

Lucie DUVAL

Lucie Duval est née en 1959 à Mont-Laurier,
elle vit et travaille à Montréal, Québec

EXPOSITIONS PERSONELLES (Sélection)

- 2011 Résidence d'artiste et exposition personnelle, *Artmandat*, Barjols.
Langage ment, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2010 *Tailleur de fortune/Fortune Teller*, Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec.
L'éclatement des frontières : 1960-2000, Musée national des beaux arts du Québec, Québec, Canada.
- 2008 *Mainmises*, au Laboratoire de l'Agora, Montréal.
- 2006 *Mainmises*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
- 2004 *Axe-néo-7*, Hull, Québec.
Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
- 2003 *Caisse de résonance ou l'hypocrisie de la prose*, Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 2002 Atelier d'estampe Sagamie, Alma.
Studio d'arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome.
- 1999 Galerie Patricia Dorfmann, Paris.
- 1998 Oeuvres choisies, Pari Nadimi Gallery, Toronto.
- 1997 *Instants ratés*, CIRCA, dans le cadre du mois de la photo, Montréal.
25 images/seconde : photographies détournées. Suite et fin. Là Galerie art actuel, Trois-Rivières, Québec.
- 1996 *25 images/seconde : photographies détournées. Suite*, L'Espace f. Matane.
La Dame à la licorne. Galerie Christiane Chassay, Montréal.
25 images/seconde : photographies détournées, Galerie VOX, Montréal.
- 1992 *L'Art Pompier*. Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 1990 Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2011 Exposition *Entreprise Collective*, Espace création Loto-Québec, Montréal.
Salon du printemps, musée des Beaux-Arts de Sherbrooke.
Intégration des arts à l'architecture, collège Lionel-Groulx, section théâtre, Sainte-Thérèse.
No found Photofair, la foire de la photographie contemporaine, Paris.
J'ai vu le loup, le renard, le lièvre..., Maison des Arts de Laval, Canada, du 4 décembre 2011 au 12 février 2012.
- 2010 *Ces artistes qui impriment*, exposition présentée simultanément au Centre d'archives de Montréal et à la Grande Bibliothèque (Montréal).
- 2009 *Seconde peau, seconde vie*, Mairie de Guyancourt.
Dress code, Iselp, Bruxelles.
- 2008 Show Off 08, Paris.
- 2005 Un groupe de sept/A group of seven à l'Ambassade du Canada, Washington DC, conçu par Art Mûr.
- 2004 Un groupe de sept/A group of seven, Galerie Art Mûr, Montréal.
- 2004 Sculptures urbaines, Mont-Royal, Montréal.
Galerie Joyce Yahouda. Chassé-croisé/Criss Cross, Montréal.
- 2002 *Body Chemistry/La chimie des corps*, Galerie Vu. Québec.
Une traversée de l'imaginaire, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal, Comm. Jean de JulioPaquin.
- 2001 *La photographie découpée*, Galerie Art Mûr. Montréal.
Encuadre, escene, sitio. Museo de la Ciudad, Santiago de Quéretao, Mexico, Comm. Sylvain Campeau et Mona Hakim.
Body chemistry - La chimie des corps, exposition organisée par la galerie VU (Québec), dans le cadre du « Printemps du Québec à New York », vitrines Tristan ? America, Rockefeller Center, New-York.
Trio pour estampes, 2001 : J. Branco, L. Duval, M. Saulnier, Plein Sud, centre d'exposition et d'animation, Longueuil, Comm. Gilles Daigneault.
- 2000 *Le cadre, la scène, le site, panorama de la photographie québécoise contemporaine*, exposition organisée par Occurrence au Centro de la Imagen, Mexico. Commissaires : Sylvain Campeau et Mona Hakim.
Les 100 sourires de Mona Lisa, musée métropolitain de Tokyo, musée départemental de Shizuoka, musée départemental d'Hokkaido, Japon, Comm. Jean-Michel Ribettes (France).
- 1999 *Espaces intérieurs*, exposition produite par le musée du Québec, dans le cadre du « Printemps du Québec à Paris », Passage de Retz, Paris. Comm. Louise Déry.
- 1999 *True North : The Landscape Tradition in Contemporary Canadian Art*, Musée des beaux-arts de Kaohsiung, Taiwan. Comm. David Liss.

- 1998 *Fotoseptiembre, internacional 1998. Serge Clément, Lucie Duval, Johanne Tremblay*, Ex Collegio Jesuita, Patzcuaro, Mexique. Exposition en collaboration avec la galerie OCCURRENCE (Mtl) et IL CENTRO DE LA IMAGEN (Mexico).
Montréal-Calgary. Stride gallery et Truck gallery, Calgary (Canada).
Montréal-Calgary, CIRCA. Montréal. Comm. Sylvie Fraser.
- 1997 *De fougue et de passion*, Musée d'Art Contemporain, Montréal. Comm. Réal Lussier.
Les iconoclastes, Chapelle historique du Bon Pasteur. Montréal. Comm: Gaston Saint-Pierre.
Points de suspension... Centre d'exposition CIRCA, Montréal.
 10 ème anniversaire, Galerie Christiane Chassay. Montréal.
- 1996 Centre d'exposition CIRCA. M. de Broin, L. Douglas, J. Dubeau, L. Duval. Montréal.
Artifice, présenté par le centre des arts Saidye Bronfman, une exposition inédite au centre ville de Montréal. Commissaires : Marie-Michèle Cron et David Liss.
- 1993 Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 1991 Occurrence. Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.

COLLECTION

- Musée National des Beaux-Arts du Québec
- Bibliothèque Pointe-aux-Trembles Bibliothèque Georges-Vanier Prêt d'ouvrages d'art du musée du Québec Banque d'oeuvres d'art.
- Conseil des Arts du Canada Productions P.M.G. inc.
- Radio Québec Collections privées.

TEXTES / FEUILLETS / EXTRAITS DE CATALOGUE

- 2004 Daigneault, Gilles, Recurt, Elisabeth et al, « Artefact 2004, sculptures urbaines ». Montréal (Québec), Canada. Centre d'art public 2004. - 103 p.
- 2003 Provencher, Louise, « Caisse de résonance ou l'hypocrisie de la prose ». Montréal (Québec), Canada. Occurrence, centre d'art et d'essai contemporain et la participation de Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2003, 45 p.
- 2002 Daigle, Andrée, « La chimie des corps/Body Chemistry ». Québec (Québec), Canada. VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 2002, 23 p.
 De Julio-Paquin, Jean, « Une traversée de l'imaginaire ». Montréal (Québec), Canada. Maison de la culture Marie-Uguay, 2002, 44 p.
2002. Provencher, Louise, « Rendez-vous ». Rome, Italie. Studio d'arte contemporanea Pino Casagrande,
- 2000 Daigneault, Gilles, « Trio pour estampes ». Longueuil (Québec), Canada. Plein Sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel, 2000.
 Campeau, Sylvain et Hakim, Mona, « Le cadre, la scène, le site »
 Montréal (Québec), Canada. Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains (Montréal) et Centro de la Imagen (Mexico), 2000, 80 p.
- 1999 Déry, Louise, « Espaces intérieurs », Paris, France : Musée du Québec et Passage de Retz, 1999. – 208 p. Recurt, Elisabeth., « Détours ». Paris, France. Galerie Patricia Dorfmann. 1999. - 4p.
- 1998 Liss, David, « Truies North : The Landscape Tradition in Contemporary Canadian Art », Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan R.O.C., 1998. 143 p.
 Duhamel, Patrice. - « Montréal-Calgary ». - Montréal (Québec), Canada, 1998. - 29 p.
- 1997 Lussier, Réal. - « De fougue et de passion », Musée d'art contemporain de Montréal (Québec), Canada, 1997. - 56 p.
- 1994 Cron, Marie-Michèle et Daigneault, Gilles, « Les ateliers s'exposent », Montréal (Québec), Canada. Cobalt art actuel, 1994. - 103 p.
- 1988 Beaudet, Pascale. - « Art et Littérature Féministe ». Centre de diffusion d'art multidisciplinaire. Montréal (Québec), Canada. 1986 -C.N.A.P. - « La jeune peinture, 37e Salon ». Paris, France, 1986.
- 1985 « Mail Art : L'objet Culturel ». Les Presses de l'Imprimerie du Centre, Nancy, France, 1985.

TEXTES DANS DES OUVRAGES

- 2004 Moreau, Yvan. « Une plateforme flottante de représentations mentales ». Protée, revue internationale de théorie et de pratiques sémiotiques, vol. 32, no 3, hiver 2004-2005, Université de Chicoutimi. 56-64p.
- 1998 Daigneault, Gilles. - « Les choses et les mots ». - Trois, revue d'écriture et d'érudition, vol. 13, no 2, Laval, 1998, 89-106p. et 256-262 p.
 Musée virtuel de la photographie québécoise, C.D. Rom, VOX POPULI

TEXTES DANS DES JOURNAUX ET PERIODIQUES

- 2008 Etc n°84, Isabelle Lelarge. Néoféminismes : l'intime. (dec. 2008 – janv. 2009).
Art Up, Jean-Paul Gavard-Perret. Lucie Duval : avec des gans pour ne pas en mettre, novembre 2008,
- 2007 Espace no. 78, Peter Dubé. Entre ciel et terre. Lucie Duval et Jenny Holzer : deux études de cas dans l'espace 2006 du langage, (hiver 2006-2007).
La Presse. Jérôme Delgado. Robes, ongles et leçons au féminin, (9 juin 2006).
Voir. Nathalie Guimond. Entre bonnes mains, (15 juin 2006).
- 2005 The InTowner, A Contemporary Look at the Canadian Landscape, Anthony L. Harvey, p. 7, (juillet 2005),
The Washington Diplomat, Canada the beautiful, Anna Gawel, volume 12, n. 8, p. B-12, (août 2005).
The Washington Post, O Canada: Interpretations Of Thy Native Landscape, p. C5, (jeudi le 18 août 2005).
The Washington Times, Canada's new Seven, Joanna Shaw-Eagle, p. B1 et B2, (samedi le 20 août 2005).
- 2004 Vie des arts, no. 196, Françoise Belu. Par mont et par ville, chassé-croisé/criss-cross, exposition à la galerie Joyce Yahouda, (automne 2004).
La Presse, Jérôme Delgado, Ma cabane au Canada, exposition à Art Mûr, (24 oct. 2004).
Hours, Isa Tousignant expo, à Art Mûr, (oct. 2004).
Voir, Nicolas Mavrikakis, Artefact 2004. (juillet 2004) La Presse, Jérôme Delgado, Artefact 2004, (juillet 2004)
Mobiles, no. 01, Cathrine Potvin. L'imagerie des mots de Lucie Duval, exposition à Expression, (mai 2004).
- 2003 Espace, no. 65 (automne 2003). Gilles Daigneault. Des espèces d'espaces libres. Ici, vol.6 no. 33, (22 mai 2003).
Lyne Crevier. Roses d'alu. 2002 Progrès Dimanche. Paul-Émile Thériault. Lucie Duval associe images et mots, (26 mai 2002).
- 2000 Encart publié dans Le Devoir, par Dazibao, (14-15 octobre 2000).
- 1999 C.V. Photo, no. 48, La Poésie mais après... Entretien avec Hélène Tremblay de Jennifer Couëlle ; Les Axes de la continuité, Mona Hakim.
- 1998 La Presse. Stéphanie Bérubé. True North : le paysage canadien à Taïwan, (23 déc. 1998).
Le Devoir, Bernard Lamarche, Article sur l'exposition Montréal-Calgary à CIRCA. (7-8- fév.1998).
Canadian Art. David Liss. Off Fire and Passion, vol. 15, no.1, (printemps 1998).
- 1997 Le Devoir. Stéphane Baillargeon. Bernard Lamarche. Articles sur l'exposition De fougue et de passion, MACM, (oct. 1997).
Le Sabord, no: 47. Ouvres tirées de l'installation présentée au Musée d'Art Contemporain de Montréal. Pages centrales, (automne 1997).
Le Devoir, Bernard Lamarche, Discrètes allégories. Exposition à la galerie Christiane Chassay, (16-17 mars 1997).
- 1996 Le Devoir, Bernard Lamarche, Mises en scène plurielles. Exposition à CIRCA, (28-29 sept. 1996).
La Presse, Mathieu Perreault (collaboration spéciale), à propos de l'oeuvre "L'amère patrie", Exposition ARTIFICE, (24 juillet 1996).
ETC. Montréal, no: 34, revue de l'art actuel : Périmètres de l'allusion, Elisabeth Recurt. Expositions à vox et à la galerie Christiane Chassay, (été 1996).
CV photo, no: 35, Photographie contemporaine. Suzie Larivée. Exposition à VOX. Le Sabord, no: 43. Deux oeuvres tirées de 25 images/seconde : photo- graphies détournées, avec un texte de Nicole Brossard "Poème intranquille", p. 8 et 9, (printemps/été 1996).
- 1991 Le Devoir. Marie-Michèle Cron, 9 août 91. Voir. Myriam Mérette, (15 au 21 août 91).

ÉTUDES

- 1983 École des Beaux-Arts, Toulouse, France. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (D.N.S.E.P.)

BOURSES

- 2007 Conseil des arts du Canada : subvention de projet.
Conseil des arts et des lettres du Québec : bourse A, recherche et création.
- 2004 Conseil des arts du Canada : subvention de création, artiste à mi-carrière.
- 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A, recherche et création.
- 1999 Conseil des arts et des lettres du Québec : Bourse A, accueil d'artiste en résidence.
- 1997 Conseil des Arts du Canada : Bourse B.
- 1996 Conseil des Arts du Canada : Bourse B.
- 1994 Conseil des Arts et des Lettres du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B.
- 1994 Conseil des Arts du Canada : Bourse B.
- 1992 Ministère des Affaires Culturelles du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B.
- 1990 Ministère des Affaires Culturelles du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2006 Montréal capitale mondiale du livre. Ville de Montréal. Oeuvre pour Unesco.
2004 Intégration des arts à l'architecture de la ville de Montréal. Bibliothèque Georges-Vanier.
2002 Intégration des arts à l'architecture. C.L.S.C. Hochelaga-Maisonneuve, Montréal.
2001 Membre du jury, Conseil des arts et des lettres du Québec.
1999 FiXions, Photoroman sur WEB : Méprise avec Joseph Lefebvre et Stanley Péan. Comm. Sylvie Parant.
Agence TOPO.
Artiste en résidence au centre EST-NORD-EST, St-Jean-Port-Joli, Québec.
Intégration des arts à l'architecture. Centre d'Hébergement de Soins Longue Durée, Mascouche.
1998 Intégration des arts à l'architecture. Ouvre à l'intérieur du pavillon J.-A. De Séve, université du Québec à Montréal