC, Beograd, curators Vida Knježević, Ivana Marjanović, Serbia.
Margin and Border, Gallery Amphitheater, curators Mara Vujic, Martina Vovk, Pula, Croatia.
Women festival "Red Zore" 6, Gallery Celica, Ljubljana, SI.
- 2004 "11.internacional festival of computer art", Video Match 05Retro-Viision«, Maribor, SI
Biennal of young artists, "The violence of the image/ The image of violence", Bucuresti, Roumania.
45th October art salon "Continental breakfast Belgrade , curator Anda Rottenberg, Serbia.
XI. International biennale exhibition of porter drawings and graphics 04 Tuzla, BIH
XII.Art Colony, Szentendre, Budapest, Hungary.
Coridoro 8, Locorotondo, Mavu center, curator Antonella Marino, Italy.
Belef, in selection Jovan Čekić, Belgrade, Serbia.
"May POP Salon", Jakopic gallery, Ljubljana, SI.

- 2003 "Real presents 03", curated Biljana Tomic, Dobrila Denegri, Museum 25. May, Belgrade.
- 2002 3rd Balkan Youth Festival, Litochoro, Greece.
"1st Interbalkan Forum of Contemporary Miniature Art", Museum of Contemporary art, Greece.
- 2001 "Real presents 01", curated Biljana Tomic, Dobrila Denegri, Museum 25. May, Belgrade.
15. International exhibition of drawing, Modern galleria Rijeka, CRO

VIDEO

- "Time is running and say nothing", 2006, DVD, 8 min.
- "I am", 2004, DVD, 4, 15 min, production Belef.

COLLECTION

- Tobacco Museum Ljubljana, Young artist collection
- UGM Maribor, Slovenia, Collection
- MSURS, video collection

BIBLIOGRAPHIE

- 09.09.2006, Sebastjan Ozmec, Mladina, Slovenia.
Spring 2006, Olivera Eric, Pleasure and Visual Arts, Prologue, Austria.
Winter -2004, winter 2005, Olivera Eric, Profemina, Serbia.
23.02.2006, Lev Menase, "Heavily artillery", Delo, Slovenia.
2006, Aleksander Bassin, Catalogue of the exhibition "Woman?" City gallery Ljubljana, Bezigrad Gallery.
2006, Sarita Vujkovic, Catalogue of the exhibition Transformations, Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska.
2006, Aleksander Bassin, Catalogue of the exhibition Transformations, Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska.
23.06.2005, Mara Vujic and Martina Vovk, "Marge and border", Catalogue of the exhibition "Marge and border", Croatia.
29.08, 2004, Francesca Limongelli, La Repubblica, Italia.

PRIX

- 2006 First Prize - "Self-portrait Today", Art Gallery Maribor, Slovenia.
- 2004 Special award at "Pop May Salon" for perspective young artist , Union of Slovene Fine Associations .
- 2002 Award prize at Balkan Youth Festival, 2002.

FORMATION/RESIDENCES

- 2007 Cité Internationale des Arts, Paris, Cultures France.
- 2005 Cittadelarte Unidee, Fondazione Pistoletto , Biella, Italie.
- 2003-2006 MA Faculté des Beaux-Arts, Beograd, Serbie.
- 1998-2003 Art House College for Visual Arts, Ljubljana, Slovénie.
- 1997 University of Ljubljana, Department of Philosophy, SI

BOURSES

- 2000-2005 Bourse de la Ville de Ljubljana



Elvire BONDUELLE

Deux Unes du Monde, la première composée uniquement d'articles 'positifs', l'autre ready-made aux valeurs inversées. Exposition Graouw, Galerie Intuiti, Paris, 2010

Deux Unes du Monde fait partie du projet **Le Meilleur Monde**, numéro spécial du quotidien **Le Monde** composé des seuls articles positifs parus entre janvier et avril 2010 et redispuestos selon la maquette originale. Impression sur rotatives en 1000 exemplaires. **Le Meilleur Monde** a donné lieu à une performance/distribution au métro Bonne Nouvelle, à Paris le 20 mai 2010.



Elvire BONDUELLE

Rocking-transat, 2008

Laiton, 120 x 80, Ø 8 cm

Elvire BONDUELLE

Née en 1981, vit et travaille à Paris
www.elvirebonduelle.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 - *Le Meilleur Monde*, Galerie Intuiti, Paris (juin).
- 2009 - *Salle d'attente*, Centre culturel français, Lomé, Togo (novembre-décembre).
- 2008 - *Elvire et Compagnie*, La Générale, Manufacture de Sèvres, Sèvres (mars).
- 2007 - *Non Non Non*, Galerie De-di-by, Paris (mai-juin).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2011 - *A ciel ouvert*, Communauté d'agglomération de l'Artois, France (juin-septembre).
 - *Nouvelles du Jour*, JTM Gallery, Paris (janvier-février).
- 2010 - *Guest House Gallery*, Paris/New-York (octobre).
 - avec *MPVite-Nantes*, Montréal, Québec (octobre).
 - *Détournements*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 - *Que reste t'il ?*, Centre régional d'art contemporain Le BBB, Toulouse (mai à juillet).
 - *Graouw*, Galerie Intuiti, Paris (février).
 - *Fabriques Mikado*, Centre régional d'art contemporain Le BBB, Toulouse (février-mars).
- 2009 - *KIT invite*, appartement privé, Paris (novembre) .
 - *EX-1000cm²*, Galerie Intuiti, Paris (novembre).
 - *Ils s'exposent pour la vie*, Hotel de Ville, Paris (octobre-novembre).
 - *Repetita*, invitation dans le cadre du Printemps de Septembre, Centre Régional d'Art Contemporain Le BBB, Toulouse (septembre-octobre).
 - *Journées du Patrimoine*, Jardins de l'Élysée, Paris (septembre).
 - *A l'ombre de la ligne*, avec *Voyons voir*, Domaine de Saint-Ser, Puyloubier, France (juin à août).
 - *Convoi exceptionnel*, La Friche Belle de Mai, Marseille (février).
- 2008 - *Pour faire joli*, La Vitrine, Saint-Jean Port Joli, Canada.
 - *Zinéma Placard*, projection de courts métrages, Lausanne, Suisse.
 - *Contes et légendes*, La Source, La Guéroulde, Normandie.
 - *WORK*, l'écurie/RTT, Bruxelles.
 - *Marseille/Paris*, les multiples d'Astérides à La Générale, Sèvres, France.
 - *Video-appart'*, Paris, France.
- 2007 - *Wonderland*, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris.
 - *Face à Face*, La Source, Domaine de Villarceaux, France.
 - FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie ColletPark, Paris.
 - ArtBasel, Galerie Ecart, Genève, Suisse.
 - *Loi Carrez*, rue de Turenne, Paris.
 - *Fraîcheur de vivre*, Galerie Noass, Riga, Lettonie.
 - ArtBrussels, Galerie ColletPark, Bruxelles, Belgique.
 - *10 artistes-10 jours -10 vidéos*, Palais de Tokyo, Paris.
- 2006 - *Appart alloué*, Galerie JTM, Paris.
 - FIAC, Galerie ColletPark, Cour carrée du Louvre, Paris.
 - *Fraîcheur de vivre*, Centre Culturel Français, Alger, Algérie.
 - *One Star Five Years*, Galerie Engholm Engelhorn, Vienne, Autriche.
 - *La Fabrique du Dessin*, ENSBA, Paris.
 - *Exposition n°3*, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris.
 - *Art multiple*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France.

- 2005 - *Beauty Free Shop*, Prague, Tchécoslovaquie.
- FIAC, Galerie De-di-by, Paris.
- *Première Vue*, Passage de Retz, Paris.
- KunstRAI 2005, Amsterdam, Pays-bas.
- 2004 - *Lettre à Dieu*, Le Besset, Ardèche, France2002.
- *Je veux*, présentation du livre les Cales, Palais de Tokyo, Paris.

EDITION/PRESSE

- 2010 - *Le Meilleur Monde*, édition du numéro spécial du quotidien "Le Monde" avec que des bonnes nouvelles, 1000 exemplaires dont 100 numérotés signés, Galerie Intuiti.
- 2009 - *Adieu à Dieu*, sortie de la chanson sur l'album *Cheesecake* de Séverin édité par cinq7/Wagram music.
- 2008 - *Etapas graphiques*, n°155, texte par Isabelle Lenormand.
- 2006 - *Afterart news*, 'Manifeste pour une vie plus confortable', texte par Claire Staebler.
- *les Cales*, livre 150 pages, aux Editions OneStarPress, Paris.
- 2005 - *Première vue*, Passage de Retz, texte par Michel Nuridsany.
- *chocolat*, dessous de plat en céramique, multiple numéroté illimité en vente à l'ARC (Musée d'art moderne de la ville de Paris) et au Passage de Retz, Paris.

FORMATION

- 2006-07 - Post-diplôme de l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)
- 2005-06 - Post-diplôme de l'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris)
- 2000-05 - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris (obtention du DNSAP)
- 2003 - Slade School of Art, Londres, Grande-Bretagne
- 1998 - Baccaauréat



Lucie DUVAL
Métissage, 2006
Photographie numérique-impression pigments,
contrecollée sur Dibon, 130 x 95 cm



Lapins à adopter, 2008
Gants de travailleurs en coton et polyester,
Hauteur 30 cm environ

Lucie DUVAL

Lucie Duval est née en 1959 à Mont-Laurier,
elle vit et travaille à Montréal, Québec

EXPOSITIONS PERSONELLES (Sélection)

- 2010 *Tailleur de fortune/Fortune Teller*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, du 29 mai au 12 septembre 2010.
L'éclatement des frontières : 1960-2000, Musée national des beaux arts du Québec, Québec, Canada, du 17 juin au 12 septembre 2010.
- 2008 *Mainmises*, au Laboratoire de l'Agora, Montréal.
- 2006 *Mainmises*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
- 2004 *Axe-néo-7*, Hull, Québec.
Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
- 2003 *Caisse de résonance ou l'hypocrisie de la prose*, Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 2002 Atelier d'estampe Sagamie, Alma.
Studio d'arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome.
- 1999 Galerie Patricia Dorfmann, Paris.
- 1998 Oeuvres choisies, Pari Nadimi Gallery, Toronto.
- 1997 *Instants ratés*, CIRCA, dans le cadre du mois de la photo, Montréal.
25 images/seconde : photographies détournées. Suite et fin. Là Galerie art actuel, Trois-Rivières, Québec.
- 1996 *25 images/seconde : photographies détournées. Suite*, L'Espace f. Matane.
La Dame à la licorne. Galerie Christiane Chassay, Montréal.
25 images/seconde : photographies détournées, Galerie VOX, Montréal.
- 1992 *L'Art Pompier*. Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 1990 Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2010 *Détournements*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Ces artistes qui impriment, exposition présentée simultanément au Centre d'archives de Montréal et à la Grande Bibliothèque (Montréal), du 4 mai au 3 octobre 2010.
- 2009 *Seconde peau, seconde vie*, Mairie de Guyancourt.
Dress code, Iselp, Bruxelles.
- 2008 Show Off 08, Paris.
- 2005 Un groupe de sept/A group of seven à l'Ambassade du Canada, Washington DC, conçu par Art Mûr.
- 2004 Un groupe de sept/A group of seven, Galerie Art Mûr, Montréal.
- 2004 Sculptures urbaines, Mont-Royal, Montréal.
Galerie Joyce Yahouda. Chassé-croisé/Criss Cross, Montréal.
- 2002 *Body Chemistry/La chimie des corps*, Galerie Vu. Québec.
Une traversée de l'imaginaire, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, Comm. Jean de JulioPaquin.
- 2001 *La photographie découpée*, Galerie Art Mûr. Montréal.
Encuadre, escene, sitio. Museo de la Ciudad, Santiago de Queretao, Mexico, Comm. Sylvain Campeau et Mona Hakim.
Body chemistry - La chimie des corps, exposition organisée par la galerie VU (Québec), dans le cadre du « Printemps du Québec à New York », vitrines Tristan ? America, Rockefeller Center, New-York.
Trio pour estampes, 2001 : J. Branco, L. Duval, M. Saulnier, Plein Sud, centre d'exposition et d'animation, Longueuil, Comm. Gilles Daigneault.
- 2000 *Le cadre, la scène, le site, panorama de la photographie québécoise contemporaine*, exposition organisée par Occurrence au Centro de la Imagen, Mexico. Commissaires : Sylvain Campeau et Mona Hakim.
Les 100 sourires de Mona Lisa, musée métropolitain de Tokyo, musée départemental de Shizuoka, musée départemental d'Hokkaido, Japon, Comm. Jean-Michel Ribettes (France).
- 1999 *Espaces intérieurs*, exposition produite par le musée du Québec, dans le cadre du « Printemps du Québec à Paris », Passage de Retz, Paris. Comm. Louise Déry.
- 1999 *True North : The Landscape Tradition in Contemporary Canadian Art*, Musée des beaux-arts de Kaohsiung, Taiwan. Comm. David Liss.
- 1998 *Fotoseptiembre, internacional 1998. Serge Clément, Lucie Duval, Johanne Tremblay*, Ex Collegio Jesuita, Patzcuaro, Mexique. Exposition en collaboration avec la galerie OCCURRENCE (Mtl) et IL CENTRO DE LA IMAGEN (Mexico).
Montréal-Calgary. Stride gallery et Truck gallery, Calgary (Canada).
Montréal-Calgary, CIRCA. Montréal. Comm. Sylvie Fraser.

- 1997 *De fougue et de passion*, Musée d'Art Contemporain, Montréal. Comm. Réal Lussier.
Les iconoclastes, Chapelle historique du Bon Pasteur. Montréal. Comm: Gaston Saint-Pierre.
Points de suspension... Centre d'exposition CIRCA, Montréal.
 10^{ème} anniversaire, Galerie Christiane Chassay. Montréal.
- 1996 Centre d'exposition CIRCA. M. de Broin, L. Douglas, J. Dubeau, L. Duval. Montréal.
Artifice, présenté par le centre des arts Saidye Bronfman, une exposition inédite au centre ville de Montréal. Commissaires : Marie-Michèle Cron et David Liss.
- 1993 Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 1991 Occurrence. Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.

COLLECTION

- Musée National des Beaux-Arts du Québec
- Bibliothèque Pointe-aux-Trembles Bibliothèque Georges-Vanier Prêt d'ouvrages d'art du musée du Québec Banque d'oeuvres d'art.
- Conseil des Arts du Canada Productions P.M.G. inc.
- Radio Québec Collections privées.

TEXTES / FEUILLETS / EXTRAITS DE CATALOGUE

- 2004 Daigneault, Gilles, Recurt, Elisabeth et al, « Artefact 2004, sculptures urbaines ». Montréal (Québec), Canada. Centre d'art public 2004. - 103 p.
- 2003 Provencher, Louise, « Caisse de résonance ou l'hypocrisie de la prose ». Montréal (Québec), Canada. Occurrence, centre d'art et d'essai contemporain et la participation de Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2003, 45 p.
- 2002 Daigle, Andrée, « La chimie des corps/Body Chemistry ». Québec (Québec), Canada. VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 2002, 23 p.
 De Julio-Paquin, Jean, « Une traversée de l'imaginaire ». Montréal (Québec), Canada. Maison de la culture Marie-Uguay, 2002, 44 p.
2002. Provencher, Louise, « Rendez-vous ». Rome, Italie. Studio d'arte contemporanea Pino Casagrande,
- 2000 Daigneault, Gilles, « Trio pour estampes ». Longueuil (Québec), Canada. Plein Sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel, 2000.
 Campeau, Sylvain et Hakim, Mona, « Le cadre, la scène, le site »
 Montréal (Québec), Canada. Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains (Montréal) et Centro de la Imagen (Mexico), 2000, 80 p.
- 1999 Déry, Louise, « Espaces intérieurs », Paris, France : Musée du Québec et Passage de Retz, 1999. – 208 p. Recurt, Elisabeth., « Détours ». Paris, France. Galerie Patricia Dorfmann. 1999. - 4p.
- 1998 Liss, David, « Truies North : The Landscape Tradition in Contemporary Canadian Art », Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan R.O.C., 1998. 143 p.
 Duhamel, Patrice. - « Montréal-Calgary ». - Montréal (Québec), Canada, 1998. - 29 p.
- 1997 Lussier, Réal. - « De fougue et de passion », Musée d'art contemporain de Montréal (Québec), Canada, 1997. - 56 p.
- 1994 Cron, Marie-Michèle et Daigneault, Gilles, « Les ateliers s'exposent », Montréal (Québec), Canada. Cobalt art actuel, 1994. - 103 p.
- 1988 Beaudet, Pascale. - « Art et Littérature Féministe ». Centre de diffusion d'art multidisciplinaire. Montréal (Québec), Canada. 1986 -C.N.A.P. - « La jeune peinture, 37^e Salon ». Paris, France, 1986.
- 1985 « Mail Art : L'objet Culturel ». Les Presses de l'Imprimerie du Centre, Nancy, France, 1985.

TEXTES DANS DES OUVRAGES

- 2004 Moreau, Yvan. « Une plateforme flottante de représentations mentales ». Protée, revue internationale de théorie et de pratiques sémiotiques, vol. 32, no 3, hiver 2004-2005, Université de Chicoutimi. 56-64p.
- 1998 Daigneault, Gilles. - « Les choses et les mots ». - Trois, revue d'écriture et d'érudition, vol. 13, no 2, Laval, 1998, 89-106p. et 256-262 p.
 Musée virtuel de la photographie québécoise, C.D. Rom, VOX POPULI

TEXTES DANS DES JOURNAUX ET PERIODIQUES

- 2008 Etc n°84, Isabelle Lelarge. Néoféminismes : l'intime. (dec. 2008 – janv. 2009).
 Art Up, Jean-Paul Gavard-Perret. Lucie Duval : avec des gans pour ne pas en mettre, novembre 2008,
- 2007 Espace no. 78, Peter Dubé. Entre ciel et terre. Lucie Duval et Jenny Holzer : deux études de cas dans l'espace 2006 du langage, (hiver 2006-2007).
 La Presse. Jérôme Delgado. Robes, ongles et leçons au féminin, (9 juin 2006).
 Voir. Nathalie Guimond. Entre bonnes mains, (15 juin 2006).
- 2005 The InTowner, A Contemporary Look at the Canadian Landscape, Anthony L. Harvey, p. 7, (juillet 2005),
 The Washington Diplomat, Canada the beautiful, Anna Gawel, volume 12, n. 8, p. B-12, (août 2005).
 The Washington Post, O Canada: Interpretations Of Thy Native Landscape, p. C5, (jeudi le 18 août 2005).
 The Washington Times, Canada's new Seven, Joanna Shaw-Eagle, p. B1 et B2, (samedi le 20 août 2005).

- 2004 Vie des arts, no. 196, Françoise Belu. Par mont et par ville, chassé-croisé/criss-cross, exposition à la galerie Joyce Yahouda, (automne 2004).
La Presse, Jérôme Delgado, Ma cabane au Canada, exposition à Art Mûr, (24 oct. 2004).
Hours, Isa Tousignant expo, à Art Mûr, (oct. 2004).
Voir, Nicolas Mavrikakis, Artefact 2004. (juillet 2004) La Presse, Jérôme Delgado, Artefact 2004, (juillet 2004)
Mobiles, no. 01, Cathrine Potvin. L'imagerie des mots de Lucie Duval, exposition à Expression, (mai 2004).
- 2003 Espace, no. 65 (automne 2003). Gilles Daigneault. Des espèces d'espaces libres. Ici, vol.6 no. 33, (22 mai 2003).
Lyne Crevier. Roses d'alu. 2002 Progrès Dimanche. Paul-Émile Thériault. Lucie Duval associe images et mots, (26 mai 2002).
- 2000 Encart publié dans Le Devoir, par Dazibao, (14-15octobre 2000).
- 1999 C.V. Photo, no. 48, La Poésie mais après... Entretien avec Hélène Tremblay de Jennifer Couëlle ; Les Axes de la continuité, Mona Hakim.
- 1998 La Presse. Stéphanie Bérubé. True North : le paysage canadien à Taiwan, (23 déc. 1998).
Le Devoir, Bernard Lamarche, Article sur l'exposition Montréal-Calgary à CIRCA. (7-8- fév.1998).
Canadian Art. David Liss. Off Fire and Passion, vol. 15, no.1, (printemps 1998).
- 1997 Le Devoir. Stéphane Baillargeon. Bernard Lamarche. Articles sur l'exposition De fougue et de passion, MACM, (oct. 1997).
Le Sabord, no: 47. Ouvres tirées de l'installation présentée au Musée d'Art Contemporain de Montréal. Pages centrales, (automne 1997).
Le Devoir, Bernard Lamarche, Discrètes allégories. Exposition à la galerie Christiane Chassay, (16-17 mars 1997).
- 1996 Le Devoir, Bernard Lamarche, Mises en scène plurielles. Exposition à CIRCA, (28-29 sept. 1996).
La Presse, Mathieu Perreault (collaboration spéciale), à propos de l'oeuvre "L'amère patrie", Exposition ARTIFICE, (24 juillet 1996).
ETC. Montréal, no: 34, revue de l'art actuel : Périmètres de l'allusion, Elisabeth Recurt. Expositions à vox et à la galerie Christiane Chassay, (été 1996).
CV photo, no: 35, Photographie contemporaine. Suzie Larivée. Exposition à VOX. Le Sabord, no: 43. Deux oeuvres tirées de 25 images/seconde : photo- graphies détournées, avec un texte de Nicole Brossard "Poème intranquille", p. 8 et 9, (printemps/été 1996).
- 1991 Le Devoir. Marie-Michèle Cron, 9 août 91. Voir. Myriam Mérette, (15 au 21 août 91).

ÉTUDES

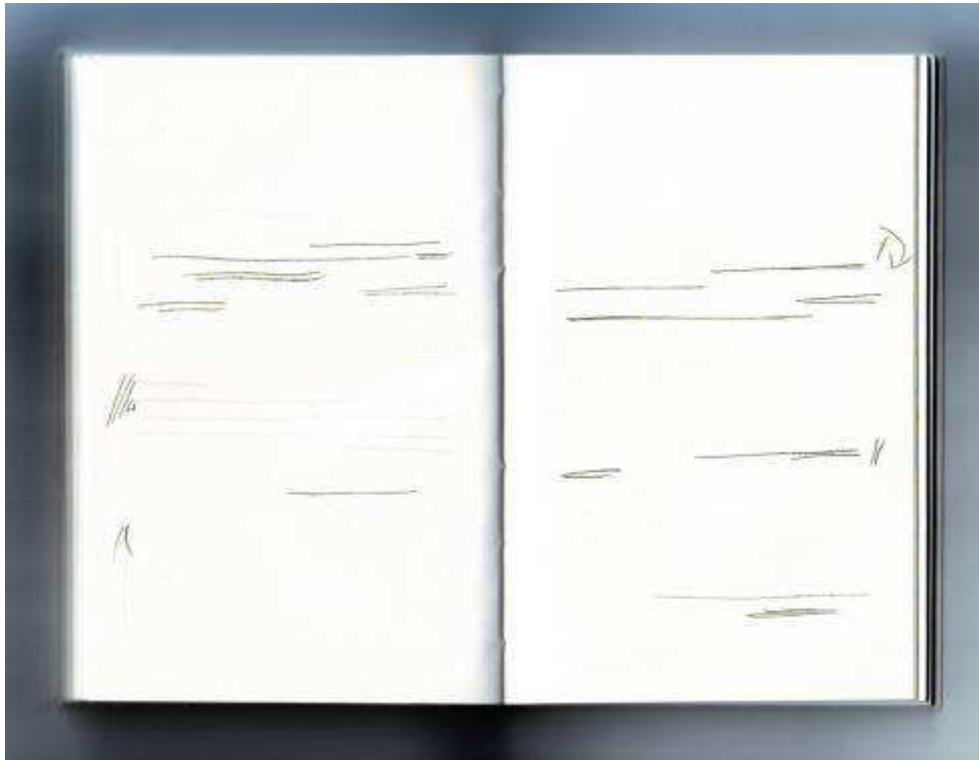
- 1983 École des Beaux-Arts, Toulouse, France. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (D.N.S.E.P.)

BOURSES

- 2007 Conseil des arts du Canada : subvention de projet.
Conseil des arts et des lettres du Québec : bourse A, recherche et création.
- 2004 Conseil des arts du Canada : subvention de création, artiste à mi-carrière.
- 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A, recherche et création.
- 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A, accueil d'artiste en résidence.
- 1997 Conseil des Arts du Canada : Bourse B.
- 1996 Conseil des Arts du Canada : Bourse B.
- 1994 Conseil des Arts et des Lettres du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B.
- 1994 Conseil des Arts du Canada : Bourse B.
- 1992 Ministère des Affaires Culturelles du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B.
- 1990 Ministère des Affaires Culturelles du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

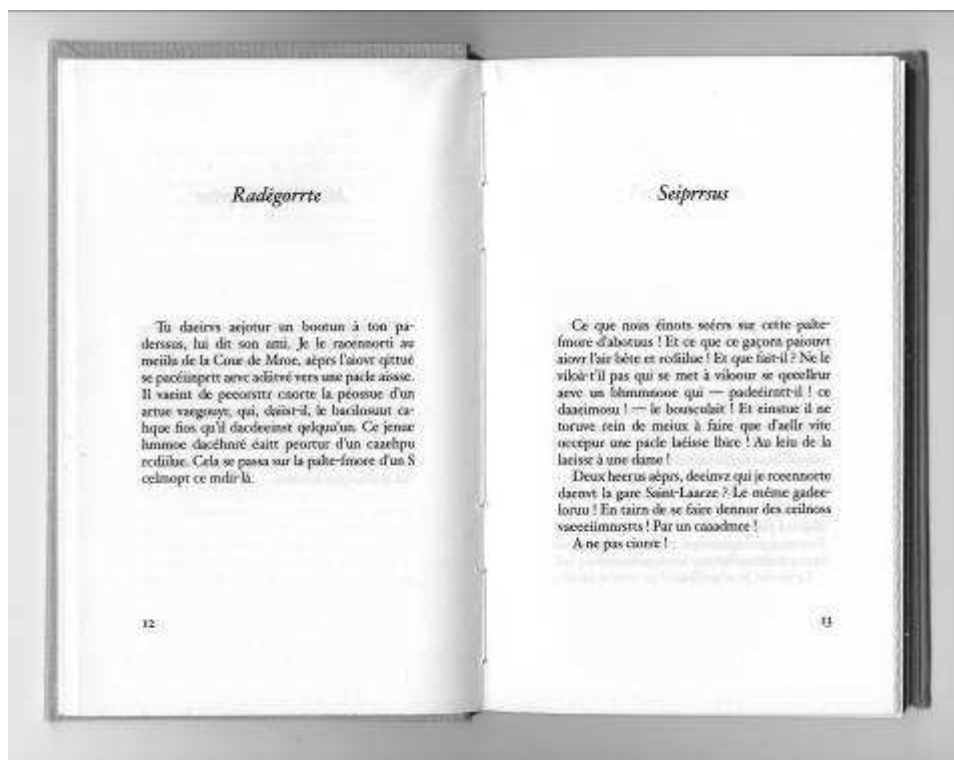
- 2006 Montréal capitale mondiale du livre. Ville de Montréal. Oeuvre pour Unesco.
- 2004 Intégration des arts à l'architecture de la ville de Montréal. Bibliothèque Georges-Vanier.
- 2002 Intégration des arts à l'architecture. C.L.S.C. Hochelaga-Maisonneuve, Montréal.
- 2001 Membre du jury, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1999 FiXions, Photoroman sur WEB : Méprise avec Joseph Lefebvre et Stanley Péan. Comm. Sylvie Parant. Agence TOPO.
Artiste en résidence au centre EST-NORD-EST, St-Jean-Port-Joli, Québec.
Intégration des arts à l'architecture. Centre d'Hébergement de Soins Longue Durée, Mascouche.
- 1998 Intégration des arts à l'architecture. Ouvre à l'intérieur du pavillon J.-A. De Séve, université du Québec à Montréal



Isabelle GIOVACCHINI

Notes, 2007

Livre, impression laser, reliure tissu noir, 11 x 17,5 x 1,2 cm
D'après *Les Carnets du Sous-sol*, de F. Dostoïevski



Livre, 2005

12,5 x 19 x 2 cm, 10 ex.

« Traduction » des « Exercices de Style » de Raymond Queneau

Isabelle GIOVACCHINI

Née en 1982 à Nice.
Vit et travaille à Sedan.

<http://www.isabellegiovacchini.com/>

EXPOSITIONS

- 2011 - Exposition personnelle, Agence Pomme Z, en partenariat avec le FRAC Champagne Ardenne, Reims, du 11 janvier au 18 mars.
- Exposition personnelle, Lycée Val de Murigny, en partenariat avec le FRAC Champagne-Ardenne, Reims.
- 2010 - *Panorama de la Jeune Création*, dans le cadre de la 5^{ème} biennale d'art contemporain de Bourges, Pavillon d'Auron, Bourges, du 18 au 21 novembre 2010.
- Nuit Blanche, Agence Éric Lenoir, Charleville-Mézières, 2 octobre 2010.
- Vente aux enchères organisée par le Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge, 2 octobre.
- Vente aux enchères, Gala 2010 Triangle France, Marseille, 11 septembre.
- *Détournements*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *Membres Fantômes, Variations sur un thème de Peter Szendy*, Galerie Xippas, Paris.
- 55^{ème} Salon de Montrouge, Montrouge.
- Salon du dessin contemporain, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 - *Docks Art Fair*, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- *Parcours West Digital*, la Générale en Manufacture, Sèvres.
- *Suprêmes & Isthmes*, la Générale en Manufacture, Sèvres.
- 2008 - *La Dégelée Rabelais*, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier :
- *Morts de Rire*, La Panacée, Montpellier.
- *Le Propre de l'homme*, Château de Villerouge-Termenès, Aude.
- *Regards croisés*, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier.
- 2007 - *Printemps de Septembre*, Mission Jeunes Artistes, Les Abattoirs, Toulouse.
- *Duels*, FRAC PACA, Marseille.
- 2006 - *Salon Européen des Jeunes Créateurs*, Montrouge.
- *Forum de l'image*, Toulouse.
- *2x10*, Forum des Industries Culturelles, Arles.
- Exposition personnelle, Galerie Arena, Arles.
- 2003 - W.I.P., Off des Rencontres de la Photographie d'Arles.

BIBLIOGRAPHIE

- 2010 - 55^{ème} Salon de Montrouge, catalogue, texte de Dorothee Dupuis.
- 2009 - *Laisser des traces*, article de Marc Lenot sur le site Lunettes Rouges.
- *La Dégelée Rabelais*, catalogue d'exposition, FRAC Languedoc-Roussillon.
- 2008 - *Offshore #17*, revue d'art contemporain.
- *Regards croisés*, article paru sur le site paris-art.com.
- *Nioques #3* nouvelle version : « Notes. »
- 2007 - *Synapse*, festival Hospitalités (réseau TRAM) / École Supérieur de Rueil-Malmaison.
- 2006 - *Duels*, catalogue d'exposition : *A forest*, textes d'Olivier Normand et Jean-Marie Gleize.
- *Images*, revue du Forum de l'Image.
- *Après la Photographie*, texte de Christian Gattioni.
- *L'Éphémère, le Fugitif, le Multiple*, catalogue d'exposition du 51^{ème} Salon de Montrouge.

BOURSES / RÉSIDENCE / CONFERENCE

- 2011 - Résidence Grand Est, FRAC Lorraine, Metz, mars/avril.
- 2010 - Résidence de médiation *Projet Artistique Globalisé*,
Chaudronnerie du Lycée Val de Murigny / FRAC Champagne-Ardenne, Reims.
- Conférence, FRAC Champagne Ardenne, Reims.
- 2009 - Allocation exceptionnelle attribuée par le Centre National d'Art Contemporain, Paris.
- 2008 - Münzstrasse, Réseau l'Age d'Or, Berlin, Allemagne.
- 2007 - Synapse, École Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison (réseau TRAM).
- 2006 - Alliance Française, São Paulo, Brésil.

FORMATION

- 2006 - Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieur de la Photographie d'Arles (Félicitations).
- 2002 - Licence d'Arts Plastiques (mention), Université de Provence, Aix-Marseille 1.



Jérémy LAFFON
Productivity Run Away, 2009
Savons de Marseille, eau, boîte de plexiglas,
dimensions variables.



Jérémy LAFFON

Petit glossaire d'images mentales, 2009

Extraits, pastel huile sur page d'annuaire, 21 x 29,7 cm chaque

Jérémy LAFFON

Né en 1978, Limoges.
Vit et travaille à Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 « So What » La Résidence, Dompierre-sur-Besbre.
« Volatile Empire », centre d'art le LAIT, Albi.
« Plantations de paysages (et autres chinoiseries) », Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue, Saint Yrieix la-Perche.
- 2008 « Pause », Galerie L.A.C.S/La Vitrine, (expositions du Réseau 5.25 – Art Contemporain en Limousin), Limoges.
Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art Décoratifs de Strasbourg (mise en relation avec L'exposition d'Edmund Kuppel à La Chaufferie), Strasbourg.
- 2007 « Plantations de Paysages (Cuvée 2006) », Galerie Le Garage, Lorgues.
« Parler ne fait pas cuire le riz », Galerie Le Radar, Bayeux.
- 2002 Espace galerie Le Rocher, La Garde.
- 2000 Galerie Le Garage (MDLC), Lorgues.
- 1999 Espace à Mouches, Librairie L'Humeur Vagabonde, Limoges.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2010 « RECurrences », exposition collective, le Radar, Bayeux, du 16 au 28 février.
« Salon du dessin contemporain », Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris.
« Collection de l'Artothèque du Limousin », Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret, jusqu'au 4 juillet.
« Que reste-t-il... », le bbb - Centre régional d'art, contemporain, Toulouse, du 28 avril au 18 juillet.
« Art-O-Rama », exposition de multiples produit par Astérides, à la Cartonnerie, Friche Belle deMai, Marseille, du 10 au 19 septembre 2010.
« Détournements », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 « Plein soleil », Abbaye St-André, Centre d'art contemporain de Meymac.
« 4^{ème} Biennale Armoricaine d'Art contemporain », St Brieuc
« Vision in the nunnery », the Nunnery Gallery, Londres.
« Intérieur Nuit », centre d'art le LAIT, Castres.
« Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
« Video Best Venues #2 » – Show Off 08, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.2008
« Show Off » (FIAC 08), Galerie Isabelle Gounod, Espace Pierre Cardin, Paris.
« Video'Appart », Paris.
« Video Salon », Galerija10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine.
« Marseille Artistes Associés 1977-2007 », sur une invitation de Vidéochroniques (commissaires : Edouard Monnet & Carole Novara), [MAC] Musée d'Art Contemporain, Marseille.
- 2007 « Corpus Mobile », Commissaire : Luc Jeand'heur, Galerie de La Friche Belle de Mai, Marseille.
« Autour du Prix # 3 », Galerie Mourlot (avec L.Bitunjac, B.Kristiansen et T.Villers), Marseille.
« Parcours d'Artistes », Atelier la Cour Carré, Pontault-Combault.
Galerie Art and You, Commissaires : Cercle Art Contemporain Drouot Formation, Atelier BNP, Galeries Sara Guedj et Art and You, Paris.
- 2005 « Méditerranée, des Antres et des Mythes », MDLC, galerie du Théâtre L'Abattoir, Cuers.
- 2002 Centre d'Art Sébastien, Elstir, Saint-Cyr sur Mer.
« Boucherie d'art # 5 », Commissaire Thierry Azam, Galerie l'Art du Temps, Clermont-Ferrand.
« 19ème RDV des jeunes plasticiens », Elstir, La Garde.
« Boucherie d'art # 4 », Galerie IZBA, Novi Sad, Serbie.
« Boucherie d'art # 3 », Stainz, Autriche.
- 2001 « Été Contemporain », Commissaire Fabrice D'agosto-Bacquart, Draguignan.
« ça repart », Galerie des Remparts, Commissaire Nicole Benkemoun, Toulon.
- 2000 « 18^{ème} RDV des jeunes plasticiens », Elstir, La Garde.
« Boucherie d'art # 2 », MDLC, Théâtre Orphéon, Cuers.
« Boucherie d'art # 1 », Galerie Le Garage, MDLC, Lorgues.

FESTIVALS / PROJECTIONS (sélection)

- 2009 27^{ème} Festival Tous Courts, Aix-en-Provence.
2008 « Simultan 04 », Video and Media Arts Festival, **Timisoara, Roumanie.**
« One Minute Film & Video Festiva »I (5ème édition), Aarau, Suisse.
« Les Inattendus » (Festival de Films Indépendants), Cinémas L'Elysée et CNP, Lyon.
2007 « Instants Vidéo et numériques », C.R.D.P., Marseille.
« Fe.V.E. (Festival de Vidéo Expérimentales) », Dakiling et Point de Bascule, Marseille.
« One Minute Film & Video Festival », Aarau, Suisse.
« Simultan 03 , Video Art Festival », Théâtre Maghiar Csiky Gergely, Timisoara, Roumanie.
« Se Repete como Farsa », Cine Falcatrua, Casa Porto das Artes Plásticas, Vitória/ES, Brésil.
« Vidéoformes 22 », programmation Art Channel, Clermont-Ferrand, France.
« MagmArt 07», International Video Art Festival, Casoria Contemporary Art Museum, Napoli, Italie.
2006 « Single Reel Film & Video Festival # 3 », Culture Project, New York City, Etats-Unis.
« Post-Festival Paris/Berlin » (RIPB), dans le cadre de PULSAR 2006, Caracas, Venezuela.
« Festival Emergences », programmation Art Channel, Commissaire M. Atanaskovic, Paris.
« Relais programmation 10èmes R.I.P.B » : projection station métro Europe, Paris.
2005 « 10èmes Rencontres Internationales Paris/Berlin » (RIPB), Cinéma l'Entrepôt, Paris.

RESIDENCES / BOURSES

- 2010-2012 Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille.
2010 Résidence à Astérides, Friche Belle de Mai, Marseille (de janvier à juin).
2009 Centre d'Art Le L.A.I.T (Laboratoire Artistique International du Tarn), Albi.
2008 Aide individuelle à la création, DRAC Limousin.
2006 Université de Chengdu (voyage d'étude), bourse DRAC PACA et Conseil Général, Chine.

ACQUISITION PUBLIQUE

- 2009 Artothèque du Limousin (« Plantations de paysages, 2006 »).

PUBLICATIONS / EDITIONS

- 2010 Publication Astérides, texte de Nicolas Fourgeaud, 16 pages, couleur, tirage à 150 exemplaires.
2009 « Hors d'œuvre n°24 [in]visible », revue d'art contemporain en Bourgogne, texte de Caroline Engel.
« Multiprise #13 », revue d'art contemporain en Midi-Pyrénées, texte de Luc Jeand'heur.
Edition DVD "SIMULTAN 04 – Videos and medias art festival", Roumanie.
Catalogue d'exposition de la 4ème Biennale Armoricaine d'Art contemporain.
2008 Journal d'exposition La Chaufferie, ESAD Strasbourg
Catalogue d'exposition Vidéo'Appart
Edition DVD SIMULTAN 03 – Video and Media Arts Festival, 500 exemplaires, Roumanie.
2003 Propos de Campagne : Demain, l'ivresse, revue poésie.
2002 Catalogue d'exposition Mes'art -Boucherie d'Art # 4, galerie IZBA, Novi Sad, Serbie.
2001 Incidence n°8 : De la mesure des choses, revue poésie.

FORMATION

- 2007 DNSEP, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille
2005 DNAP, Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille
2003 Maîtrise d'arts plastiques (niveau), Université d'Aix en Provence
2002 Licence d'arts plastiques, UFR Paris Sorbonne



Florent LAMOUROUX
Contradiction, 2010
Céramique, environ 30 x 40 cm

Florent LAMOUROUX

Né en 1980 à Decize.
Vit et travaille à Huismes.

EXPOSITIONS (Sélection)

- 2010 - « Macadam », Centre Pompidou, 9 octobre 2010.
- « Détournements », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- « Safari », CNEAI.
- « Artifice –Artefact », musée d'Agesci, Niort.
- 2009 - « Florent Lamouroux + Mickael Kindler » Artport Galerie, Berlin du 30 octobre au 1^{er} décembre.
- « L'art est ouvert », du 26 septembre au 13 novembre 2009 Jardin d'Héllys, Dordogne.
- « Versus », exposition personnelle, Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon.
- « SxS dans R », exposition collective, réseau Artskool, commissaire Adrien Pasternak, La Générale en Manufacture – Sèvres.
- 2008 - « 5 ans d'effervescence, collection Shakers », exposition collective Fonds d'art moderne et contemporain, Espace B.VIAN, Montluçon.
- « POCTB », Ateliers Oulan-Bator, Orléans.
- 2007 - « T4-18 » Orangerie du Château de La Louvière, Montluçon,
- Exposition « I've got the power », Groupe Laura, péristyle de l'Hôtel de ville, Tour,
- Forum européen de la jeune création, Grand Casino, Luxembourg
- 2006 - Biennale d'Art de Bourges, panorama jeune création
- Festival international de théâtre Radu Stanca, Roumanie,
- Exposition « Star d'un jour » Centre d'Art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
- 2004 - Exposition « Split » galerie Glassbox, Paris
- Exposition « Première » C.A.C de l'Abbaye St André, Meymac
- 2003 - Exposition « Apéro vidéos » galerie Pictura, Bourges
- 2002 - Exposition « retour au vestiaire » galerie du Haïdouc, Bourges

RESIDENCES

- 2008 - LA RESIDENCE - Berlin (Plateau Technique Orléans-Paris-Berlin), Berlin (2008 – 2009)
- 2006 - « Shakers », Montluçon
- « Pépinières européennes pour jeunes artistes » Sbiu, Roumanie (2006 – 2007)
- 2005 - « Le Vent Des Forêts » Fresnes Au Mont, Meuse

BOURSE

- 2007 - Bourse d'aide individuelle a la création de la Box (ENSBA Bourges)

INTERVENTIONS

- 2010 - « Manifestez vous » : déambulation entre le 104 et Beaubourg, Paris.
- 2009 - Colloque Publics et territoires: nouveaux espaces et expériences participatives dans le spectacle vivant en Europe dans le cadre du festival Reims, scènes d'Europe.

FORMATION

- 2004 - DNSEP avec félicitations du jury (ENSBA Bourges)
- 2002 - DNAP (ENSBA Bourges)
- Stage de dessin et d'infographie aux Beaux Arts de Paris
- Montages d'expositions pour des artistes (Hsia Fei Chang, Weit Stramann)
- Workshop divers : écriture avec Gilles Froger,
danse avec Einat tuchman, Lizi Esteras
lumière, scénographie avec Ruy Horta



Michaële-Andréa SCHATT
Plats à pattes, 2010,
céramique, diam. 50 cm

Michaële-Andréa SCHATT

Née en 1958 à Saint-Germain-en-Laye.
Vit et travaille à Montreuil.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 « Eric la Casa - Michaële-Andréa Schatt », Le 19, hors les murs, à l'Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
- 2008/09 « Paysages en ose », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2007 Le Ring - Artothèque de Nantes, Commissaire O. Delavallade, Nantes.
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
MCLA – Espace Maison de la Culture, Nantes.
- 2006 « Le Manteau de Madeleine », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
DiVA Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
« Paysages-Manteaux », Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
« Mire et Miroir », « De la dilatation du paysage » création sonore en coll. avec Eric La Casa, Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
« Parmenture », Chapelle St. Jacques, Vendôme, 18 mars-23 avril.
- 2005 « Paysages-topographies nomades », Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
- 2004 Maison des Arts de Bagneux.
« Paysages – Territoire à géométrie variable », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2003 Galerie Egelünd, Copenhagen.
Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
Galerie Kandler, Toulouse.
« Approches : si près, si loin », Centre d'Art Athanor, Guérande.
- 2002 Musée Adrien Dubouché, Limoges.
- 2000 Maison de la Faïence, Desvres.
Centre d'Art, Liévin.
Galerie Kandler, Toulouse.
Galerie M, Saint-Haon.
- 1999 Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
FIAC – Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Jacques Elbaz, Paris.
- 1998 Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
ART HERNING, Dannemark.
- 1997 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Musée Louviers.
Galerie Egelünd, Copenhagen.
Institut Français, Ankara, Turquie.
- 1996 Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace.
Musée de l'Horlogerie, Montbéliard.
- 1995 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
- 1993 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
SALON DE MARS, Paris.
- 1992 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Jean-Christian Fradin, Nantes.
- 1991 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
DECOUVERTES 91, Grand Palais, Paris.
- 1990 Galerie Hoffmann, Köln, Allemagne.
- 1989 Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, ART FRANKFURT 89.
- 1988 XXème Festival International de la Peinture.
Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Galerie Moderne, Silkeborg.
- 1987 Jean-Christian Fradin, Nantes.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
- 1986 Maison des Beaux-Arts, Paris.
Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 - « Détournements », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- « Salon du dessin contemporain », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- « Docks Art Fair », Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- 2009 « Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris,
- 2008 Biennale Internationale de la Céramique Contemporaine, Vallauris.
- 2007 « Papiers d'atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
« Veau, vache, cochon... », céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
- 2006 Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt – Michèle Wacquand, Montpellier.
« CERAMIQUE FICTION », Musée des Beaux-Arts, Musée de la Céramique, Rouen.
DiVA, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2005 « Formes et couleurs », Aurélie Nemours, Michaële-Andréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
« Nouvelle Biennale de Châteauroux », « Le corps, un fantasme céramique », Céramique dans l'Art Contemporain - XIII^e édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
« Premier dépli », « La Menuiserie », Rodez.
« L'Art dans les Chapelles », Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
« Céramiques et Belles Dentelles », Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2004 « Traversée du paysage », Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.
Galerie Art Cade, Marseille.
- 2003 Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Galerie Art Core, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2002 « Les Fables de La Fontaine », Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2001 « Petits formats, mais... », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Opening 3 », Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Avinson, Paris.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon (avec J.P. Pincemin, C. Bonnefoi).
- 2000 « Autour de la terre », Galerie Corinne Caminade, Paris.
« Art Paris », Galerie Egelünd, Copenhague, Dannemark.
« Art Paris », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
« Propos d'Artistes IV », Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Gratias » Paris, projet Camille Saint-Jacques.
- 1999 « Pensées hybrides », Maison de la Faïence, Désvres.
« Robe et Rixe », Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasiève, Barbizon.
« Ateliers au féminin » Fondation COPRIM, Paris.
- 1998 Foire d'Art Contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art Contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« L'abstraction et ses territoires », Le 19 CRAC, Montbéliard.
- 1997 « SuRRéalisme », Atelier Parisien, Paris.
« Figures et paysages (FRAC Ile de France, Altkirch – Manufacture des Œillets, Ivry. La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art Moderne de Céret.
Foire d'Art Contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.
- 1996 « Paske 1996 », Galerie Moderne, Silkeborg.
« Vénus », galerie Aréa, Paris.
Espace Ecureuil, Toulouse
« Pièce Unique », Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
« Le 19 », Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard.
« Gratias », Atelier Parisien, Paris.
« Morceaux choisis », Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
« Dessin de dessin » Galerie A. Vivas, Paris.
« Les Visiteurs du Soir », Musée de l'Horlogerie, Morteau.
« Vis à visage », Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.
- 1995 « Paske 1995 », Galerie Moderne, Silkeborg.
« Bleu pour les filles », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
« Mettez l'Art dans votre vie », Le Bon Marché, Paris.
Salon de Montrouge.
« Egypte », Bateau-Lavoir, Paris.
- 1994 « Vraiment Peintres », édition N°2, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris.
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Loste, C. Saint-Jacques).
- 1993 BIENNALE DE NAPLES.
« 10 aventures à vivre », Galerie Jean Fournier, Paris.

- 1992 Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B-A., Paris.
« Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
« Paske 1992 », Galerie Moderne, Silkeborg.
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
Sélection du Prix Jean-françois Millet (1^{er} prix), Paris-Valognes.
- 1991 La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B-A, Paris.
- 1990 « Paske 1990 », Galerie Moderne, Silkeborg.
Institut Français de Cologne, Allemagne.
« 50 Peintres contemporains », Argenteuil.
- 1988 La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
- 1987 « Accrochage 2 » Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
19^{ème} Festival International de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Centre d'Art Contemporain, Saint-Brieuc.
FIAC 87, « Petit Salon », Galerie Jean Fournier, Paris.
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.
- 1986 Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
Salon de Montrouge.
« Salon de la Jeune Peinture", Grand-palais, Paris.
Scénographie : Décor « Sang d'encre », chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1985 « Salon de la Jeune Peinture", Grand-Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
« Peintures, Pastels et Papiers », Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris.
International Art Symposium, Schleswig.
- 1984 « Dessin 84 », Maison des Beaux-Arts, Paris.
Salon de Montrouge.
- 1983 Conception Espace-Sculpture.
« Cinq sculpteurs dans la ville » Vaudreuil Ville Nouvelle.
« Dessin à La défense », Paris.
« Intervention, Matière et Poésie », Sainte-Maxime

COLLECTIONS

- Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- FRAC d'Ile de France
- Le Bon Marché
- FRAC Franche Comté
- Musée de Céret, France
- Banque Nationale de Paris (France-USA)

BIBLIOGRAPHIE

- Jean-louis Poitevin, « Sourds battements du volcan », catalogue Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris, 1987.
- Jacques Jacob, Préface du catalogue, Centre d'Art Contemporain de Saint-Brieuc, 1987.
- Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris, 1987.
- Yves Michaud, préface du catalogue « Carte blanche à Yves Michaud », CREDAC, Ivry 1987/88.
- Yves Michaud, texte du catalogue Xxème Festival International de la Peinture », Cagnes-sur-Mer, 1988.
- Marc Thivolet, « Image », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.
- H.-P. Hensen, « Fransk energibunt », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.
- Hans Jörg Mettler, « Michaële-Andréa Schatt » Künstlerporträt, Kunstmagazin Zyma, mars 1989.
- Bernard Zürcher, «Zu den Bildern von Michaële-Andréa Schatt», Galerie Hoffmann, Köln, 1990
- Yves Michaud «Ce que l'on voit dans un miroir», texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwéno­lée Zürcher, Paris, 1990.
- Marielle Ernould-Gandouet, l'Oeil, N°424, Paris, novembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le silence de l'écriture » Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly », Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le feu aux poudres : Michaële-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher », Le Monde, 28 janvier 1992
- Henri-François Debailleux, « Schatt, Galerie Zürcher », Libération, 14 février 1992.
- Jean-Louis Pinte, « Michaële-Andréa Schatt : une envolée lyrique, Figaroscope12-18 février 1992.
- Sophie Thuot (propos recueillis par), Michaële-Andréa Schatt : Le jardin des Délices », Le Journal des expositions, mai 1993.
- Sonjou Seo, « L'art des femmes en France », Joong-Ang, Daily News, 10 juin 1993.
- Henri-François Debailleux, «Michaële-Andréa Schatt », Libération, 13 janvier 1995.
- Philippe Dagen, «Michaële-Andréa Schatt », Le Monde, 15-16 janvier 1995.
- Luc Vezin, « Les Tables de Michaële-Andréa Schatt » Infomatin, 18 janvier 1995.
- Jacques Bouzerand, « Les écritures du corps », Parcours, janvier 1995.

Eric Suchère, « Les Mille feuilles de Michaële-Andréa Schatt », Beaux-Arts, avril 1997.
 Yves Michaud, texte du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
 Jean Jérôme, Préface du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
 Pierre Wat, « Le regard combat la nuit », Musée de Louviers, 1997.
 Alexandre Grenier, Pariscope, 1997.
 Yves Michaud, extraits de textes pour le catalogue « Michaële-Andréa Schatt », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.
 Karim Ghaddab, « L'Eloge du pli », Le Journal des Expositions, 1997.
 Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.
 Benoît Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufacture des Œillets à Ivry, 1998.
 Luc Vezin, « Comment envisager l'enseignement », Beaux-arts, juin, 1998.
 Karim Ghaddab, « Pensées hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
 Anneli Wenneström, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
 Philippe Massardier, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
 Camille Saint-Jacques, « Vivre et travailler », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.
 Marie-Jo Bonnet, « Les femmes dans l'Art », Editions de La Martinière, 2004.
 Jean-Paul Gavard-Perret, « L'Empreinte et le retrait », catalogue « L'Art dans les Chapelles », 2005.
 Frédéric Bodet, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition Musée de Châteauroux, Editions Joca seria, 2006.
 Karim Ghaddab, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition Musée de Châteauroux, Editions Joca seria, 2006.
 Catalogue « Parmenture », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.
 Aurélie Portet, Art absolument, N°17 été 2006.
 Christine Germain, Catalogue exposition « Céramique Fiction », Musée des Beaux-Arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.
 Olivier Delavallade, « Michaële-Andréa Schatt – Paysages », catalogue Le Ring artothèque, Ed. Joca Seria, 2007.
 Karim Ghaddab, Michaële-Andréa Schatt, Les dessous de la peinture, Art absolument, sept. 2008.
 Aude de Coninck, Connaissance des Arts, décembre 2008.
 Sophie de Santis, Figaroscope, 14 janv. 2009.
 Alexandre Grenier, Pariscope, 28 janvier -3 fév. 2009.
 Louise Ravel, Femmes magazine, mars 2009.

RADIO ET TELEVISION

- France Culture, « Dubuffet », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1995.
- Paris Première, Michaële-Andréa Schatt – Portrait », 20 janvier 1995.
- Le Cercle de Minuit, Alain Clément Michaële-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.
- Planète, « Comment enseigner l'art » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.- A. Schatt, juin 1998.
- France Culture, « A propos de Joan Mitchell », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.

FILMOGRAPHIE

- INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.

REALISATION D'OBJETS, CERAMIQUES...

- Réunion des Musées Nationaux : « Tables d'Art », projet Catherine Lawless, verres, porcelaines e foulards, 1997.
- Réunion des Musées Nationaux : « Pièces Uniques », céramiques (plats assiettes, vases...), 1995-1996-1997.
- La Monnaie de Paris : participation au projet de Célébration de l'An 2000 : réalisation de bijoux en argent.

LIVRES D'ARTISTES

- Livres d'Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.
- Eric Suchère – Michaële-Andréa Schatt.
- « L'Eloge du Pli », Michaële-Andréa Schatt.
- « Vénus », Edition Galerie Aréa, 1996.

INSTALLATION

- « De la dilatation », Installation sonore Eric La Casa-Michaële-Andréa Schatt, 2006
 Présentée à la Galerie Isabelle Gounod dans le cadre de l'exposition « Mire et Miroir », 2007 et DiVA Art Fair Paris 07.

• Les artistes

Michel ALEXIS

Dominique ANGEL

Antea ARIZANOVIC

Elvire BONDUELLE

Martin BRUNEAU

Julien des MONSTIERS

Lucie DUVAL

Isabelle GIOVACCHINI

Eric LA CASA

Jérémy LAFFON

Florent LAMOUREUX

Thomas LÉON

Isabelle LÉVÉNEZ

Jérémy LIRON

Slimane RAÏS

Joël RIFF

Mathieu ROUGET

Michaële-Andréa SCHATT

Claire TABOURET

• Programmation / Saison 2010-2011

- *Détournements*

**Antea ARIZANOVIC, Elvire BONDUELLE, Lucie DUVAL,
Isabelle GIOVACCHINI, Jérémy LAFFON, Florent LAMOUREUX,
Michaële-Andréa SCHATT.**

4 septembre – 23 octobre 2010

- **Isabelle LÉVÉNEZ**

Vidéo, installation, dessin.

6 novembre 2010 – 23 décembre 2010

- **Martin BRUNEAU**

Peinture.

janvier – février 2011

- **Isabelle GIOVACCHINI**

Vidéo, installation, dessin.

mars – avril 2011

- **Jérémy LAFFON**

Vidéo, installation, dessin.

mai – juillet 2011

ACTUALITÉ DES ARTISTES

- Dominique ANGEL - Parution "Le Sèche-bouteilles - de la fin des avant-gardes à la misère des Écoles d'art", mai édité chez Actes Sud.
- Exposition rétrospective, Musée des Beaux Arts de Gap, du 5 juin au 30 septembre 2010.
- Martin BRUNEAU - *Tout ce que je n'ai toujours pas compris*, commissariat Patrick Remeaud à l'ARC, le Creusot, du 22 octobre au 10 décembre 2010.
- Lucie DUVAL - *Tailleur de fortune/Fortune Teller*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec, du 29 mai au 12 septembre 2010.
- *L'éclatement des frontières : 1960-2000*, Musée national des beaux arts du Québec, Québec, Canada, du 17 juin au 12 septembre 2010.
- Isabelle GIOVACCHINI - Vente aux enchères, Gala 2010 Triangle France, Marseille, 11 septembre 2010.
- *Membres Fantômes, Variations sur un thème de Peter Szendy*, Galerie Xippas, Paris, septembre 2010.
- Vente aux enchères organisée par le Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge, 2 octobre 2010.
- Nuit Blanche, Agence Éric Lenoir, Charleville-Mézières, 2 octobre 2010.
- *Panorama de la Jeune Création*, dans le cadre de la 5^{ème} biennale d'art contemporain de Bourges, Pavillon d'Auron, Bourges, du 18 au 21 novembre 2010.
- Exposition personnelle, Agence Pomme Z, en partenariat avec le FRAC Champagne Ardenne, Reims, du 11 janvier au 18 mars 2011 ;
- Exposition personnelle, Lycée Val de Murigny, en partenariat avec le FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 2011.
- Eric LA CASA - Concert avec Cedric Peyronnet à la Médiathèque et concert à Saint-Roch Chapel, Liège. Septembre 2010
- Installation, commissariat : Le Bruit du Frigo, Bordeaux, septembre 2010
- Concert "HOUSE part 2" avec Jean-Luc Guionnet. Commissariat par Arika, Ecosse, novembre 2010
- Installation "Captured space". Avec philip Samartzis, Kruger's park (Afrique du Sud), 2011.
- Jérémy LAFFON - Publication Astérides, texte de Nicolas Fourgeaud, 16 pages, couleur, tirage à 150 exemplaires (juillet 2010).
- *Art-O-Rama*, exposition de multiples produit par Astérides, à la Cartonnerie, Friche Belle de Mai, Marseille, du 10 au 19 septembre 2010.
- Florent LAMOUREUX - *Artifice -Artefact*, musée d'Agesci Niort novembre 2010.
- *Macadam*, Centre Pompidou, le 9 octobre 2010.
- Thomas LÉON - « Le ciel au-dessus du port était couleur télévision calé e sur un émetteur hors service », Galerie Municipal d Vitry-sur-Seine, du 10 septembre au 10 octobre 2010.
- Isabelle LÉVÉNEZ - *Impressionnisme et Art vidéo - la lumière en écho*, exposition collective dans les jardins de l'Hôtel du Département, Quai Jean Moulin, Rouen, du 1^{er} juin au 30 septembre 2010.
- *Conversations intimes*, exposition collective, Musée départemental de l'Oise, Ancien Palais Episcopal, Beauvais, du 20 juin au 31 octobre 2010.
- *Sur la terre comme au ciel*, exposition collective au Centre d'art contemporain de Pontmain, du 2 juillet au 5 septembre 2010.
- Jérémy LIRON - Parution du catalogue d'exposition « Lyon-Béthune » aux éditions Nuit Myrtilde
- *Une chambre à soi*, Centre Culturel Le Polaris, Corbas, février 2011.
- Claire TABOURET - *Vendanges de Printemps*, Résidence Chamalot, avril 2011.
- Exposition personnel au Carré noir, Centre d'art Contemporain à Amiens, octobre 2011.