

LENNY RÉBÉRÉ

Les œuvres de Lenny Rébéré dépeignent un monde contemporain liquide, trouble, volatile. Alliant la vidéo, l'installation et le dessin, il expérimente des supports aussi variés que le verre, le miroir ou le PVC, sondant les images et entremêlant les espaces environnants (qu'ils soient réels ou virtuels) pour jouer d'une forme d'ambiguïté visuelle tout à fait caractéristique de son travail.

Lenny Rébéré travaille essentiellement à partir d'une banque d'images numériques qu'il stocke au quotidien sans forcément en connaître leur origine temporelle ou spatiale. Collectionneur ou chasseur d'images, il range sur un disque dur ces images de diverses origines : images issues des data center, de google, des réseaux sociaux, provenant de caméras de surveillance ou images personnelles.

Quand vient le temps de la composition, la main remplace l'œil et mobilise la mémoire tant individuelle que collective. Les images sont alors déposées et associées sur divers supports d'accueil, comme le papier, le verre, ou la lanière PVC. Le processus est long, la technique précise : par le geste continu du dessin, Lenny Rébéré replace l'action et la volonté au cœur de la création, afin de constituer des ouvertures sur un monde contemporain translucide et volatile. Ces images recouvrent alors peu à peu la physicalité dont leur nature numérique les avait privées. Pour ces images orphelines, multiples et dépourvues de corps, c'est le temps de la synthèse et de la réincarnation.

C'est un jeu de construction lent : par addition de ces multiples échantillons, Lenny Rébéré lie les différents éléments visibles afin de construire de nouvelles images. Devant ces images hybrides créées par Lenny Rébéré, l'œil est en perpétuel mouvement, il cherche à se poser sans y parvenir. Comme les flux d'images sur nos écrans, il est difficile d'appréhender l'entièreté de ce que nous voyons. L'image nécessite alors un certain temps et un effort de la part du regardeur pour être pleinement décryptée, elle jette ainsi un trouble sur la façon de « consommer » visuellement notre monde.

LENNY RÉBÉRÉ

Né en 1994 à Lyon. Vit et travaille à Paris et Aubervilliers (Le Houloc).

Born in 1994 in Lyon (FR). Lives and works in Paris and Aubervilliers (FR).

<http://www.lennyrebere.com> | Instagram: @lennyrebere

FORMATION | EDUCATION

2018 DNSAP, atelier Dominique Gauthier, ENSBA Paris.

2016 DNAP, atelier Dominique Gauthier, ENSBA Paris.

2013 Diplôme des Métiers d'Arts / Gravure, École ESAIG Estienne, Paris (mention Excellent).

EXPOSITIONS PERSONNELLES | SOLO EXHIBITIONS

2023 *Tous ceux qui ont continué à courir*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2021 *Vertigo*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2019 *Infras*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

2018 Diplôme de 5^{ème} année, ENSBA Paris / Atelier Dominique Gauthier.

2016 *Ici & là*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Diplôme de 3^{ème} année, ENSBA Paris / Atelier Dominique Gauthier.

2015 *Dessins*, Studio – Galerie Isabelle Gounod, Paris.

Weltanschauung, ENSBA Paris / Atelier Dominique Gauthier.

2013 *Récit d'un homme boîte*, École ESAIG Estienne, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP EXHIBITIONS

- 2023** 20, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Ah, quelles familles ! Commissariat Céline Cotty, Château de Rentilly, Bussy Saint-Martin.
 SOLASTALGIE(S), Commissariat Isabelle de Maison Rouge, La Fabrique – Centre d'Art, Montreuil
Rendez-vous à Saint-Briac, Salon du dessin contemporain et de l'édition d'artiste, Saint-Briac-sur-Mer.
Mues, Pamela Artist-run space, Nîmes.
Les yeux dans les yeux (Volet2), Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin.
- 2022** *L'image d'un monde sensible*, Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue.
Les yeux dans les yeux, cur. Céline Cotty et Karine Thévenot, Château de Rentilly, Rentilly.
pARTage, invitation Artaïs, Paris.
Artiste en focus, Drawing Now, Stand Galerie Isabelle Gounod, Carreau du Temple, Paris.
Le partage d'une passion pour le dessin, commissariat Emmanuelle Brugerolles, Beaux-arts de Paris.
LE DRIVE, Les Grandes Serres de Pantin, Pantin.
Partir du lieu, Maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff, Malakoff.
Traverser les silences, commissariat : Thomas Fort, Galerie Dilecta, Paris.
- 2021** *La porte me flaire, elle hésite*, commissariat du collectif Diamètre, Le Houloc, Aubervilliers.
À la différence près que..., Le Maga, Bruxelles.
 Drawing Now Alternative, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2020** *Raccords*, performance/live avec HBT Julien, Festival Soleil Nord-Est, Le Houloc, Aubervilliers.
Boy's don't cry, commissariat Camille Bardin, Le Houloc, Aubervilliers.
Les Analogues, commissariat Thibault Bissirier, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2019** *Finale*, exposition des diplômés, Palais des Beaux-arts de Paris.
Adopter c'est adapter, La maison d'en bas, Cucuron.
 Drawing Biennal 2019, Drawing Room, Londres.
Images & Curiosités, Villa Belleville, Paris.
 Drawing Now, Carreau du Temple / Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 Draw Art Fair London, Saatchi Gallery / Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2018** Drawing Now, Carreau du Temple / Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2017** Portes Ouvertes – Le Houloc, Aubervilliers.
 Drawing Now, Carreau du Temple / Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Spring Break, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
La Saga, Double V Gallery, Marseille.
D'un instant à l'éternité, cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles.
Images stratifiées, cur. AMMA Sorbonne, Galerie BS, Paris.
The Big Mosaic, cur. Charalambos Margaritis, Ibrahim's Khan, Paphos, Chypre (GR).
- 2016** YIA Brussels, stand Galerie Isabelle Gounod, Bruxelles (BE).
 Drawing Now, Carreau du Temple, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2015** *Postures*, Espace Commines, Paris.
Humanizer, cur. Jeanne Barral, Galerie Cheneaux, Paris.
 Drawing Now, Carreau du Temple, Stand Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Gravix, Galerie Michèle Broutta, Paris.
Estampes, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

PRIX, BOURSES & RÉSIDENCES | AWARDS, GRANTS & RESIDENCIES

- 2022** Nominé pour le prix Drawing Now 2022
- 2019** *Climavore residency*, Outset Art, Londres.
- 2018** Lauréat du Prix de Dessin Contemporain des Beaux-Arts de Paris.
- 2017** Lauréat du Prix Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour l'art contemporain (Association AMMA).
- 2015** Nominé pour le prix Gravix.
- 2014** Lauréat de la bourse Diamond.

COLLECTIONS | COLLECTIONS

Cabinet de dessins Jean Bonna, Paris, France.
Artothèque de Caen, France.
Collections privées (France, Grande Bretagne, Grèce)

PRESSE ET ENTRETIENS | PRESS AND INTERVIEWS

- Thomas Fort, « Lenny Rébéré : Vertigo », *Le Houloc – Portrait.s d'atelier.s*, 2021.
- Arnaud Idelon, « Sutures pour raccords », *YACI – International young art criticism*, 12 novembre 2020.
- Marianne Dollo, « Aubervilliers, le succès du "Houloc" », *Yellow over purple*, 31 août 2020.
- Sandra Barré, « Rebelote en quatre manches », *Artpress.com*, 11 juillet 2020.
- Camille Bardin, « Présent.e #13 – Boys don't cry », *Présent.e*, Soundcloud (Podcast avec Jean Claracq, Lenny Rébéré, Mathieu Roquigny et Romain Vicari), 3 juillet 2020.
- Eleftheria Kasoura, « Le Houloc : "Le collectif soutient la création, la recherche artistique ainsi que sa diffusion" », *Artistik rezo*, 17 juin 2020.
- Marianne Dollo, « Short Interview », *Yellow over purple*, avril 2020.
- Marianne Dollo, « Portrait de Lenny Rébéré : le plus jeune pensionnaire de l'atelier du Houloc à Aubervilliers », *Yellow over purple*, 4 novembre 2019.
- Anne-Laure Peressin, « Qui sont les dessinateurs français de la jeune génération ? », dossier spécial « L'at-tait du dessin en 5 traits de crayon », *l'Officiel Galeries & Musées* n°93, mars - avril 2019.
- Agathe Moreaux, « Lenny Rébéré, traqueur d'images », *figaro.fr* et *Figaroscope* n°23220, 13 avril 2019.
- Laurent Boudier, « Lenny Rébéré : Infrass », *Télérama Sortir*, avril 2019.
- Jean-Paul Gavard-Perret, « Le virtuel et après », *Carnet d'art*, 17 avril 2019.
- « Lenny Rébéré : entretien », *Point Contemporain* #12, mars 2019.
- Léone Metayer, « Lenny Rébéré : Infrass », *slash-paris.com*, 8 avril 2019.
- Axelle Viannay, « Lenny Rébéré, narrations kaléidoscopiques », *axelleviannay.com*, juin 2018.
- Thierry Grizard, « Lenny Rébéré, traces passages et réflexions », *Artefields*, 26 mai 2018.
- « Lenny Rébéré lauréat du prix de dessin contemporain des Beaux-Arts de Paris », *Point Contemporain*, mai 2018.
- Alison Moss, « 2 lauréats contemporains aux Beaux-Arts », *le Quotidien de l'art*, 29 mai 2018.
- Horya Makhlof, « Lenny Rébéré et le devenir des images », *Jeunes Critiques d'Art*, 2018.
- Anna Samsom, « Drawing Now at Carreau du Temple, Paris », *Damn Magazine* n°61, avril 2017.
- Horya Makhlof, « D'un instant à l'éternité », *Jeunes Critiques d'Art*, octobre 2017.
- Eléonore Thery, « A Drawing Now, le dessin a bonne mine », *le Journal des Arts* n°476, mars 2017.
- Marie-Amélie Blin, « Drawing Now, salon du dessin contemporain », *Arts et Métiers du Livre*, mars 2017.
- Chirine Hammouch, « Lauréat du Prix Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour l'art contemporain 2017 », *Connais-sance des Arts*, janvier 2017.
- Vincent Delaury, « L'actualité des galeries », *L'Oeil*, octobre 2016.
- Anna-Sophie Torossian, « Le top 3 de Drawing Now », *Art Market Review*, avril 2016.
- Susan Moore, « Paris Drawings Fest », *Financial Times*, avril 2016.
- Thierry Hay, « Drawing Now 2015 : qualité et internationalisme », *Culture Box I*, France Télévision, 25 mars 2015
- « Quand le dessin s'invite dans votre quotidien », *Auguste et Ava*, 26 mars 2015.
- Claire Fleury, « Dessin contemporain : 5 raisons d'aller au salon Drawing Now », *L'Obs*, mars 2015.
- Bénédicte Philippe, « Prix Gravix 13e édition », *Télérama Sortir*, avril 2015.